

Idiosyncratic downsampling on still from *The World of Kanako* by Nakashima Tetsuya. Official Selection IFFR 2015. ©2014 - Film Partners



programma



International Film Festival Rotterdam
22 januari – 2 februari 2020



a Quetzalcoatl, 10.80 films
& Minds Meet production
in coproduction with
Phanta Film, Kunst-
centrum Buda, KC nOna
and shelterprod



GHOST TROPIC

with the support of
Proximus, Telener, Canvas,
Windmill Film, the Flanders
Audiovisual Fund (VAF) and
the tax shelter incentive
of the Belgian federal
government; taxshelter.be

a film by Bas Devos with Saadia
Bentaïeb, Maaïke Neuville, Stefan
Gota, Cedric Luvuezo, Willy
Thomas & Nora Dari

Cinematography by Grimm
Vandekerckhove,
Production Design by Quinten
& Jonathan Van Essche, Edited
by Dieter Diependaele & Bas
Devos, Sound Design by Boris
Debackere, Rerecording mix
by Benoit Biral, Music by Brecht
Ameel

Produced by Marc Goyens,
Bas Devos, Nabil Ben Yadir,
Benoit Roland & Tomas Leyers,
CoProduced by Petra Goedings

WINDMILL FILM
DISTRIBUTION

tiff.
TORONTO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

HET WAARGEBEURDE VERHAAL VAN DE MAN
DIE DE MAFFIA VERRADEN HEEFT



'A big, bold true-crime gangster movie' *The Guardian*
'Clearly made by a master filmmaker' *Variety*



PIERFRANCESCO FAVINO

IL TRADITORE

EEN FILM VAN MARCO BELLOCCHIO

VANAF 16 JANUARI IN DE BIOSCOOP

www.cineart.nl /cineartnederland /cineartnl /cineartnl /cineart_nl

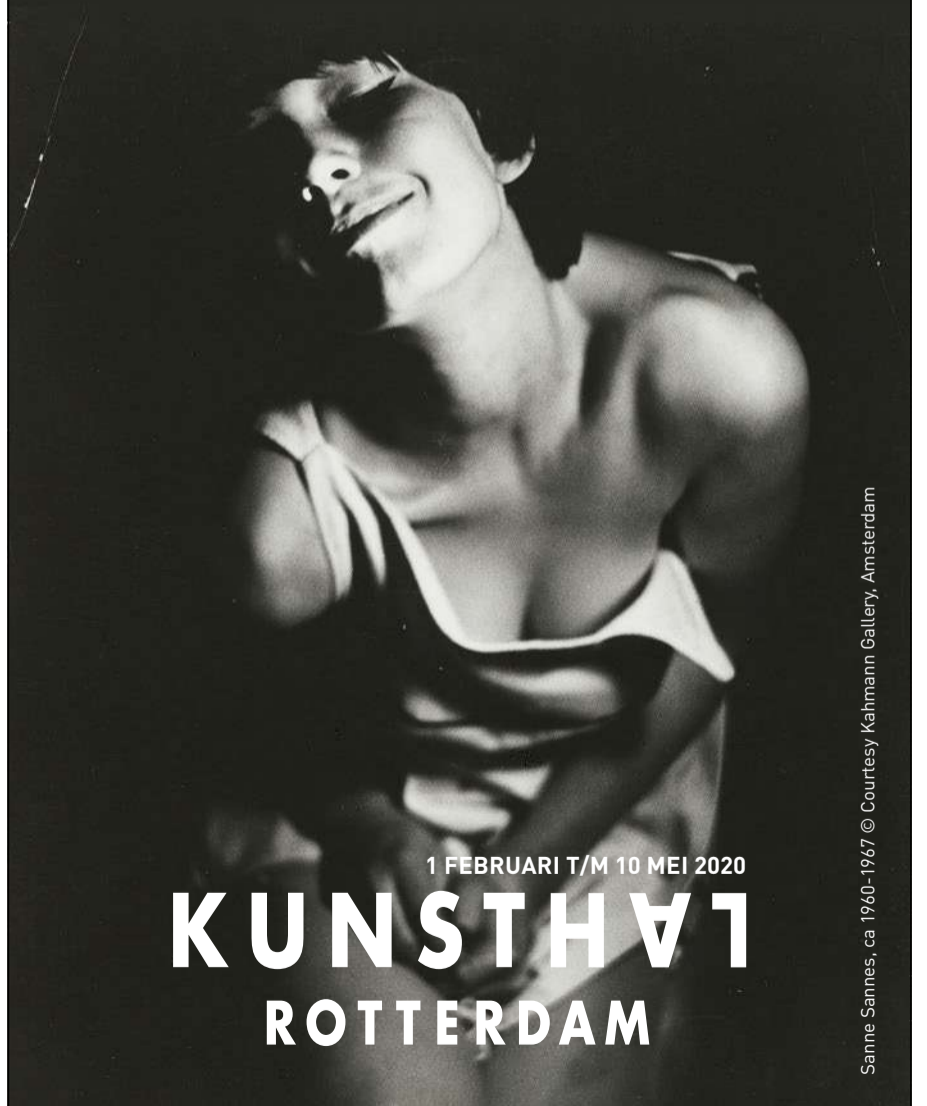
HET HELE JAAR DE MOOISTE FILMS IN ROTTERDAM

BEANPOLE
LITTLE JOE
FOR SAMA
A HIDDEN LIFE
THE WHISTLERS
LITTLE WOMEN
TRUFFEL LIEFDE
LA CORDILLERA DE LOS SUENOS
SYSTEM CRASHER
LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE
IMELDA MARCOS: THE KINGMAKER
THE WILD GOOSE LAKE
MATTHIAS ET MAXIME
MIJN REMBRANDT
A WHITE, WHITE DAY
THE LIGHTHOUSE
ATLANTIQUE
ADAM
LA VÉRITÉ
EMA

LANTAREN VENSTER

Makkelijk bereikbaar tijdens IFFR met tram en metro
Halte Wilheminaplein, Otto Reuchlinweg 996, Rotterdam

Extase Sanne Sannes



1 FEBRUARI T/M 10 MEI 2020

KUNSTHAU ROTTERDAM

Sanne Sannes, ca 1960-1967 © Courtesy Kahmann Gallery, Amsterdam

welkom

Het begint zo simpel. Met primaire kleuren, licht en donker, chemicaliën op een strookje celluloid of een rij enen en nullen vormen we verhalen. In essentie doet de mensheid dat – verhalen maken – al vanaf het moment dat de eerste grotbewoner zijn geverfde hand op een rotswand plaatste.

Sindsdien wordt de mens gekenmerkt door een onstilbare behoefte zich uit te drukken. In taal, liefde, kunst, en natuurlijk film. Zo komen we van iets eenvoudigs uit bij iets eindeloos veelzijdigs. Als denkende en voelende wezens bevragen we onze identiteit, onze relaties met anderen, onze maatschappij en onze plek in de geschiedenis.

De 49ste editie van IFFR viert deze expressiedrang met vrije, relevante, artistieke cinema in al zijn vormen, gemaakt door individuen én collectieven, die elk op eigen wijze invulling

geven aan onze menselijkheid. Van een film over mensen met een auto-ongelukkenfetisj met livescore van het Rotterdams Philharmonisch Orkest (Crash van David Cronenberg) tot mysterieuze vallende airconditioners in Angola (Air Conditioner van Fradique), en van de levenslustige films van Marion Hänsel tot een masterclass van Bong Joon Ho en de exclusieve zwart-witvertoning van zijn misdaadkomedie Parasite.

Wees welkom en geniet van een welhaast onbegrensd spectrum aan films: kort of lang, verhalend of abstract, vermakend of verwarrend, maar altijd IFFR.

Namens Team IFFR
Bero Beyer en Marjan van der Haar
Directie

inhoud

Vind de film die bij je past

De voorpret begint hier
pag 5

Niet te missen

De evenementen die je festivalbezoek nóg bijzonderder maken
pag 6

Korte films

Bescheiden in lengte, groots in diversiteit
pag 19

Art Directions en Talks & Masterclasses

Cinema houdt niet op bij de deur van de bioscoopzaal
pag 21



Bright Future

Een nieuwe generatie filmmakers laat zien wat hen bezighoudt
pag 9



Deep Focus

Een feest voor het oog, hoofd en hart van de echte film liefhebbers
pag 14



Voices

Grote namen, meeslepende verhalen en smeugig genrewerk
pag 12



Perspectives

Vijf themaprogramma's over de dingen die ertoe doen
pag 16

Programma-schema van dag tot dag

pag 22

Alle films van A tot Z

pag 33

Festivalcolofon

pag 46

Praktische info

Alles wat je moet weten om IFFR te bezoeken
pag 47

WIN MEER, BELEEF MEER



GRATIS naar ruim 90 musea

Tot 50% KORTING op dagjes uit

KANS OP VIP-evenementen



Ook meespelen en uw eigen VIP-KAART ontvangen?
Ga naar www.bankgiroloterij.nl

BankGiroLoterij
WIN MEER, BELEEF MEER

De BankGiro Loterij is de cultuurloterij van Nederland. Deelnemers maken elke maand kans op vele geldprijzen en krijgen een BankGiro Loterij VIP-KAART. Deze kaart geeft gratis toegang tot ruim 90 topmusea en korting op tickets voor theater, musicals, festivals, bioscopen en overnachtingen. Zo gaat u gratis* naar het IFFR en andere filmfestivals. Speel mee, krijg de VIP-KAART en maak kans op prijzen tot wel € 1 MILJOEN!

18+ Speel bewust

© Corbis/HH, R.Beusker, D.Scargliola/S.Brakkee, Jurgen Jacob Lodder
*Eventuele transactiekosten zijn voor eigen rekening

Waarom hitfilms vaak films met een hit zijn

Lees je in.
de Volkskrant

Download
de app

vind de film die bij je past

Ga je voor meeslepend drama of flitsende animatie? Kies je nieuwe rebellen of rebelse ouderen? Wil je naar Peru of Portugal? Met andere woorden: welke film wil je gaan zien? We hebben een aantal handige hulpmiddelen die je door het uitgebreide programma loodsen.

Kies op kleur

Het programma van het festival is verdeeld in vier secties. Deze secties kunnen je goed op weg helpen. Elke sectie heeft een eigen sfeer, stijl en onderscheidende kleur. Dat maakt het makkelijker om jouw films uit te kiezen.

Geel is de kleur van het frisse avontuur van **Bright Future**. Filmtalent van morgen laat hier van zich horen, energiek en baanbrekend.

Neem je liever nét wat minder risico, dan leidt blauw je naar **Voices**. Daarin vind je verhalende films, grote namen en toekomstige klassiekers.

Cinefielen en ervaren festivalgangers die er diep in willen duiken gaan voor groen: de kleur van **Deep Focus**, met verdiepende retrospectieven, films, masterclasses, exposities en installaties.

Rood staat voor **Perspectives**, waar de themaprogramma's in huizen. In deze sectie onderzoeken we actuele onderwerpen met behulp van films.

Of kies jouw films op basis van het programmaschema van dag tot dag (vanaf pagina 22) en de filmbeschrijvingen van A tot Z (vanaf pagina 33).

Zaterdag 25 januari

	9.00	10.00	11.00	12.00	13.00
Pathé 1		vc Antigone Sophie Deraspe 09:45 115'			SG R Sa 13:
Pathé 2		Lu Balloon Fiona Toeden 09:15 108'			BF Make Up Claire Oakley 12:30 92'

hier vind je de naam van het programma

hier zie je de kleur van de sectie

IFFR Online

Met de **IFFR-app** op je telefoon heb je het hele festival in je broekzak. Plan je festivalbezoek, lees de IFFR Daily of bekijk de nieuwste filmtips. Als je de pushmeldingen aanzet, ontvang je extra achtergrondverhalen, filmtips en video's waarmee je boven op het nieuws en de festivalbuzz zit. Vanuit de app kun je inloggen op je persoonlijke account, koop je tickets en heb je je festivalagenda altijd paraat. Je tickets hoeft je dus ook niet meer uit te printen. Download de app in de App Store of Google Play en je festival kan beginnen.



Onze website **IFFR.com** is je gids voor elke festivaldag, en biedt daarnaast verdieping op het programma. Je kunt hier uitgebreid door het programma bladeren, filters instellen, je favorieten kiezen en per dag je ideale programma samenstellen. Je kunt je festivalschema eenvoudig delen met vrienden, of toevoegen aan je eigen agenda.

Vanaf de start van het festival verschijnen hier onder de naam **IFFR Daily** elke dag nieuwe artikelen, interviews, last-minute tips, video's, interviews, podcasts en blogs over de films en de filmmakers. Schrijf je in voor de nieuwsbrief en je hebt 's ochtends gelijk IFFR Daily in je inbox. IFFR Daily vind je in de IFFR-app en op **IFFR.com/daily**

IFFR Film Finder

De IFFR Film Finder helpt iedere bezoeker aan de juiste film! Geef aan wanneer je naar de film wilt, swipe links en rechts, zo helpt deze handige en leuke tool je op weg door het filmaanbod. Vanuit de Film Finder kun je ook favorieten selecteren, voorstellingen in je agenda zetten en kaartjes kopen. Wel zo makkelijk!

Meer info op:
IFFR.com/FilmFinder

Meer dan Film

Het festival is meer dan film. Er zijn tentoonstellingen, talks, muziekoptredens, masterclasses, installaties, afterparties en nagesprekken. Meer informatie over deze specials vind je op pagina 6 (Niet te missen), 21 (Art Directions en Talks & Masterclasses) en per dag in een handig overzicht onderaan het blokkenschema in het midden van deze bijlage.



niet te missen

Tijdens het festival gebeurt er zoveel meer naast alle filmvertoningen in de Rotterdamse filmzalen. Er zijn specials, live muziek, talks, masterclasses, tentoonstellingen en andere niet te missen evenementen die je festivalbezoek nóg bijzonderder maken. We zetten er een paar op een rijtje.



wo 22 januari, 21:15

Opening Night: Mosquito & Party

Een betere start van het festival is niet denkbaar: eerst naar de officiële openingsfilm en daarna samen het glas heffen op alweer de 49ste editie van IFFR. De aftrap voor twaalf dagen filmfeest vindt plaats in de Grote Zaal van de Schouwburg met de vertoning van **Mosquito**: een bedwelmende oorlogsfilm zonder oorlog, over een jonge Portugese soldaat die in 1917

in zijn eentje te voet door Mozambique trekt, op zoek naar zijn peloton. Na de film ga je naar de Doelen voor het officiële openingsfeest van het festival. Daar wachten diverse bars en dj's op je, en vullen danslustige filmfans de vloer. Proost je mee? Tickets op IFFR.com/specials



diverse data, masterclass Bong Joon Ho, wo 29 jan
Parasite (B&W version)

Parasite mag gerust dé filmhit van 2019 genoemd worden: winnaar van de Gouden Palm in Cannes, aanvoerder van talloze eindejaarslijstjes, en nu ook dikke favoriet voor een Oscar. De Zuid-Koreaans Bong Joon Ho is de maker van dit geweldige, genre-overstijgende verhaal over een arme Koreaanse familie die binnendringt in het leven van een rijk gezin. Al sinds

zijn debuutfilm *Barking Dogs Never Bite* is Bong (aan wie we ook *Memoires of Murder*, *Snowpiercer* en *Okja* te danken hebben) een leverancier van festivalfavorieten. Hij komt naar het festival en neemt speciaal voor IFFR een bijzondere zwartwitversie van *Parasite* mee. Daarnaast zal hij in zijn masterclass zijn werk toelichten. Met recht niet te missen!



do 23 jan – zo 28 juni

The Ummah Chroma in Het Nieuwe Instituut

Voor iedereen die op zoek is naar nieuwe rituelen heeft het internationale kunstenaarscollectief The Ummah Chroma in Het Nieuwe Instituut: **G/D THYSELF: Spirit Strategy On Raising Free Black Children** gebouwd. In deze interactieve ruimte vind je performances en video-installaties die zijn geïnspireerd op verschillende culturele tradities: van sjamanisme tot dans. Alle bezoekers worden uitgenodigd om mee te denken en aangemoedigd de ruimte

te gebruiken, om zo gezamenlijk mee te bouwen aan bevrijdende spirituele strategieën. Daarnaast nodigt The Ummah Chroma allerlei gasten uit: van de Nigeriaanse danser Hermes lyele tot architect Dele Adeyemo. Charm La'Donna, choreograaf voor onder andere Kendrick Lamar en Pharrell Williams, bespreekt de rol van choreografie in muziekvideo's en concerten. Meer info op IFFR.com/synergetic en pag. 16-17



vr 31 jan, 21:00

Crash Live Score door Rotterdams Philharmonisch Orkest

De soundtrack van cultklassieker **Crash** (1996) is een van de hoogtepunten in de jarenlange samenwerking tussen veelbekroond componist Howard Shore en regisseur David Cronenberg. Tijdens het festival vertonen we *Crash* eenmalig in de grote zaal van de Doelen, met een live score door het Rotterdams Philharmonisch Orkest. De onheilswangere score begeleidt het verhaal over een groep mensen die seksueel opgewonden raken van auto-ongelukken

(naar de roman van J.G. Ballard). Howard Shore componeerde de soundtrack van bijna alle Cronenbergfilms. Ook voor Martin Scorsese (onder andere *After Hours*, *The Aviator* en *The Departed*), David Fincher's *Seven* en Jonathan Demme's *The Silence of the Lambs* componeerde hij de muziek. Misschien wel het meest bekend is zijn epische, met een Oscar bekroonde score voor de *The Lord of the Rings*-trilogie. Tickets op IFFR.com/specials



wo 22 jan – zo 2 feb

IFFR radio en podcast corner

Tijdens het festival maken we volop radio en podcasts. Samen met de VPRO maken we de VPRO x IFFR Festival Podcast, Cesar Majorana ontvangt de meest inspirerende gasten. Ook het Engelse filmtijdschrift Little White Lies maakt speciale festival podcasts. De opnames van alle shows vinden plaats in de radio en podcastcorner in het festivalhart de Doelen, en zijn live bij te wonen.



vr 24 jan, 10:00-00:00

RTM – Een dag vol Rotterdam

Rotterdam is niet te filmen? Nou... Op deze dag vult RTM alle zalen van LantarenVenster met nieuwe films, klassiekers, talks en meer. Extra aandacht is er voor Rotterdamse iconen zoals de Rotterdamse filmmaker **Bob Visser** en dichter **Jules Deelder**. Verder een bijzondere voorvertoning van de Feyenoord-doc **We hebben 'm!!** en de wereldpremière van **New Neapolis** van Gyz La Rivière. *Gratis inloop, met uitzondering van de filmvertoningen.*
Meer info op IFFR.com/rtm



ma 27 jan – vr 31 jan

Proef het Festival-dag

Ideaal voor wie op een relaxte manier het festival wil beleven. Je kijkt twee mooie, bijzondere films en tussen-door geniet je van een heerlijke lunch. Geen stress, wel volop festival: wij kiezen de films, Jordy's Bakery verzorgt in de Doelen de lunch met soep en een sandwich.
Tickets op IFFR.com/specials



za 25 jan – ma 27 jan, 10:00

De Groene Rotterdammer-dag

Films, kunstwerken en een bezoek aan de verschillende festivallocaties combineren? Dat kan op de Groene Rotterdammer-dag, de ideale manier om het festival in de hele breedte te verkennen. Een kundige gids brengt je langs de hoogtepunten uit de tentoonstellingen en installaties van Art Directions. Na de rondleiding bekijk je drie films die speciaal voor deze dag zijn geselecteerd door IFFR-programmeurs.
Tickets op IFFR.com/specials



za 26 jan, zo 2 feb

Kids Only

Voor de jonge filmfans en hun ouders is er Kids Only, een speciaal programma vol filmfestivalpret voor kinderen van acht tot twaalf jaar. Tijdens het ochtendprogramma kijk je samen met je ouders naar animatie-, fictie- en documentairefilms. Zin om zelf nog aan de slag te gaan? Dan kun je ook het dagprogramma doen, met een gezamenlijke lunch en een filmworkshop voor de kinderen, terwijl de ouders lekker naar de film gaan. Kids Only is dit jaar ook in Pathé de Kuip.



za 25 jan – za 1 feb

Virtual Reality

Virtual Reality zie je niet alleen overall - het brengt je ook overall. Oude filmwetten over tijd en plaats worden overhoop gehaald, en maken plaats voor nieuwe manieren van verhalen vertellen. In IFFR's VR Space in Arminius kun je zes nieuwe, inspirerende fictie VR-werken van grensverleggende VR-artisten zien en beleven, en je onderdompelen in de beste interactieve projecten.
Meer info op IFFR.com/VR



do 30 jan, 20:00

IFFR Instant Favourite

Een verrassingsfilm waar je geheid goed mee zit. Deze film wordt namelijk gekozen uit de top 10 van de BankGiro Loterij Publieksprijs. Eén ding is dus zeker: het is een geheide festivalhit. Welke film het wordt, blijft nog even een verrassing – dat bepaalt het publiek.
Theater Rotterdam Schouwburg



vr 24 jan – vr 31 jan

Robby Müller

De Nederlandse cameraman Robby Müller (1940 -2018) creëerde legendarische beelden voor klassiekers als *Paris, Texas* en *Breaking the Waves*. Het festival eert Müller met films, een expo van zijn polaroidfoto's en de Robby Müller Award, ondersteund door Netherlands Society of Cinematographers (NSC). Die gaat dit jaar naar Diego García, die ook een Masterclass geeft. *Zie ook pag. 21*



diverse data

Art Directions, Talks & Masterclasses

Tentoonstellingen, bijzondere eenmalige performances, diepte-interviews en masterclasses: dat zijn de dingen die van IFFR zo'n bijzonder festival maken. Je leest er alles over in deze bijlage. Een paar tips van de sluier: een kijkje achter de schermen van de Quay Brothers en een interview met Diego Garcia.
Zie ook pag. 21 en IFFR.com.



za 25 jan, 19:30

Are you next?

Een speciale filmavond tijdens IFFR voor de Next Film Patrons, een club jonge film liefhebbers en begunstigers van het festival. We trakteren je niet alleen op de doldwaze horror-comedy **Boyz in the Wood** – het flitsende speelfilmdebuut van muziekvideoregisseur Ninian Doff – je krijgt ook een geweldig feestje.
Meer weten? IFFR.com/next
Theater Rotterdam Schouwburg, Grote Zaal



za 1 feb, 20:00-04:00

Slotfilm: A Beautiful Day in the Neighborhood

Het festival sluit met een positieve noot af. Tom Hanks speelt de Amerikaanse tv-presentator en poppenspeler Fred Rogers die meer dan dertig jaar een geliefd kleuterprogramma maakte. Wanneer een cynische journalist (Matthew Rhys) een profiel moet schrijven over deze kinderheld doet dat meer met hem dan hij had kunnen vermoeden. Na de filmvertoning luiden we het festival spectaculair uit met het slotfeest in de Doelen, met dj's, livemuziek en acts.
Tickets op IFFR.com/specials



zo 2 feb, 11:00

Dag van de Dwarse Film

De Dag van de Dwarse Film eert de cinematografische waagstukken en meesterlijke experimenten van het festival. Deze films scoren steevast óf 'buitengewoon goed' of 'buitengewoon slecht' in de publieksenquête. Lauwe reacties zijn er zelden. Vijf uitzonderlijke, dwarse films voor de hardcore kijker. Weer eens wat anders dan de Volkskrantdag.
In Kino 3 en Eye Filmmuseum (Amsterdam)



IN PREMIÈRE OP IFFR:

MUIDHOND
CORPUS CHRISTI
A GIRL MISSING
ADORATION

THE WILD GOOSE LAKE

南方車站的聚會

www.imaginefilm.nl

In theaters now

scapino Ballet Rotterdam

Cathedral
an evening with Arvo Pärt

Director
Marcos Morau

Music performed live by
Sinfonia Rotterdam

Tickets & info
scapinoballet.nl

CROWDFUNDING WITH IMPACT

Starring:
SMEs IN DEVELOPING COUNTRIES

Supported by:
PEOPLE JUST LIKE YOU

Powered by:
lendahand

Get €25 FREE on your first investment with coupon code: IFFR20 at Lendahand.com

LITTLE JOE
A FILM BY JESSICA HAUSNER

EMILY BEECHAM
BEN WHISHAW
KERRY FOX

TE ZIEN VANAF: 6 FEBRUARI

PETER VAN DEN BEGIN LUCIE DEBAY UDO KIER GERALDINE CHAPLIN BRUNO GEORIS TITUS DE VOOGDT

THE BAREFOOT EMPEROR
THE NEW FILM BY PETER BROSENS & JESSICA WOODWORTH

TE ZIEN VANAF: 28 MEI

lumière CLINE M1EN IMPACT CINEMA NU OP HET FESTIVAL, BINNENKORT IN DE FILMTHEATERS!

Bright Future

De films in Bright Future zijn jong – jong in de betekenis van veelbelovend, vooruitstrevend en vernieuwend. Een nieuwe generatie filmmakers laat zien wat hen bezighoudt.

Alle grote thema's moeten keer op keer tegen het licht gehouden worden, van liefde tot oorlog, van identiteit tot herinnering. Dit jaar is vooral opgroeien en volwassen worden in Bright Future een terugkerend thema, zoals in het verfijnde **Sebastian springt über Geländer** en in het veel grimmiger **Babai**. Maar in alle films zoeken – en vinden – de makers een passende, hedendaagse stijl en vorm bij hun onderwerp.

Stijlverkenners

Neem bijvoorbeeld **My Mexican Bretzel**. Hierin combineert de Spaanse Nuria Giménez op slimme wijze de dagboekfragmenten van een vrouw met schitterende naoorlogse found-footagebeelden tot een meeslepend verhaal, dat wellicht toch iets anders in elkaar zit dan je denkt (zeg niet dat je niet gewaarschuwd was).

The Trouble with Nature van Illum Jacobi biedt behalve behalve sublieme natuurbeelden (de Deense regisseur werkte eerder als cameraman op hoogte-expedities) ook satirische cultuurkritiek. Een zelfingenomen gentleman – de filosoof en politicus Edmund Burke – beklimt al orerend, zuchtend en steunend de Alpentoppen, terwijl zijn beeldschone exotische bediende de spullen sjouwt, thee zet en zijn gezicht bepoedert.

Juan Mónaco Cagni, de maker van **Ofrenda**, is met zijn 21 jaar de jongste filmmaker in deze sectie. Zijn unieke lowbudgetdebuut is een trefzekere, poëtische reflectie op opgroeien in een provincieplaatsje verstopt op de Argentijnse pampa.



The Trouble with Nature



Sebastian springt über Geländer



Bright Future Competition

De Bright Future competitie is er voor debuterende filmmakers wiens films in Rotterdam in wereldpremière gaan. Deze vijftien films komen in aanmerking voor de Bright Future Award van €10.000:

Babai, Artem Aisagaliev, Rusland/VS
Chaco, Diego Mondaca, Bolivia/Argentinië
Los fantasmas, Sebastián Lojo, Guatemala/Argentinië
Fellwechselzeit, Sabrina Mertens, Duitsland
For the Time Being, Salka Tiziana, Duitsland/Spanje/Zwitserland
I Blame Society, Gillian Wallace Horvat, VS
Moving On, Yoon Dan-bi, Zuid-Korea
My Mexican Bretzel, Nuria Giménez, Spanje
Ofrenda, Juan Mónaco Cagni, Argentinië
Panquiaco, Ana Elena Tejera, Panama
A Rifle and a Bag, Isabella Rinaldi/Cristina Hanes/Arya Rothe, India/Roemenië/Italië/Qatar
Sebastian springt über Geländer, Ceylan-Alejandro Ataman-Checa, Duitsland
The Trouble with Nature, Illum Jacobi, Denemarken/Frankrijk
Truth or Consequences, Hannah Jayanti, VS
Wisdom Tooth, Liang Ming, China

IFFR.com/bfcompetition



Air Conditioner

Mid-length: Precies lang genoeg

Mid-length films duren tussen de 40 en 62 minuten. Vanwege die eigenzinnige speelduur kunnen deze films niet overal terecht: ze zijn te lang voor een verzamelprogramma en te kort voor de standaard film- of televisieslots. IFFR ruimt graag een plekje in voor deze eigenwijze films.

Together Apart is een teder spookverhaal uit China, waar een overleden man plots weer thuis aan tafel zit. De overige familieleden moeten even wennen aan deze nieuwe situatie. **Mes voix** gaat ook over familie: over de maakster en haar Algerijnse oma, met wie ze ondanks de generatiekloof een hechte band heeft. **Judy Versus Capitalism** is een impressionistisch portret van de Canadese feministe en activiste Judy Rebick, gemaakt door haar vriend en geestverwant Mike Hoolboom.

Northern Drift is een landschapsfilm. Een stem uit de nabije toekomst doet verslag van een tocht door het poollandschap op de Noors-Russische grens. Dat is weids en adembenemend, maar vrijwel overal is de mens, of het spoor dat hij achterlaat, aanwezig.



En medio del laberinto

Onbeperkt en onbegrensd

Nog een fijn aspect van Bright Future zijn de verrassingen die je er tegenkomt. In **Merry Christmas**, Yiwu toont een Servische filmmaker op indringende wijze het leven achter de schermen in Chinese fabrieken waar het hele jaar door kerstversiering wordt gemaakt. Of ga eens naar een romantische skatefilm uit Peru: **En medio del laberinto**. Uit Angola komt het prettig losse en mysterieuze **Air Conditioner**, dat in beeld en vooral geluid de polsslag neemt van de hoofdstad Luanda. Rechtstreeks uit Hollywood komt dan weer de heerlijk geschifte, op VHS en Beta gefilmde retrokomedie **VHYes**, van Jack Henry Robbins, de zoon van Susan Sarandon en Tim Robbins.



Mes voix



Tiger Competition

Tien maal ijzersterk

Maar liefst tien 'tigers' wist het festival dit jaar te vangen voor haar belangrijkste competitie. Het zijn allemaal wereldpremières: hun allereerste publieke vertoning ooit is op IFFR. Festivaldirecteur Bero Beyer: "Alle films in deze competitie stralen een enorme urgentie en relevantie uit, voortgestuwd door de grensverleggende visies van de regisseurs. Van experimentele autofictie door millennials tot klassenbewustzijn in Spanje, van keiharde Koreaanse misdaad tot leven onder hindoernationalisme in Tamil Nadu, van de Venezolaanse jungle tot de straten van Griekenland."

Wie van de getalenteerde filmmakers gaat naar huis met een Tiger Award en €40.000, of de speciale juryprijs ter waarde van €10.000? Dat horen we op 31 januari, de laatste vrijdag van het festival, tijdens de feestelijke prijsuitreiking.

De tien films in competitie, in alfabetische volgorde:



El año del descubrimiento

Luis López Carrasco, Spanje/Zwitserland

In het jaar 1992 werd het regionale parlamentsgebouw in het Spaanse Cartagena in de as gelegd tijdens woedende protesten. In een bar in Cartagena praten ooggetuigen en demonstranten van toen over deze bijna vergeten geschiedenis. Een meer dan drie uur lange onderdompeling, in splitscreen nota bene, en toch zo meeslepend dat je zelf de barricades op wilt.



Beasts Clawing at Straws

Kim Yonghoon, Zuid-Korea

Zo'n beetje alle menselijke tekortkomingen passeren de revue in deze verfilming van een Japanse misdaadroman; een thriller rondom een grote Louis Vuitton-tas vol geld. Van wie is hij, bij wie komt hij uiteindelijk terecht en wie legt er in de tussenliggende tijd het loodje?



The Cloud in Her Room

Zheng Lu Xinyuan, Frankrijk/China

Een persoonlijke film met een universeel thema. Student Muzi keert voor Chinees Nieuwjaar terug naar haar geboortestad Hangzhou. Haar gescheiden ouders zijn inmiddels nieuwe relaties begonnen. Expressionistische, in zwart-wit gefilmde zoektocht naar liefde en onafhankelijkheid.



Desterro

Maria Clara Escobar, Brazilië/Portugal/Argentinië

De eerste fictiefilm van de Braziliaanse filmmaker, dichter, scenarist en casting director Maria Clara Escobar is een zorgvuldig geconstrueerd drama rond een relatie die op zijn eind loopt. De vrouw verdwijnt, de man blijft achter met hun zoon. Verontrustend debuteert dat zichzelf meerdere keren opnieuw lijkt uit te vinden.



Drama Girl

Vincent Boy Kars, Nederland

Deze 'documentaire waarin een fictiefilm gemaakt wordt' is meer dan meta. De regisseur laat actrice Leyla een aantal scènes uit haar recente verleden naspele, met bekende acteurs (Pierre Bokma en Elsie de Brauw) als haar ouders. Wellicht helpt het haar, denkt hij. Leyla zelf vindt het allemaal behoorlijk verwarrend.



La Fortaleza

Jorge Thielen Armand, Venezuela/Frankrijk/Nederland/Colombia

Venezuela verkeert in diepe crisis, maar Roque (gespeeld door de vader van de regisseur) vlucht voornamelijk naar de jungle om van zijn drankverslaving af te komen. Daar treft hij jeugdvrienden die nu bevangen zijn van de goudkoorts. Lyrische en realistische beelden wisselen elkaar af in een sfeer die steeds dreigender wordt.



Kala azar

Janis Rafa, Nederland/Griekenland

Een jong stel vindt voldoening in het respectvol afvoeren van kadavers voor een huisdierencrematorium. Hoewel de titel verwijst naar een ziekte die grootschalige sterfte veroorzaakt onder honden in Zuid-Europa, gaat dit enigmatische debuut vooral over de verbondenheid tussen mens en dier, en de dunne scheidslijn tussen leven en dood.



Nasir

Arun Karthick, India/Nederland

Nasir is in alles een goede man: in zijn liefde voor zijn vrouw en zijn gehandicapte zoon, in zijn werk als stoffenverkoper en in zijn liefde voor poëzie. Maar door het opkomende hindoernationalisme wordt hij als moslim in India behandeld als tweederangsburger. Een portret van een zachtmoedige man en de giftige intolerantie die onder het oppervlak borrelt.



Piedra sola

Alejandro Telemaco Tarraf, Argentinië/Mexico/Qatar/Verenigd Koninkrijk

Hoog in de Argentijnse Andes, bij de grens met Bolivia, leeft een lamaherder dicht bij de natuur. Wanneer een poema zijn kudde bedreigt probeert hij het roofdier op te sporen. Dit adembenemend portret bevindt zich op de grens van fictie, documentaire en etnografie: de hoofdrolspelers spelen min of meer zichzelf.



Si yo fuera el invierno mismo

Jazmín López, Argentinië

In een afgelegen landhuis dat betere tijden heeft gekend komen vier vrienden samen voor een kunstzinnig filmproject rondom drie iconische werken van Jean-Luc Godard, Harun Farocki en Ana Mendieta. Tijdens het maakproces raakt een van hen, Carmen, verstrikt in een ingewikkelde rouw om haar ex-liefde. Opvolger van López' intrigerende debuut *Leones* (2012).



Voices

Een goed verhaal laat je opgaan in een andere tijd, een andere plaats of een ander persoon, en de films in Voices kunnen dat als geen ander.



Little Women

Greta Gerwig (*Lady Bird*) laat een frisse wind waaien door de klassieke Amerikaanse roman **Little Women** (Onder moeders vleugels), van Louisa May Alcott. De lotgevallen van de zussen Meg, Jo, Beth en Amy March worden gespeeld door een ware sterrencast, met onder andere Saoirse Ronan, Emma Watson, Timothée Chalamet als love-interest en Meryl Streep als rijke ongetrouwde tante. De hoepelrokken ruisen als nooit tevoren, maar Gerwig voegt energie en humor toe die het verhaal weer millennium proof maken.



The Lighthouse

Stormachtig en vol verlangen

Nog meer sterrenkracht zie je in **The Lighthouse**. De spanningen tussen vuurtorenwachters Willem Dafoe en Robert Pattinson lopen op naarmate hun verblijf op het afgelegen eiland langer wordt, terwijl de drankvoorraad evenredig slinkt. Een stormachtige nachtmerrie

vol hallucinaties in sober zwart-wit. Regisseur Mati Diop werd met haar film **Atlantique** geselecteerd voor de hoofdcompetitie van Cannes en won een award. Nu staat ze met dit prachtig duistere en romantische verhaal over een noodlottige liefde in Dakar op de shortlist voor een Oscar. Dichter bij huis verhaalt de rauwe Nederlandse roadmovie **Paradise Drifters** over drie tieners die op zichzelf en elkaar zijn aangewezen. Met hartverscheurend acteerwerk van een getalenteerde jonge cast.

Sound of Metal brengt je door middel van de soundtrack in het hoofd van Ruben (gespeeld door rijzende ster Riz Ahmed), de drummer van een heavymetalband die langzaam doof wordt. Alles hoor je vanuit zijn perspectief. Dit resulteert in een aangrijpend portret met een soundtrack die soms door merg en been gaat.

Virtuoos en energiek

De neo-noir thriller **The Wild Goose Lake** transporteert ons op virtueuze wijze naar een neonverlicht hedendaags China. Een bendeleider en een prostituee die hij wel of niet kan vertrouwen verschuilen zich aan de oevers van een meer, een wetteloze plek. Een klopjacht vol visuele hoogstandjes volgt. Zuid-Amerika brengt ons nieuwe films van festivalfavorieten Pablo Larrain (*No, Jackie*) en Kleber Mendonça Filho (*Neighbouring Sounds*). Larraíns **Ema**, over een pleegmoeder die haar adoptiekind probeert terug te krijgen, is een audiovisueel spektakel vol dans en met een

pompde ambient-reggaeton-soundtrack door Nicolas Jaar.

Bacurau van Kleber Mendonça Filho en Juliano Dornelles zit vol verwijzingen naar klassieke westerns en John Carpenter-horror en speelt in een plaatsje in het Noordoosten van Brazilië waar de tijd lijkt stil te staan. Toch sluit de film naadloos aan op de Braziliaanse actualiteit. Het is afgelopen met de rust in het plaatsje als het dorp plots van alle digitale plattegronden is verdwenen, en er een groep schietgrage westerlingen verschijnt.

Zachte krachten

Ghost Tropic eert de onzichtbare helden van onze samenleving. Schoonmaakster Khadija valt na haar werk in slaap in de laatste metro, en moet de hele weg naar huis teruglopen. Haar pad voert door nachtelijk Brussel, langs andere nachtuilen en pechvogels, en toont ons de zachte kant van 'Brussels by night'. Ook de diep humane documentaire **Mother** benadrukt het belang van zachtaardigheid. In de complexe en veeleisende wereld van nu is het niet altijd eenvoudig om voor je naasten te zorgen. De Thaise Pomm weet dat als geen ander. In een Thais dorp verzorgt ze Europese ouders met Alzheimer, op grote afstand van haar eigen kinderen.

Op het witte doek, en verder

Negen films waarvan we vinden dat je ze gezien moet hebben, strijdt om de VPRO Big Screen Award. De winnende film wordt gekozen door een publieksjury van film liefhebbers en zal in heel Nederland te zien zijn in filmtheaters en daarna op televisie bij NPO2. Wordt het de Franse genderkomedie **Énorme**, de bizarre Britse wraakwestern in mist en modder **Fanny Lye Deliver'd**, of misschien **A Perfectly Normal Family**, een fijngevoelig drama over een heel gewoon Deens gezin - tot de vader aankondigt dat hij liever een vrouw wil zijn.



Big Screen Competition

El cazador, Marco Berger, Argentinië
Eden, Ágnes Kocsis, Hongarije/Roemenië

Énorme, Sophie Letourneur, Frankrijk
The Evening Hour, Braden King, VS
Fanny Lye Deliver'd, Thomas Clay, Verenigd Koninkrijk

Mosquito, João Nuno Pinto, Portugal, Frankrijk/Brazilië

A Perfectly Normal Family, Malou Reymann, Denemarken

Synapses, Chang Tso-chi, Taiwan
A Yellow Animal, Felipe Bragança, Brazilië/Portugal/Mozambique

IFFR.com/bigscreen

Reis naar Afghanistan, Haïti of Japan

Zomaar een greep uit de rijkdom aan verhalen in de sectie Voices: **The Orphanage** kijkt met bitterzoete nostalgie terug naar Afghanistan in de jaren 70. De tiener Qodrat belandt in een weeshuis in Kaboel, waar hij voor het eerst naar school gaat en verliefd wordt. De herinneringen van Qodrat, een groot film liefhebber, nemen soms de vorm aan van heerlijk meeslepende Bollywoodnummers.

De intrigerende conceptuele genrefilm **Zombi Child** van Bertrand Bonello speelt zich deels af op een suikerplantage in 1962, en deels op een hedendaagse Franse kostschool, waar de getraumatiseerde Haïtiaanse tiener Mélissa tussen rijke Franse meisjes woont.

Children of the Sea is een Japanse anime die van kleur en stijl uiteenspat. Kinderen spelen de hoofdrol in dit verhaal over de klimaatcrisis en de hechte band tussen mens en dier. Als klein meisje zag Ruka een geest in het aquarium waar haar vader werkt. Later ontmoet ze er twee mysterieuze jongens die opgevoed zijn door doejongens (Indische zeekoeien). Met muziek van de bekende filmcomponist Joe Hisaishi (*Kikujiro*, *Spirited Away*).



Paradise Drifters

Rotterdämmerung Een filmfeest zonder genre-gêne

Het genrefeest dat Rotterdämmerung heet is onovertroffen qua plezier-kwaliteitsverhouding. Naast smeuïg-smerige, hartverlammende horror en hilarische fuck-ups vind je hier ook een subliem gefotografeerde Franse western als **L'état sauvage**, of het Taiwanese **Detention**; een verfilming van een horror-survivalgame die speelt tijdens de white terror, een periode van vervolging van politieke dissidenten in Taiwan. Gelachen wordt er ook: **Boyz in the Wood** is een krankzinnige komedie over drie losers en een nerd op survivaltocht in de Schotse Hooglanden, waar nogal veel kinderen verdwijnen. In de Americana-satire **Gutterbee** neemt Ewan Bremner als bipolaire worstliefhebber het op tegen een sentimentele racist die geen frankfurters in zijn all-American town wil hebben.

Ondertussen worden in de Indiase jungle de messen geslepen voor een beestachtige jacht, in de bombastische horrorthriller **Jallikattu**. Op dit feest kan de grote meester natuurlijk niet ontbreken: Miike Takashi is terug met **First Love**, waarin een jonge bokser met niks te verliezen een meisje uit handen van de yakuza redt. Tussen het uitzinnig rondspattende bloed is zowaar wat romantiek te bespeuren.

Scopitone Café Muzikale rebellenclub

Vraag niet hoe het kan maar geniet ervan: het Scopitone Café is al jaren de gezelligste gelegenheidsbioscoop van het festival, en nog gratis toegankelijk ook. Hier, in de kleine zaal van de Schouwburg, draait elke avond een muziekdocumentaire. Je kunt er bijvoorbeeld kijken en luisteren naar WITCH, oftewel **We Intend to Cause Havoc**: in de jaren 70 een megapopulaire afro-psychedelische rockband uit Zambia. Of *Pass the Dutchie* als je kijkt naar **Rebel Dread**, de documentaire over filmmaker en dj Don Letts. Zijn invloed op met name de punk scene is tot nu toe onderbelicht gebleven. **Heel-and-Toe** is een opgewekte tour-roadmovie over Antoha MC, een innemende Russische hiphopper en trompettist die met zijn positieve boodschap steeds meer harten veroverd. De Indiase zangeres Sona Mohapatra heeft niet alleen veel fans, maar ook veel vijanden. **Shut Up Sona** toont het verhaal van dit onverschrokken rebelse gezicht van de Indiase #MeToo-beweging.



The Orphanage

Deep Focus

Deze sectie is een feest voor het oog, hoofd en hart van de echte filmliefhebbers. Oude meesters, meesterlijke jonkies en andere bijzondere cinemaschatten. Met de retrospectieven van Beth B en Marion Hänsel laten we de uiteenlopende blik van twee uitzonderlijke vrouwelijke filmmakers zien.

Signatures

Met vaste hand

In dit programma vind je oude bekenden uit de filmwereld: nieuw werk van auteurs en festival-veteranen. Eric Baudelaire is een van de vaste gasten in Signatures. De Franse beeldend kunstenaar werd onlangs bekroond met de prestigieuze Prix Marcel Duchamp, de belangrijkste kunstprijs in Frankrijk voor

Un film dramatique. Voor deze film gaf hij twintig leerlingen van een basisschool in Parijs vier jaar lang een camera. Ze registreren zichzelf, elkaar en de wereld om hen heen met humor en een open blik.



Un film dramatique

De handtekening van de Filipijnse meesterfilmer Lav Diaz kan ook niet ontbreken in dit programma. Plaats van handeling in **The Halt** is Manila in 2034. Zuidoost-Azië bevindt zich onder een donkere wolk van vulkanisch as, en een al even duister figuur heerst over het land. Een relevante, boze sciencefictionfilm over de

huidige Filipijnse politiek die voor Diaz' doen aan de korte kant is: 'slechts' 278 minuten.

No.7 Cherry Lane is de eerste film in tien jaar van de fotograaf en filmmaker Yonfan uit Hongkong. In zijn eerste animatiefilm ooit herleeft het Hongkong van de jaren 60 in schitterende potlood- en houtskooltekeningen op rijstpapier. Tegen de achtergrond van sociale protesten belandt student Ziming in een driehoeksrelatie met een moeder en haar dochter. De sensuele en nostalgische beelden concentreren zich rondom een aantal bioscoopbezoeken.

Bruno Dumonts **Jeanne d'Arc** wordt gespeeld door een twaalfjarig meisje. In werkelijkheid was Jeanne negentien toen ze werd veroordeeld tot de brandstapel, maar in deze excentrieke en experimentele musical over haar leven draait het niet om historische feiten.

Ben Rivers en Anocha Suwichakornpong richten gezamenlijk hun geduldige super16-filmcamera op het idyllische Zuid-Thaise kustplaatsje Krabi in **Krabi, 2562**. Nu nog authentiek en beeldschoon, over een paar jaar waarschijnlijk niet meer. Ze portretteren een plek, maar ook het vervliegen van de tijd.

Regained

Het rijke geheugen van de cinema

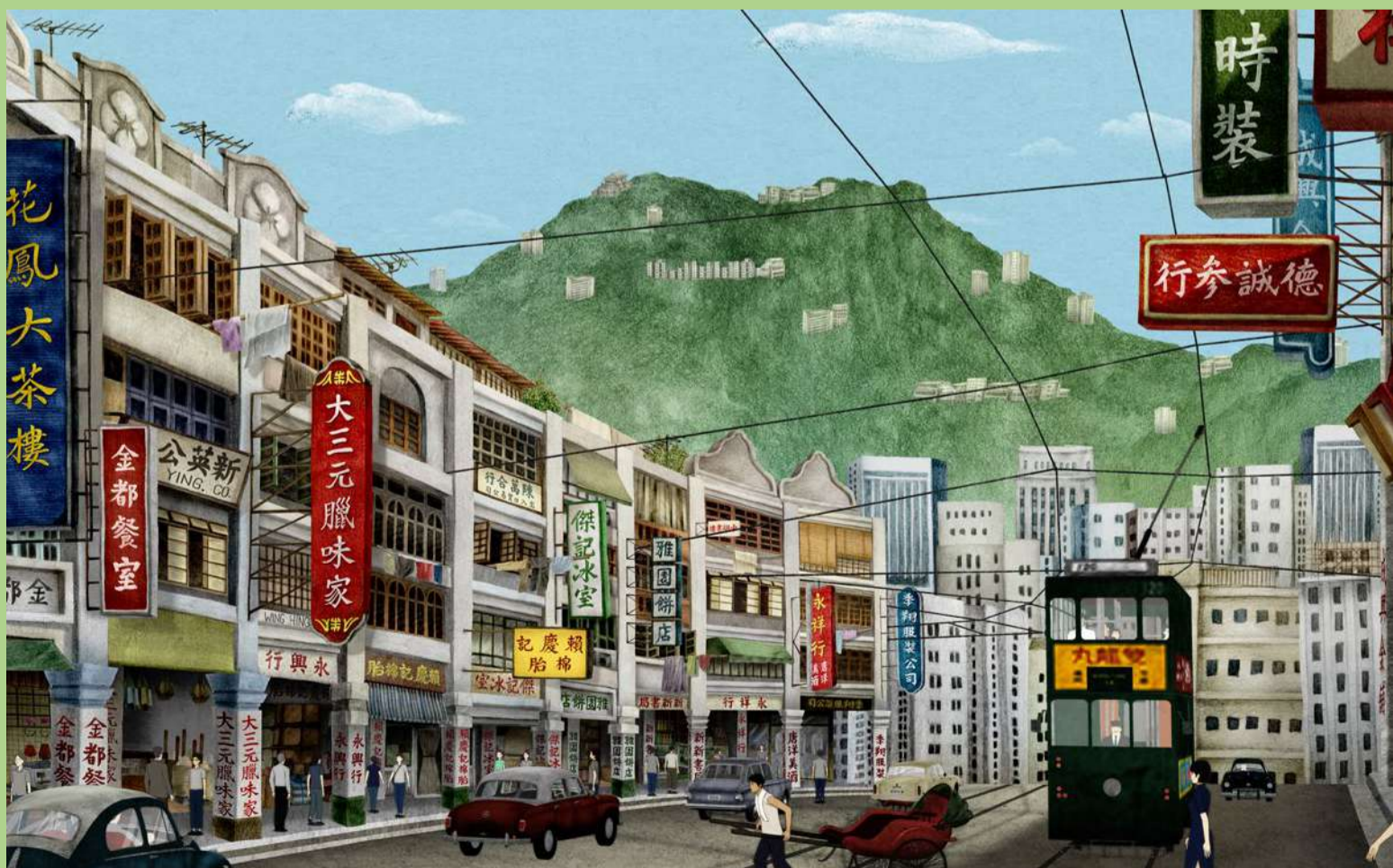
Doe een greep uit het rijke geheugen van de cinema, en er komt een vracht aan gerestoreerde klassiekers, films over film(makers), experimenteel werk en installaties naar boven.

Frameworks

In Frameworks tonen grote namen uit de kunstwereld hun werk, terwijl ze ook beloftevolle makers naar voren schuiven: hun 'acolytes'. Dit jaar zijn dat Rosa Barba met het Karrabing Film Collective, en de Quay Brothers met Patricia Allio. *Meer info op pag. 21 en IFFR.com/ArtDirections*

Dat is **Regained**. Smakelijk voer voor filmfans die nooit uitgekeken raken op de wondere wereld van cinema van toen, en wat voor moois daar nu allemaal mee wordt gedaan.

De documentaire **The Rise of the Synths** gaat over de synthpop van de jaren tachtig, en over de glossy visuele stijl uit die periode. Denk *Miami Vice* en *Top Gun*, glanzende jacks en stoere zonnebrillen. *Halloween*-regisseur John Carpenter maakte zelf zijn soundtracks op de synthesizer en is daarom een van de helden van de synthwave. Hij treedt op als verteller. Van de restauratie-afdeling komen Jon Josts New-Yorkse klassieker **All the Vermeers in New York** uit 1990, en de 4K-restauratie van David Cronenbergs **Crash**, in een unieke live opvoering met het Rotterdams Philharmonisch Orkest (zie pag 6).



No.7 Cherry Lane



Lydia Lunch – The War Is Never Over

Heel bijzonder is ook **Les heures heureuses**. Met behulp van archiefbeelden schetst deze documentaire een schitterend beeld van de psychiatrische instelling Saint-Alban. Hun alternatieve aanpak liet niet alleen patiënten opbloeien, maar maakte het ook tot een toevluchtsoord en broedplaats van sociaal verzet.

Robby Müller

Een aantal films geven extra aandacht aan het werk van Robby Müller, de Nederlandse cameraman die in 2018 overleed. Hij verzorgde onder andere het camerawerk van Alex Cox' absurde culthit **Repo Man**, opnieuw vertoond op het festival. **Living the Light – Robby Müller** is een intiem portret van de man voor wie licht zijn leven was, terwijl **Moving Pictures: Filmmakers and the Art of Cinematography** een hommage is aan het beroep van cameraman. In aanvulling hierop is in S/ASH GALLERY een expositie van de zeldzame polaroidfoto's van Müller te zien.



Repo Man

Beth B: War Is Never Over

De strijd die nooit gestreden is

Beth B begaf zich in het New York van de jaren 80 in het hart van de feministische underground. Haar werk is volop punk, heel politiek, maar zeker niet politiek correct. De film die ze maakte over haar underground-genoot **Lydia Lunch – The War Is Never Over** is een van de centrale werken. Zangeres, spoken-wordkunstenaar, actrice en schrijfster Lydia Lunch is een icoon van de New-Yorkse No Wave-beweging uit de jaren 70. 'Feminisme is een strijd die nooit gestreden is', is het motto van deze onverschrokken rebel, die haar middelvinger altijd paraat heeft. Beth B's documentaire **Exposed** (1993) gaat over Burlesque-kunstenaars die hun kunst tot extreme performance art verheffen, en stelt de vraag: wat is eigenlijk normaal?

Het programma is niet zozeer een retrospectief als wel een programma met en gecureerd door Beth B. Naast haar eigen werk zijn ook generatiegenoten te zien, zoals Martha Roslers **Semiotics of the Kitchen**, waarin alledaagse hande-



Le lit

lingen aan het aanrecht een dreigende lading krijgen. Chantal Akermans **Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles**, en diens 'voorloper' **Saute ma ville**, zijn twee feministische filmklassiekers die in dit programma niet kunnen ontbreken.

Op ma 27 jan, 15:00 is er een Talk met Beth B in Hilton Rotterdam Zaal.

Marion Hänsel, à la vie

Een toast op het leven

Il était un petit navire is de recente autobiografische film van Marion Hänsel, aan wie het festival ook een retrospectief wijdt. Al is ook hier het woord retrospectief niet helemaal op zijn plaats, het woord collage lijkt geschikter. Dat doet in ieder geval meer recht aan de veelzijdigheid van deze Belgische filmmaker, actrice, auteur en producent.

Hänsel maakt persoonlijke films, vaak met de relatie tussen ouder en kind als thema. **Il était un petit navire** is een poëtisch beelddagboek waarin ze terugblikt op haar leven, de plekken waar ze woonde en haar geliefden en haar werk. Daartoe behoren ook haar eerste stappen op artistiek gebied, zoals haar eerste korte film **Equilibres** uit 1977, en haar speelfilmdebuut **Le lit**, over een vrouw die aan het sterfbed van haar man haar leven overdenkt. **Between the Devil and the Deep Blue Sea** werd geselecteerd voor de Gouden Palm-competitie van het Filmfestival van Cannes. De film vertelt het verhaal van de bijzondere vriendschap tussen een Griekse zeeman op drift, en een jong meisje uit Hongkong dat ondanks alles de moed erin probeert te houden.

Op do 30 jan, 17:30 is er een Talk met Marion Hänsel in KINO 4

Perspectives

Binnen Perspectives vind je vijf themaprogramma's over de dingen die ertoe doen: of het nu de kracht van samenwerking is in Synergetic, de blik van de oude filmmaker in The Tyger Burns, of juist de kijk van een jonge curator op gender in Sacred Beings. Ordinary Heroes is een filmisch eerbetoon aan Hongkong en haar inwoners. Wait and See biedt een beschouwend rustpunt te midden van alle festivalhectic.

Synergetic

Samen sterk

De kracht van het collectief wordt over de hele wereld herontdekt. Filmmakers, schrijvers, muzikanten en kunstenaars verenigen zich op allerlei manieren om samen te werken. Die samenwerking vindt plaats tussen verschillende disciplines, gaat over landsgrenzen heen, en creëert daarmee ruimte voor verhalen die tot nu toe ontbraken op het witte doek of het scherm.

Synergetic laat recente voorbeelden zien van collectief werk uit verschillende delen van de wereld. Zo presenteren drie Afrikaanse collectieven het nieuwe werk dat ze gemaakt hebben in opdracht van IFFR, zoals het Kaapverdiaanse filmcollectief Negrume met hun film **Kmêdeus**, over een mysterieuze dakloze man op het eiland São Vicente.

Ook is er een vertoning van de oorlogsfilm **The End Will Be Spectacular** van de Rojava Film Commune. Zij moesten hun thuisland ontvluchten na de recente Turkse bezetting van noordelijk Syrië. Dit collectief verzorgt ook de Freedom Lecture op IFFR, een initiatief van De Balie en wordt gesteund door het vfonds. Er worden hiervoor sprekers uitgenodigd die het opnemen voor vrijheid en democratie.

Het werk van Zacharias Kunuk en zijn collectief van Inuit filmmakers toonde IFFR in 2002 al uitgebreid. **One Day in the Life of Noah Piugattuk** is zijn nieuwste film. Die vertelt op indringende wijze wat de Inuit de afgelopen eeuw is overkomen, waar ze nu staan en waar het heen gaat.

In **The Eyeslicer Season Two** kun je zien hoe onafhankelijke Amerikaanse filmmakers onverschrokken doorgaan met het maken van hun werk. Van dick pics-documentaire tot digitale animaties: alle dertien afleveringen van deze ruim tien uur durende marathon zijn even cult.

Synergetic is meer dan film: van The Ummah Chroma, het kersverse collectief rondom Terence Nance, Jenn Nkiru, Marc Thomas, Kamasi Washington en Bradford Young, zijn films te zien in de bioscoop, en in samenwerking met Het Nieuwe Instituut presenteert het collectief de installatie **G/D THYSELF: Spirit Strategy On Raising Free Black Children. The Collective Space**, eveneens in Het Nieuwe Instituut, is een plek voor uitwisseling tussen studenten van alternatieve filmscholen van over de hele wereld, in samenwerking met de Ghetto Film School en de Filmacademie. De workshops in de ochtend zijn besloten. In de middag is het publiek ook welkom om de talks en masterclasses van bijvoorbeeld Jenn Nkiru en Terence Nance bij te wonen.



One Day in the Life of Noah Piugattuk

Wait and See

Even geduld a.u.b.

Begint een film pas als de titels in beeld komen? Zodra het zaallicht dooft? Of al eerder, in ons hoofd, als we ons verheugen op wat komen gaat? Het themaprogramma Wait and See gaat over verwachten en de kunst van het wachten. Het programma bestaat uit twee delen: in de bioscoop kun je kijken naar films waarin tijd een belangrijke rol speelt, zoals **Nothing to Be Afraid of**, een documentaire over de stalen zenuwen van vrouwelijke mijnruimers in Armenië. In **Zumiriki** brengt een man een paar maanden door op de speelplek uit zijn kindertijd, in een wildernis waar de klok stil lijkt te staan. **Meanwhile on Earth** biedt een droog-ernstig kijkje achter de schermen van het Zweedse begrafeniswezen. Ook is er een verzamelprogramma met extra interludes, die worden gevuld door conservatoriumstudenten van Codarts.

Het tweede gedeelte van dit programma vindt plaats in een wachtkamer in festivalhart de Doelen. In deze gratis toegankelijke ruimte worden films vertoond, maar draait het vooral om de periodes tussen de films in. Een paar keer per dag opent de deur van de spreekkamer zich voor een privé consult. Wanneer precies? Wacht maar af.



Meanwhile on Earth



Love's Twisting Path

The Tyger Burns

Oude tygers, felle strepen

Met alle aandacht voor de aanstormende jeugd dreigt de stem van de ouderen soms verloren te raken. Het filmprogramma The Tyger Burns is een zoektocht naar oud talent. Het toont splinternieuw werk van regisseurs die al actief waren toen het filmfestival in 1972 begon, en wiens creatieve vuur onverminderd brandt. De oudsten, zoals Cécilia Mangini en Narcisa Hirsch, zijn in de negentig! Wat hen verbindt is levenservaring, en iets dat we de blik van de oude filmmaker kunnen noemen. Ze filmen na hun pensionering allemaal nog alsof hun leven ervan afhangt. In het eclectische programma staan klassieke speelfilms schouder aan schouder met experimenteel en geëngageerd werk. Veel festivalgangers kennen vast het schilderachtige absurdisme van Roy Andersson (**About Endlessness**), of de reislust van Werner Herzog (**Family Romance, LLC**). Van de Nederlandse Annette Apon komt de bijzondere documentaire **Leonie, actrice en spionne** over het wonderbaarlijke levensverhaal van dubbelspionne Leonie Brandt. Ook in Japan werken veel legendarische regisseurs na hun 80ste gewoon door: zoals Nakajima Sadao (**Love's Twisting Path**, een samoerai-film) of Yamada Yoji met zijn 90ste film, een aflevering van de mateloos populaire komedieserie rondom de goedgehartige loser Tora-san.

Of neem de Russen. Auteur Andrei Smirnov nam na jaren van afwezigheid in 2011 de regie-handschoen weer op, en is nu in Rotterdam met **The Frenchman**, over de avonturen van een Franse uitwisselingsstudent in het Moskou van de jaren vijftig. Zijn landgenoot, de roemruchte animatiefilmer Andrei Khrzhanovsky (ooit een publieksfavoriet op IFFR met **Room and a Half**) komt de wereldpremière van zijn verbluffende film **The Nose or Conspiracy of Mavericks** presenteren: een potpourri van filmtechnieken, boordevol Russische cultuur en geschiedenis.

Sacred Beings

Kijk verder en vrijer naar gender

Van oud gaan we weer naar jong. Dit jaar is het festival begonnen met Young Curators, waarbij een jonge curator wordt uitgenodigd om een eigen themaprogramma samen te stellen. Darunee Terdtoontaveedj trapt dit programma af met Sacred Beings. De recente films en de installatie die zij selecteerde laten zien dat non-binaire genderidentiteiten niet nieuw zijn, maar in sommige Aziatische culturen al eeuwen bestaan. Met de komst van het kolonialisme veranderde dit en werden ze pervers bevonden. De films variëren van dromerige verkenningen van vrouwelijke seksualiteit en verlangens in India in **There Is a Spider Living Between Us**, tot de zorgen van een immigrantenmoeder over haar transgenderkind in **Daughter**. De installatie bestaat uit meerdere werken die hun blik richten op queers, androgynen, transgenders en sekselozen. **Indonesia** bestaat uit foto's die sociologe Sharyn Davies gedurende twintig jaar maakte op Sulawesi, rondom de ceremoniële functies die non-binaire transgenders daar vaak vervullen. De installatie van fotojournalist Watsamon Tri-yasakda brengt ons naar hedendaags Thailand: **7465** is een verzameling geanonimiseerde portretten van scholieren die zich stilletjes verzetten tegen de heersende uniforme normen.



Ordinary Heroes

De cinemahelden van Hongkong

Dit programma onderzoekt het verleden, het heden en de toekomst van Hongkong aan de hand van haar cinema. Cinema maakt al bijna honderd jaar onmisbaar deel uit van Hongkong: ze laat ons zien wat de stad denkt, en hoe ze zich voelt. Ordinary Heroes is



If we Burn

vernoemd naar de film van Ann Hui uit 1999, een van de vooraanstaande filmmakers van de Hong Kong New Wave, en is uiteraard ook te zien op IFFR. Destijds waren Hui's 'heroes' de activisten die tegen de Britse kolonialisten streden voor de rechten van de zogenoemde *boat people*. Inmiddels zijn er, vooral sinds de Umbrella Movement in 2014, vele andere *ordinary heroes* opgestaan in Hongkong, die strijden voor democratie en hun vrijheid. De stad schudt op zijn grondvesten. De recente ontwikkelingen hebben onafhankelijke filmmakers in de stad geïnspireerd en aangespoord als nooit tevoren. Ze maken levendige, geëngageerde muziekvideo's, fictiefilms, geanimeerde agitprop en reflexief experimenteel werk. Documentairemakers begaven zich in de onrust om de ervaringen van Hongkongers aan de 'frontlinie' of daarachter vast te leggen.



In the Picture

Te zien vanaf 21 februari

Identiteit en imago
in 75 kunstenaarsportretten

Tickets online



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

BankGiroLoterij

Van Lanschot

ASML

Vrede maken we samen... met IFFR.

vfonds  

Het vfonds staat voor vrede, vrijheid en
veteranenzorg en maakt jaarlijks meer
dan tweehonderd projecten mogelijk die
jou en mij motiveren om ons in te zetten
voor een vrije en vreedzame samenleving.

Het vfonds is trotse partner van International
Film Festival Rotterdam omdat het festival
een schijnwerper zet op het belang van
vrijheid voor filmmakers en publiek.



vfonds.nl

kort

De korte films zijn overal

Korte films mogen dan soms bescheiden zijn in omvang, op IFFR zijn ze juist ongekend groots in diversiteit – zowel in vorm, onderwerp en afkomst.



Phélia

In alle hoeken van het programma vind je de korte film. Bright Future Short bevat experimentele en kunstzinnige korte films, zoals **Matata** van de Congolese filmmaker Petna Ndaliko Katondolo, waarin een fotosessie uitmond in op dans geïnspireerde droombeelden vol ritme, kleur en bewegingen.

Voices Short is de plek voor korte films met meer nadruk op het verhaal. **Phélia** is hier een mooi voorbeeld van. Een bewaker in Athene wil ontsnappen aan de verstikkende routine van haar nachtdienst en probeert een relatie aan te knopen.

Korte films worden vertoond voorafgaand aan speelfilms, zoals **Midnight Coffee** van Jaime Levinas: een gestileerd hart onder de riem voor de burn-outgeneratie, gesitueerd in een koffiebar vol uitgebluste laptopwerkers en één perfectionistische barista.

In de Perspectives-sectie draaien veel korte films als onderdeel van verschillende themaprogramma's, zoals de collectieve werken in Synergetic en films over genderfluiditeit en queerculture in Sacred Beings.

IFFR.com/synergetic.

Short Film Profiles

Twee makers in de schijnwerpers

Onderdeel van Deep Focus Short (sectie groen) zijn de Short Profiles. Dit jaar wordt het werk van de Braziliaanse filmmaker Leonardo Mouramateus en de Angolese filmmaker en beeldend kunstenaar Kiluanji Kia Henda uitgelicht. Mouramateus is constant op zoek naar nieuwe vormen van verhalen vertellen; zoals zijn speelse kijk op liefde en trouw in **Charizard**.

Het werk van de Kiluanji Kia Henda heeft een politieke en historische lading, en bevat tege-

lijkertijd magische elementen. In **There Is No Light Inside the Mirror** bijvoorbeeld, probeert een door de oorlog getraumatiseerde man zijn schaduw te ontvluchten.

Artist Talks

Aan het woord

Kortefilmmakers komen aan het woord over hun werk bij de Artist Talks: de Braziliaanse filmmaker Bárbara Wagner van wie de film **Swinguerra** op het festival te zien is, en de Amerikaan Zachary Epcar **Billy**.

sound//vision

Live performances

Al jaren een vast en geliefd onderdeel van het kortefilmprogramma: de vruchtbare samenwerking tussen beeld en geluid in sound//vision in WORM: vier avonden experimentele audiovisuele live performances. Met dit jaar onder andere **SVNSCRNS**, in samenwerking met Klankvorm; en de intieme performance **Waldeinsamkeit** van de Belgische theatermakers Benjamin Verdonck en Lucas van Haesbroeck.

Cineville

Tip: Op vertoon van je Cineville-pas krijg je gratis toegang tot alle films uit het kortefilmprogramma en films uit het Mid-length-programma. Ook alle feature films uit Synergetic zijn met korting te bezoeken.

IFFR.com/Cineville

Ammodo Tiger Short Competition

Kort in competitie

Uit de 22 korte films die zijn geselecteerd kiest een vakjury drie gelijkwaardige winnaars. Onder de kandidaten de Chinese filmmaker Lei Lei en zijn **A Bright Summer Diary**, een intieme reconstructie van een familievakantie aan de hand van andermans beelden: van rommelmarkt vondsten tot propagandabeelden uit het Mao-tijdperk. Er is ook werk opgenomen van filmmakers die al een langere geschiedenis hebben met IFFR, zoals Erik van Lieshout. Hij maakte zijn film **Beer** toen hij de Heineken Prize for Art won. Kan een kunstenaar nog wel compromisloos en kritisch werk maken na het aannemen van zo'n smak geld van een multinational? (spoiler alert: als je Erik van Lieshout heet kan het).

Wong Ping uit Hongkong is terug met **Wong Ping's Fables 2**, het vervolg op de film waarmee hij vorig jaar de Ammodo Tiger Short Award won. Zijn fabels over hebbelijke koeien en jaloerse konijnen zijn hilarisch, speels en pijnlijk actueel. De film **Aggregate States of Matters** van de Duits-Italiaanse kunstenaar Rosa Barba is ook geselecteerd. In Peru filmde ze het langzaam verdwijnen van gletsjers en de invloed daarvan op de Quechua-bevolking in de Andes. Barba is daarnaast onderdeel van het Frameworks-programma van IFFR, daarover lees je meer op pagina 21.

Ammodo Tiger Short Competition

- 3 Logical Exits**, Mahdi Fleifel
- Aggregate States of Matters**, Rosa Barba
- Apiyemiyeki?**, Ana Vaz
- Apparition**, Ismaïl Bahri
- Aquí y allá**, Melisa Liebenthal
- Becoming Alluvium**, Thao Nguyen Phan
- Beer**, Erik van Lieshout
- A Bright Summer Diary**, Lei Lei
- A chuva acalanta a dor**, Leonardo Mouramateus
- Communicating Vessels**, Maïder Fortuné/Annie MacDonell
- The Eyes of Summer**, Rajee Samarasinghe
- Look Then Below**, Ben Rivers
- Memorial for the Lost Pages**, Madiha Aijaz
- The Lost Procession**, Bani Abidi
- the names have changed, including my own and truths have been altered**, Onyeka Igwe
- Progressive Touch**, Michael Portnoy
- Sayōnara**, William Andreas Wivel
- Sun Dog**, Dorian Jaspers
- Tendre**, Isabel Pagliai
- They Parlaient Idéale**, Laure Prouvost
- Tyrant Star**, Diane Severin Nguyen
- Wong Ping's Fables 2**, Wong Ping

IFFR.com/shortcompetition



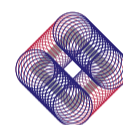


CURAÇAO

9th EDITION

21 – 26 APRIL 2020

THE CINEMAS WILLEMSTAD
CURACAOIFFR.COM
www.uibt.com/united-foundation



united
foundation

ONTDEK DE FESTIVALS

ART ROTTERDAM WEEK WO 5 T/M ZO 9 FEBRUARI	
ARAB FILM FESTIVAL DO 26 T/M ZO 29 MAART	MOTEL MOZAIQUE DO 16 T/M ZA 18 APRIL

EN MEER! ROTTERDAMFESTIVALS.NL

ROTTERDAM MAKE IT HAPPEN.

Providing the ultimate online experience for over 800.000 IFFR movie lovers.

Enjoy the festival

burst

burst-digital.com



OFFICIAL SUPPLIER
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM
2020

art directions



Dream Pools & Collecting Holes

Beeldende filmkunst

Wat IFFR betreft houdt cinema niet op bij de deur van de bioscoopzaal: filmkunst is overal. Daarom programmeert het festival, in samenwerking met Rotterdamse kunstinstellingen, ook tentoonstellingen en installaties. Hier lichten we alvast een paar hoogtepunten uit:

Stemkracht

Rosa Barba brengt Rotterdamse koren samen in **Voice Engine**, een installatie, filmset en performance ineen. De uiteenlopende frequenties van de internationale koren zetten verschillende projectoren in werking: de stem bepaalt wat we wel en niet zien. De uitvoeringen vinden plaats tussen zaterdag 25 januari en dinsdag 28 januari, terwijl de zaal ook bezocht kan worden als installatie. *Zaal Staal, WTC Rotterdam*

Moodboard van de Quay Brothers

In TENT is onder de titel **Dream Pools & Collecting Holes** een preview te zien van de nieuwe film van de Quay

Brothers, een project waar ze al tien jaar aan werken. Een moodboard in 3D plus bewegend beeld, in hun typerende duister-surreële stijl.

Samen & sacred

Het collectief The Ummah Chroma verkent met film, muziek en kunst thema's als vergankelijkheid, spiritualiteit en zelfexpressie. In Het Nieuwe Instituut maken ze **G/D THYSELF: Spirit Strategy On Raising Free Black Children**. Een installatie (en ruimte) waar rituele performances plaatsvinden waar ook bezoekers worden aangemoedigd om bij te dragen aan de collectieve spirit strategy. Ook te zien: de foto- en video-installaties van het themaprogramma Sacred Beings. *Het Nieuwe Instituut*

Robby Müllers Polaroids

Like Sunlight Coming Through the Clouds is een expositie van de zeldzame polaroidfoto's van de in 2018 overleden cameraman Robby Müller. *S/ASH GALLERY*

talks & masterclasses



Makers aan het woord

In het Talks & Masterclasses-programma geeft het festival het woord aan makers en experts: van regisseur tot historicus. Veel gesprekken worden gefilmd en online gestreamed. Het volledige programma staat op [IFFR.com/talks](https://iffrr.com/talks). Alvast een greep:

ma 27 jan, 17:00

Masterclass

Diego García

Interview met Diego García, director of photography van onder andere *Neon Bull* en *Cemetery of Splendour* en winnaar van de eerste Robby Müller Award, ondersteund door Netherlands Society of Cinematographers (NSC). Uiteraard met veel fragmenten die zijn unieke beeldtaal illustreren.

Hilton Le Jardin

vr 24 jan, 17:00

Masterclass

Pedro Costa

Interview met de Portugese auteur Pedro Costa, die de marges van de maatschappij op adembenemende wijze portretteert. Zijn nieuwste film **Vitalina Varela** werd in Locarno bekroond met het Gouden Luipaard. *Hilton Le Jardin*

woe 29 jan, 16:00

Masterclass

Bong Joon Ho

De maker van de arthouse-hit van 2019: **Parasite**. Al sinds zijn debuutfilm *Barking Dogs Never Bite* is Bong (*Memories of Murder*, *Snowpiercer*) een leverancier van festivalfavorieten. In deze masterclass vertelt hij over de verschillen tussen filmen in Zuid Korea en de VS en waarom hij een zwart-witversie van *Parasite* wilde maken. *Hilton Le Jardin*

vr 24 jan, 19:30, za 25 jan, 20:00

Talkshows

Girls On Film & Mark Kermode

Twee Britse filmjournalisten hosten op IFFR informele talkshows en nemen tegelijkertijd hun nieuwste podcasts op: *Girls On Film* is de podcast van Anna Smith, haar collega Mark Kermode en Jack Howard maken samen *Kermode On Film*. *Hilton Le Jardin*

za 1 feb, 13:00

Masterclass

Howard Shore

Masterclass van de componist van de filmmuziek van onder andere *The Lord of the Rings*, *The Departed*, *Seven*, *The Silence of the Lambs*, **Crash** en (op één na) alle andere films van Cronenberg. *De Doelen Willem Burgerzaal*

za 25 jan, 15:00

Masterclass

Screenwriting: Rocks

Theresa Ikoko, Sarah Gavron, Claire Wilson
Het scenario van **Rocks** ontstond in nauwe samenwerking met de jonge hoofdrolspelers. Regisseur Sarah Gavron en scenaristen Claire Wilson en Theresa Ikoko vertellen over het bijzondere schrijfproces. *Hilton Le Jardin*

Diverse data

Panels

Critics' Choice

Internationale filmcritici buigen zich over het thema collectiviteit en maken video-essays bij films uit het IFFR-programma, onder bevoegde leiding van Dana Linssen en Jan Pieter Ekker. Ga naar de website voor data en locaties. [IFFR.com/criticschoice](https://iffrr.com/criticschoice)

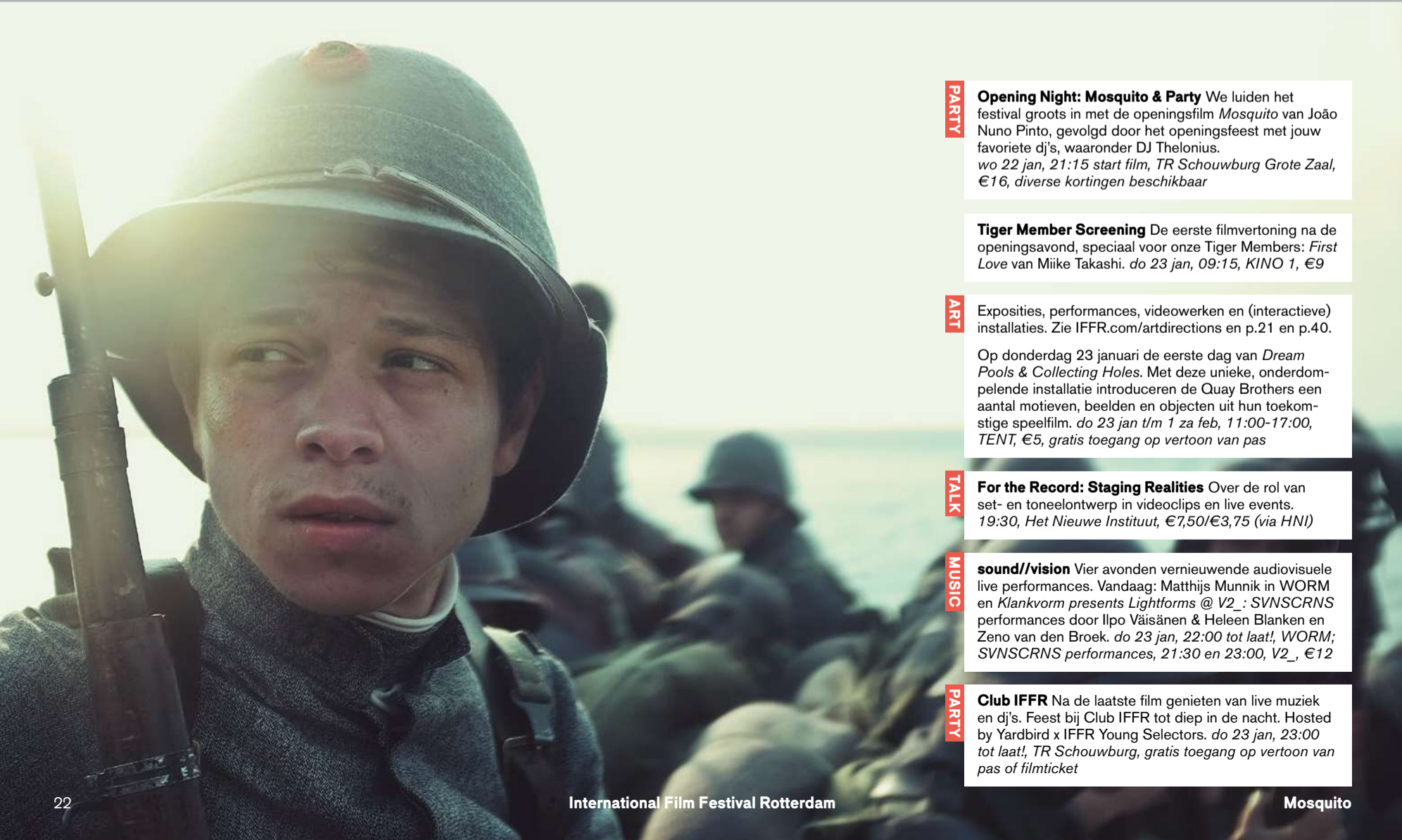
In de publicaties Art Directions en Talks & Masterclasses vind je een compleet overzicht [IFFR.com/ArtDirections](https://iffrr.com/ArtDirections) en [IFFR.com/talks](https://iffrr.com/talks)

Woensdag 22 januari

	9.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00	
TR Schouwburg Grote Zaal																	Opening Night: Mosquito & Party João Nuno Pinto, zie p.6 21:15 122'

Donderdag 23 januari

	9.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00
de Doelen Jurriaanse Zaal												SI A Hidden Life Terrence Malick 20:15 186'				
de Doelen Willem Burger Zaal								LL Balloon Pema Tseden 16:45 108'								
TR Schouwburg Grote Zaal								LL The Lighthouse Robert Eggers 16:15 115'				LL Les misérables Ladj Ly 19:45 108'				
Pathé 1		VPRO Previewdag 10:00														
Pathé 2		VPRO Previewdag 10:00														
Pathé 3						BF Tierra adentro Mauro Colombo 15:00 76'			BC Babai Artem Aisagaliev 17:45 71'			BC Fellwechselzeit Sabrina Mertens 20:15 86'				
Pathé 4				SI Vitalina Varela Pedro Costa 14:00 130'				WS Dreamlife Melvin Moti 17:15 91'					BS El cazador Marco Berger 21:00 107'			
Pathé 5				LL Babyteeth Shannon Murphy 12:45 126'				VO Antigone Sophie Deraspe 16:15 115'				TG Drama Girl Vincent Boy Kars 19:45 96'				
Pathé 6		BF Dwelling in the Fuchun Mountains Gu Xiaogang 10:15 156'			BF Shell and Joint Hirabayashi Isamu 14:15 160'					BF Slow Machine Paul Felten/ Joe DeNardo 18:15 78'			BF VHYes Jack Henry Robbins 20:45 78'			
Pathé 7		VPRO Previewdag 10:00														
KINO 1				RD The Long Walk Mattie Do 12:00 122'		ML Armour Sandro Aguilár 15:00 51'			SG The End Will Be Spectacular Erşin Çelik 17:15 118'			TS Ammodo Tiger Short Competition 1 verzamelprogramma 20:30 86'				
KINO 2									SI I diari di Angela - Noi due cineasti. Capitolo secondo Yervant Gianikian 18:30 109'				SI Liberté Albert Serra 21:30 138'			
KINO 3							LL Adoration Fabrice Du Welz 16:15 104'				ML The Honor Among ... Ma Lanhua 19:00 56'					
KINO 4			BB Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles Chantal Akerman 11:30 208'			TB Les fleurs oubliées André Forcier 15:30 108'			SH Heartlands verzamelprogramma 18:30 88'				RD Jallikattu Lijo Jose Pellissery 21:30 97'			
LantarenVenster 1							VO Mother Kristof Bilsen 16:00 88'			LL Proxima Alice Winocour 18:30 113'			TB Tora-san, Wish You Were Here Yamada Yoji 21:30 122'			
LantarenVenster 2		LL Matthias et Maxime Xavier Dolan 11:15 125'					BF My Morning Laughter Marko Djordjevic 16:30 100'			SI The Halt Lav Diaz 19:00 284'						
LantarenVenster 3			VO Valley of Souls Nicolas Rincón Gille 12:00 143'						WS Meanwhile on Earth Carl Olsson 18:30 78'			HK Cageman Jacob Cheung Chi-leung 20:45 151'				
LantarenVenster 4			RG The Vasulka Effect Hrafnhildur Gunnarsdóttir 12:30 91'			SI Les enfants d'Isadora Damien Manivel 16:15 90'				RG The Makavejev Case or Trial in a Movie Theater Radovanović 19:45 80'			BF Prelude of the ... L'île aux oiseaux Maya Kasa/Sergio da Costa 22:15 82'			
LantarenVenster 5							TB The Long Road Mette Knudsen 16:45 112'				TB Black Mercedes Janusz Majewski 19:30 129'			HK Ten Years Jevrens Au/Chow Kun-wai/Kwok Zume/Ng Ka-heung/Wing Fei-pang 22:30 110'		



PARTY **Opening Night: Mosquito & Party** We luiden het festival groots in met de openingsfilm *Mosquito* van João Nuno Pinto, gevolgd door het openingsfeest met jouw favoriete dj's, waaronder DJ Thelonius. wo 22 jan, 21:15 start film, TR Schouwburg Grote Zaal, €16, diverse kortingen beschikbaar

Tiger Member Screening De eerste filmvertoning na de openingsavond, speciaal voor onze Tiger Members: *First Love* van Miike Takashi. do 23 jan, 09:15, KINO 1, €9

ART Exposities, performances, videowerken en (interactieve) installaties. Zie IFFR.com/artdirections en p.21 en p.40.

Op donderdag 23 januari de eerste dag van *Dream Pools & Collecting Holes*. Met deze unieke, onderdompelende installatie introduceren de Quay Brothers een aantal motieven, beelden en objecten uit hun toekomstige speelfilm. do 23 jan t/m 1 za feb, 11:00-17:00, TENT, €5, gratis toegang op vertoon van pas

TALK **For the Record: Staging Realities** Over de rol van set- en toneelontwerp in videoclips en live events. 19:30, Het Nieuwe Instituut, €7,50/€3,75 (via HNI)

MUSIC **sound//vision** Vier avonden vernieuwende audiovisuele live performances. Vandaag: Matthijs Munnik in WORM en *Klankvorm presents Lightforms @ V2*; SVNSCRNS performances door Ilpo Väisänen & Heleen Blanken en Zeno van den Broek. do 23 jan, 22:00 tot laat!, WORM; SVNSCRNS performances, 21:30 en 23:00, V2, €12

PARTY **Club IFFR** Na de laatste film genieten van live muziek en dj's. Feest bij Club IFFR tot diep in de nacht. Hosted by Yardbird x IFFR Young Selectors. do 23 jan, 23:00 tot laat!, TR Schouwburg, gratis toegang op vertoon van pas of filmticket

Zondag 26 januari

	9.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00
Oude Luxor				LL Circumplexor The Whistlers Corneliu Porumboiu 12:30 106'				SI No.7 Cherry Lane Yonfan 15:45 131'			LL The Barefoot Emperor Brosens/Woodworth 19:00 104'			RD Detention John Hsu 22:00 109'		
de Doelen Jurriaanse Zaal								TB The Nose or Conspiracy of Mavericks Andrey Khrzhanovsky 15:30 95'								
de Doelen Willem Burger Zaal	LL The Lighthouse Robert Eggers 09:15 115'			BS Mosquito João Nuno Pinto 12:30 128'				BC Wisdom Tooth Liang Ming 16:15 110'			RD Saint Maud Rose Glass 19:30 89'		HK Made in Hong Kong Fruit Chan 22:15 115'			
TR Schouwburg Grote Zaal						TG Drama Girl Vincent Boy Kars 13:30 96'			LL Sound of Metal Darius Marder 16:15 136'		VO The Orphanage Shahbanoo Sadat 19:45 96'					
Pathé 1	LL True History of the Kelly Gang Justin Kurzel 09:15 130'				LL The Perfect Candidate Haifaa Al Mansour 13:15 107'				TG Beasts Clawing at Straws Kim Yonghoon 17:00 109'			BS Énorme Sophie Letourneur 20:45 104'				
Pathé 2		TG El año del descubrimiento Luis López Carrasco 09:45 206'				LL Adam Maryam Touzani 14:30 104'			HK If We Burn James Leong/Lynn Lee 17:30 96'			LL Atlantis Valeriy Vasyanovych 20:15 112'				
Pathé 3	MH Nuages, lettres à mon fils Marion Hänsel 09:15 82'			VO Emilia César Soderó 13:00 103'				BC Ofrenda Juan Mónaco Cagni 16:15 71'			BC My Mexican Bretzel Nuria Giménez 19:15 78'		BF AIDOL Lawrence Lek 21:45 89'			
Pathé 4	RD Gutterbee Ulrich Thomsen 09:15 113'			TG Desterro Maria Clara Escobar 12:30 131'				BS Eden Agnes Kocsis 16:15 159'				VO Only You Alone Zhou Zhou 20:15 96'				
Pathé 5		Kids Only Zie p.7 10:00 120'			SI Jeanne d'Arc Bruno Dumont 13:00 144'			VO Los que vuelven Laura Casabé 16:30 99'				TG Kala azar Janis Rafa 19:45 91'				
Pathé 6		TS Ammodo Tiger Short Competition 4 verzamelprogramma 10:15 86'		LL Just 6.5 Saeed Roustaei 12:45 141'				BF Death Inhabits at Night Eduardo Morotó 16:00 100'			BF Phases of Matter Deniz Tortum 18:45 77'		BC Truth or Consequences Hannah Jayanti 21:15 108'			
Pathé 7		TB Love's Twisting Path Nakajima Sadao 10:00 100'		TS Ammodo Tiger Short Competition 5 verzamelprogramma 13:00 84'				LL Muidhond Patrice Toye 15:45 104'			TS Ammodo Tiger Short Competition 6 verzamelprogramma 19:00 88'		BC Sebastian springt über Geländer Ataman-Checa 21:45 76'			
Cinerama 1		VO Bitter Chestnut Gurvinder Singh 09:45 106'		RG Sammy-Gate Noel Lawrence 13:00 94'				LL Atlantique Mati Diop 16:00 110'			BF La dosis Martin Kraut 19:15 99'			TB Family Romance, LLC Werner Herzog 22:00 95'		
Cinerama 2	LL Bacurau Kleber Mendonça Filho/Juliano Dornelles 09:00 136'			SH Confined Spaces verzamelprogramma 12:15 91'		SH Holding Ground verzamelprogramma 14:45 83'		LL Farewell Paradise Sonja Wyss 17:00 99'			SH Critical Practice verzamelprogramma 19:45 93'					
Cinerama 5	TB The Long Road Mette Knudsen 09:15 112'			BF Elephant Bearing an ... The Magic Mountain Eitan Efrat/Daniel Mann 12:30 89'			BB Do What They Told You verzamelprogramma 15:15 82'		BB Shut Up and Suffer verzamelprogramma 17:45 83'			RD Midnight Coffee Colozio Artemio Narro 20:45 108'				
Cinerama 6		ML Checkpoint Berlin Fabrizio Ferraro 11:00 70'			WS Fortezza Ludovica Andò/ Emiliano Aiello 14:15 78'			SI Un film dramatique Eric Baudelaire 17:15 120'				BB The Dominatrix ... Exposed Beth B 21:15 89'				
Cinerama 7																
TB Communism and the Net or the End of Representative Democracy Karel Vachek 09:30 341'																
KINO 1	BC Los fantasmas Sebastián Lajo 09:15 81'					VO You Know Him Ercan Kesal 14:45 109'				VO The Longest Day Jonas Selberg Augustéén 18:15 125'			LL Ghost Tropic Bas Devos 21:30 91'			
KINO 2		SG Rocks Sarah Gavron 09:45 99'				WS Time and Tide verzamelprogramma 14:00 142'				BF Prelude of the ... L'île aux oiseaux Maya Kasa/Sergio da Costa 18:00 82'			ML Mes voix Sonia Franco 21:00 58'			
KINO 3			SH Circuit Bending verzamelprogramma 11:00 69'			SH Time Capsules verzamelprogramma 13:45 79'		SH Short Profile Mouramatus 2 verzamelprogramma 16:15 76'		RG Time Restored verzamelprogramma 19:00 79'			RG All the Vermeers in New York Jon Jost 21:45 96'			
KINO 4	SG Practices of Memory in Possible Futures verzamelprogramma 09:00 97'		SG Overlapping Realities verzamelprogramma 11:45 104'		SH Colour Spaces verzamelprogramma 14:45 78'		SH DINAMO: (No) Dialogue verzamelprogramma 17:15 90'		SH Making Waves verzamelprogramma 19:45 87'			SG Singular Visions verzamelprogramma 22:30 93'				
LantarenVenster 1	VO Il colpo del cane Fulvio Risuleo 09:15 99'			LL Filles de joie Frédéric Fonteyne/ Anne Paouicevich 12:15 96'		VO Rosa pietra stella Marcello Sannino 15:00 96'		WS Common Birds Silvia Magliorini/ Graeme Thomson 17:45 90'			BF The Invitation Saurav Rai 20:30 91'					
LantarenVenster 2	RG Les heures heureuses Martine Deyres 09:00 83'		VO New Acid Tenzo Tomita Katsuya 11:30 82'		VO You Will Die at Twenty Amjad Abu Alala 14:15 111'		VO Vendrá la muerte y tendrá tus ojos José Luis Torres Leiva 17:00 95'		HK Eye Bags Memories to Choke On, Drinks to Wash ... Leung/Kelly 19:45 89'			BC Panquiac Ana Elena Tejera 22:15 86'				
LantarenVenster 3		LL L'extraordinaire voyage de Marona Anca Damian 10:00 98'		ML Tokyo Telepath 2020 Endo Maiko 12:45 55'		SG Tapi! + Kmèdeus The Nest/Nuno Miranda 15:00 91'		VO Cook, F**k, Kill Mira Fornay 17:30 122'			BF The Fever Maya Da-Rin 21:00 104'					
LantarenVenster 4	WS Zumiriki Oskar Alegria 09:30 128'			TB Fragments Due scatole dimenticate Mangini/Pisanelli 12:30 107'		TB The Frenchman Andrei Smirnov 15:30 134'			ML At the Bottom ... Karsten Krause 19:15 55'			BF The Tree House Truong Minh Quy 21:45 90'				
LantarenVenster 5	RG Moving Pictures: Filmmakers and the Art of Cinematography Kill/Rädlein/Tran 09:15 112'			TB Leonie, actrice en spionne Annette Apon 12:45 96'		SI Bring Down The Walls Phil Collins 15:30 96'		TB The Hidden Fountain - The World of Miriam Chalfi Raquel Chalfi 18:00 106'			BF The Girl with Two ... Tierra adentro Mauro Colombo 20:45 89'					
LantarenVenster 6					RG An Impossible Project Jens Meurer 14:00 99'		MH Equilibres Il était un petit navire Hänsel 16:45 83'		MH Between the Devil and the Deep Blue Sea Marion Hänsel 19:30 101'			BF A Love Unknown John Clang 22:15 88'				
Overige zalen																TR Schouwburg Kleine Zaal >>
																SC Rebel Dread William E. Badgley 20:00 87'

ART Exposities, performances, videowerken en (interactieve) installaties. Zie IFFR.com/artdirections en p.21 en p.40.

DIT LEARN | Dream Pools & Collecting Holes | G/D THYSELF: Spirit Strategy On Raising Free Black Children | Like Sunlight Coming Through the Clouds: 30 Years of Polaroid Photography by Robby Müller | Klankvorm presents Lightforms @ V2.: SVNSCRNS | Sacred Beings | Voice Engine | Virtual Reality

Vandaag o.a. het openingsevent van Sacred Beings: On Gendering. 14:00-17:00, Het Nieuwe Instituut, gratis toegang

KIDS **Kids Only** Een speciaal programma vol festivalpret voor kinderen (8-12) en hun ouders. In de ochtend een bomvol filmprogramma en 's middags maken de kids in een workshop hun eigen soundtrack, terwijl de ouders een festivalfilm kijken. 10:00-16:00, kids: €17, volwassenen: €25, inclusief lunch. Alleen ochtendprogramma, 10:00-12:00, kids: €8, volwassenen: €12

MUSIC **Scopitone Café: Rebel Dread** Live extra's bij een muziekdocumentaire in het unieke decor van Scopitone Café. De bar is open! 20:00, TR Schouwburg Kleine Zaal, gratis toegang

sound/vision Vier avonden vernieuwende audiovisuele live performances. Vandaag: *Superinca & The Galactic Green with visuals by eerieear* en de betoverende microperformance *Waldeinsamkeit* van Benjamin Verdonck & Lucas van Haesbroeck. *Superinca*: 21:30 tot laat!, *WORM*, gratis toegang, *Waldeinsamkeit*: 14:00, 14:45, 15:30, 19:45 en 20:30, *WORM/UBIK*, €8

TALK Talks & masterclasses, zie ook p.21, p.41 en IFFR.com/talks.

Talk: Blackness and Our Rituals Towards the Realities of Belonging Over de helende kracht van spirituele praktijken. Hoe gemeenschappen van Afrikaanse afkomst rituelen gebruiken om uit te zoeken waar je thuishoort. 11:30, Het Nieuwe Instituut (HNI), €6/€5

Talk: Frameworks – Rosa Barba Met *Voice Engine* vervolgt Rosa Barba haar verkenning van de eeuwige transformatie van beelden en de vertaling daarvan door geluid. 13:00, Hilton Le Jardin, €6/€5

Talk: Sacred Beings – On Gendering Mongoolse queeractivist Anaraa Nyamdorj gaat tijdens de Sacred Beings-opening in gesprek met makers uit het filmprogramma. 14:30, HNI, gratis toegang

Masterclass: Eduardo Serrano De editor van *Bacurau* en *Swingueria* over de onstuimige en urgente cinema die hij nu in Brazilië monteert. 15:30, Hilton Le Jardin, €9/€6

Freedom Lecture: Rojava Film Commune Koerdisch collectief Rojava Film Commune verzorgt dit jaar de Freedom Lecture, een samenwerking tussen De Balie en IFFR. Met steun van het vfonds. 19:00, Hilton Le Jardin, €6/€5

AWARD **Ceremony Ammodo Tiger Short Awards** Uitreiking van de drie gelijkwaardige prijzen binnen de Ammodo Tiger Short Competition. 21:00, WORM, gratis toegang

PARTY **Club IFFR** Feest bij Club IFFR tot diep in de nacht. Hosted bij *The Daily Indie*, met live performance van Someone. 23:00 tot laat!, TR Schouwburg, gratis toegang op vertoon van pas of filmticket

Maandag 27 januari

	9.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00
Oude Luxor								LL Atlantis Valentyn Vasyanovych 16:00 112'			BS A Perfectly Normal Family Malou Reymann 19:00 99'			LL Les misérables Ladj Ly 22:00 108'		
de Doelen Jurriaanse Zaal												RD Detention John Hsu 20:00 109'				
de Doelen Willem Burger Zaal				VO The Orphanage Shahrbanoo Sadat 12:30 96'				VO You Know Him Ercan Kesal 15:30 109'			LL Un fils Mehdi M. Barsaoui 18:30 101'			RD The Long Walk Mattie Do 21:30 122'		
TR Schouwburg Grote Zaal									VO Fidelity Nigina Sayfullaeva 17:00 88'			RG Sammy-Gate Noel Lawrence 20:15 94'				
Pathé 1					VO Only You Alone Zhou Zhou 13:00 96'				VO Terminal Sud Rabah Ameur-Zaimeche 16:45 102'			TG Nasir Arun Karthick 19:45 84'			RD Saint Maud Rose Glass 22:30 89'	
Pathé 2		TG Kala azar Janis Rafa 09:45 91'		LL Fire Will Come Oliver Laxe 13:30 91'				BF The Painter and the Thief Benjamin Roe 16:15 108'			TB Reiwa Uprising Hara Kazuo 19:00 276'					
Pathé 3	BF En la plaza oscura Martin Kraut 09:15 112'			TB The Nose or Conspiracy of Mavericks Andrey Khrzhanovskiy 12:15 95'			BC Moving On Yoon Dan-bi 15:15 111'			BC A Rifle and a Bag Isabella Rinaldi/Cristina Hanes/Arya Rothe 18:30 95'				HK The Delinquent Kuei Chih-hung/Chang Cheh 21:30 107'		
Pathé 4	SI Jeanne d'Arc Bruno Dumont 09:00 144'			TG Beasts Clawing at Straws Kim Yonghoon 13:30 109'				LL Just 6.5 Saeed Roustaei 16:45 141'					BC The Trouble with Nature Ilum Jacobi 20:45 101'			
Pathé 5				RD Bring Me Home Kim Seungwoo 12:45 114'				LL Muidhond Patrice Toye 16:00 104'				Porselein Jenneke Boeijink 19:00 96'			VO Los que vuelven Laura Casabé 21:45 99'	
Pathé 6		BF The Tree House Truong Minh Quỳ 10:15 90'				HK We Have Boots Evans Chan 13:45 131'			SI Las poetas visitan a Juana Bignozzi Laura Ciarella/Mercedes Halfon 17:00 96'				VO Not in This World Park Jungbum 20:00 173'			
Pathé 7		VO The Longest Day Jonas Selberg Augustsen 09:30 125'						BS Énorme Sophie Letourneur 15:45 104'			TS Ammodo Tiger Short Competition 6 verzamelprogramma 18:45 88'			RD Special Actors Ueda Shinichiro 21:30 115'		
Cinerama 1		LL The Barefoot Emperor Brosens/Woodworth 09:30 104'		LL Proxima Alice Winocour 12:30 113'			TB Adults in the Room Costa-Gavras 15:30 130'				LL Goud Rogier Hesp 19:00 96'				LL Paradise Drifters Mees Peijnenburg 22:00 91'	
Cinerama 2		WS Meanwhile on Earth Carl Olsson 09:45 78'		SH Critical Practice verzamelprogramma 12:15 93'			SH Redefining Guidelines verzamelprogramma 15:00 92'			RG Passages Lúcia Nagib/Samuel Paiva 17:45 100'			TS Ammodo Tiger Short Competition 1 verzamelprogramma 20:30 86'			
Cinerama 5	BC Los fantasmás Sebastián Lojo 09:15 81'		RG Les heures heuruses Martine Deyres 11:45 83'			BC Babai Artem Aisagaliev 14:45 71'			BC Fellwechselzeit Sabrina Mertens 17:00 86'			BC Une chance unique Ofrenda Juan Mónaco Cagni 19:45 85'			BF The Fever Maya Da-Rin 22:15 104'	
Cinerama 6		VO Cook, F**k, Kill Mira Fornay 09:30 122'			BC Panquiacó Ana Elena Tejera 12:45 86'			BF The Invitation Saurav Rai 15:15 91'			BF Death Inhabits at Night Eduardo Morotó 18:00 100'			BF Lusala Mugambi Nthiga 20:45 67'		
Cinerama 7								SG One Day in the Life of Noah Piugattuk Zacharias Kunuk 15:45 119'			HK Yellowing Chan Tze-woon 18:45 134'				BF Phases of Matter Deniz Tortum 22:15 77'	
KINO 1		SI Un film dramatique Eric Baudelaire 09:15 120'						BC Sebastian springt über Geländer Ataman-Checa 15:45 76'			BB Amnesia Lydia Lunch - The War Is Never Over Beth B 18:30 85'					Little Man, Time and the Troubadour Ineke Smits 21:30 110'
KINO 2				ML At the Bottom ... Kerstin Krause 12:15 55'			TB With Love - Volume One 1987-1996 Michael Filz 14:45 117'			TB Love's Twisting Path Nakajima Sadao 18:00 100'				VO The Science of Fictions Yosep Anggi Noen 21:00 112'		
KINO 3				SH Artist Talk: Zachary Epcar 12:00 90'			SH True Identity verzamelprogramma 14:15 85'			HK Ordinary Heroes Ann Hui 17:00 134'				MH Mauvaises réponses La collection qui n'existait pas Joachim Olender 20:15 111'		
KINO 4		BF Make Up Claire Oakley 09:15 92'		SH Artist Talk: Pauline Curnier Jardin 12:15 90'			SH Making Waves verzamelprogramma 14:45 97'			RG An Impossible Project Jens Meurer 17:30 99'				SH Original Copy verzamelprogramma 20:30 89'		
LantarenVenster 1				RD First Love Miike Takashi 09:45 114'				VO Blanco en blanco Théo Court 15:45 106'				VO Children of the Sun Prasanna Vithanage 18:45 109'			VO Así habló el cambista Federico Veiroj 21:45 103'	
LantarenVenster 2		RG The Makavejev Case or Trial in a Movie Theater Radovanovic 09:15 80'						HK What's Next? verzamelprogramma 16:15 75'				TB Passing Fancies verzamelprogramma 19:00 73'			BC Hard, Cracked the Wind My Mexican Bretzel Nuria Giménez 22:15 95'	
LantarenVenster 3		WS Common Birds Silvia Maglioni/Graeme Thomson 09:45 90'							VO Il colpo del cane Fulvio Risuleo 16:00 99'			ML Together Apart Ou Youjia 19:00 58'			RG Filmfarsi Ehsan Khoshbakht 21:30 90'	
LantarenVenster 4								SI Sandlines Francis Alys 16:30 67'				RG Women According to Men Saeed Nouri 19:15 96'			SC Rebel Dread William E. Badgley 22:00 93'	
LantarenVenster 5		ML Checkpoint Berlin Fabrizio Ferraro 09:30 70'						RG Empty Horses Péter Lichter 16:15 73'				TB À cause des filles..? Pascal Thomas 18:45 106'			SI Krabi, 2562 Ben Rivers/Anocha Suwichakompong 21:45 99'	
LantarenVenster 6		HK If We Burn James Leong/Lynn Lee 09:00 96'		RG The Rise of the Synths Iván Castell 11:45 88'			RG All the Vermeers in New York Jon Jost 14:15 96'			MH Equilibres Il était un petit navire Hänsel 17:15 83'		RG Une femme, ma mère Claude Demers 19:30 101'			HK Eye Bags Memories to Choke On, Drinks to Wash ... Leung/Reilly 22:00 89'	
Overige zalen		WORM >>	SG Waar de ratten koning zijn Den Uyl 10:30 62'	SG Micro-climates verz.progr. 12:00 61'	SG Reels Regained verz.progr. 13:30 49'		SG Occupied Cinema Senka Domanović 16:00 93'			TR Schouwburg Kleine Zaal >>		SC Mr. Jimmy Peter Michael Dowd 20:00 113'				

ART Exposities, performances, videowerken en (interactieve) installaties. Zie IFFR.com/artdirections en p.21 en p.40.

Met vandaag o.a. de performances *The Hot and the Cold* (21:30) en *Argentine Signal* (22:15) in het kader van Kino Climates. *WORM*, €12

Groene Rotterdammer-dag Films, kunstwerken en een bezoek aan de verschillende festivallocaties combineren? Dat kan op deze dag. za 25 jan t/m ma 27 jan, 10:00-21:00, verschillende locaties, €37

Erasmus Film Quiz Ken je alle films van de Coen Brothers en Tarkovski? Herken je soundtracks uit duizenden? Doe dan mee met de *Erasmus Film Quiz*. 19:30-21:30, de Doelen Studio, gratis toegang, inschrijven vanaf 19:00

MUSIC **Scopitone Café: Mr. Jimmy** Live extra's bij een muziekdocumentaire in het unieke decor van Scopitone Café. De bar is open! 20:00, TR Schouwburg Kleine Zaal, gratis toegang

TALK Talks & masterclasses, zie ook p.21, p.41 en IFFR.com/talks.

Artist Talk: Zachary Epcar Zachary Epcar bespreekt zijn werk, zijn nieuwe film *Billy* en de manier waarop hij thema's als verlangen en wanhoop verkent. 12:00, KINO 3, €6/€5

Artist Talk: Pauline Curnier Jardin Uitvoerig gesprek over Pauline Curnier Jardins uitgebreide oeuvre, dat vele genres en media bestrijkt, en haar belangrijkste thema's. 12:15, KINO 4, €6/€5

Talk: Beth B & Lydia Lunch In het gezelschap van Lydia Lunch, licht Beth B haar filmselectie toe die aansluit op de ideeën achter haar recente werk. 15:00, Hilton Rotterdam, €6/€5

Masterclass: Diego García Een met filmfragmenten geardeerd interview met *DoP* Diego Garcia (*Neon Bull*, *Nuestro tiempo*), voorafgaand aan de uitreiking van de Robby Müller Award. 17:00, Hilton Le Jardin, €9/€6

IFFR x deBuren: Muidhond Naar aanleiding van de intense speelfilm *Muidhond* spreken onder meer regisseur Patrice Toye en auteur Inge Schilperoord over het delicate onderwerp pedofilie. 20:30, Hilton Rotterdam, €6/€5 (voertaal: Nederlands)

PARTY **Club IFFR** Na de laatste film genieten van live muziek en dj's. Feest bij Club IFFR tot diep in de nacht. Horeca Night i.s.m. Loopuyt, Kaapse Brouwers, Zegro. Met het Van der Lek Quartet (de band van Deelder) en een gastoptreden van Benjamin Herman. 23:00 tot laat!, TR Schouwburg, gratis toegang op vertoon van pas of filmticket

Dinsdag 28 januari

	9.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00	
Oude Luxor								VO Moffie Oliver Hermanus 15:45 109'				RD Bring Me Home Kim Seungwoo 19:00 114'			LL Enma Pablo Larraín 22:15 108'		
de Doelen Jurriaanse Zaal									RD Special Actors Ueda Shinichiro 16:15 115'			TB In Pieces Ruy Guerra 20:00 99'			VO Cook, F**k, Kill Mira Fomay 22:30 122'		
de Doelen Willem Burger Zaal	VO A Dark, Dark Man Adilkhan Yerzhanov 09:15 136'			LL Adoration Fabrice Du Welz 12:45 104'				BF Nafi's Father Mamadou Dia 15:45 114'				RD Impetigore Joko Anwar 19:00 113'			BS A Yellow Animal Felipe Bragança 22:00 121'		
TR Schouwburg Grote Zaal									VO Blanco en blanco Théo Court 17:00 106'				LL Deux Filippo Meneghetti 20:15 101'				
Pathé 1	TB About Endlessness Roy Andersson 09:30 82'		SI Little Joe Jessica Hausner 12:00 111'			LL Beanpole Kantemir Balagov 14:45 140'					VO Zombi Child Bertrand Bonello 18:30 109'			LL Uncut Gems Benny Safdie/Josh Safdie 21:30 140'			
Pathé 2	TG Nasir Arun Karthick 09:00 84'		RG Women According to Men Saeed Nouri 12:30 96'			BB Amnesia Lydia Lunch – The War Is Never Over Beth B 15:15 85'				TS Ammodo Tiger Short Comp. 2 verzamelprogramma 18:00 80'			BF Damp Season Gao Ming 20:45 115'				
Pathé 3					BF Cenote Kaori Oda 13:15 81'				TB Labyrinth of Cinema Obayashi Nobuhiko 16:00 185'					BF The Pregnant Tree and the Goblin Kim Dongryung/Park Kyoungtae 21:15 121'			
Pathé 4		LL Un fils Mehdi M. Barsaoui 10:00 101'			VO Terminal Sud Rabah Ameur-Zaimche 13:00 102'			BC Chaco Diego Mondaca 16:00 83'			BC I Blame Society Gillian Wallace Horvat 18:45 90'			BF Some Kind of Heaven Lance Oppenheim 21:45 87'			
Pathé 5	HK Long Arm of the Law Johnny Mak 09:00 106'							LL A Girl Missing Fukada Koji 16:00 117'				TG Piedra sola Alejandro Telemaco Tarraf 19:45 88'					
Pathé 6		LL Goud Rogier Hesp 10:15 96'				LL Circumplector The Whistlers Corneliu Porumboiu 13:45 106'			VO Birds. Or How to Be One Babis Makridis 16:45 83'			VO Emilia César Soderero 19:30 103'			BF En medio del laberinto Salomón Pérez 22:30 71'		
Pathé 7		LL Bacurau Kleber Mendonça Filho/Juliano Dornelles 09:30 136'			BS A Perfectly Normal Family Malou Reymann 13:30 99'			VO Happy Old Year Nawapol Thamrongrattanarit 16:30 119'				BS Fanny Lye Deliver'd Thomas Clay 20:00 116'					
Cinerama 1		VO Children of the Sun Prasanna Vithanage 09:45 109'			VO Fidelity Nigina Sayfullaeva 13:00 88'			BF The Painter and the Thief Benjamin Ree 16:00 108'				RG Living the Light – Robby Müller Claire Pijman 19:30 92'			BF Longa noite Eloy Enciso 22:15 96'		
Cinerama 2	RG Learning Farocki verzamelprogramma 09:00 82'		SH Limited Access verzamelprogramma 11:45 95'		RG Une femme, ma mère Claude Demers 14:30 81'			WS Nothing to Be Afraid of Silva Khnkanosian 17:30 75'			SH Confined Spaces verzamelprogramma 20:00 91'			BB Variety Bette Gordon 22:00 106'			
Cinerama 5		VO Baba Mother Kristof Blisen 10:15 102'						BF Machini Lusala Mugambi Nthiga 16:30 76'			RG Athamor – The Alchemical Furnace Adam Orla/Jan Danhel 18:45 123'			TG La Fortaleza Jorge Thielen Armand 22:00 114'			
Cinerama 6	BC Instrucciones para ... For the Time Being Salka Tiziana 09:00 85'		BC Truth or Consequences Hannah Jayanti 11:30 108'		SI How to Overthrow the US Government (Legally) Caveh Zahedi 14:30 85'			BC Une chance unique Ofrenda Juan Monaco Cagni 17:15 85'			BC A Rifle and a Bag Rinaldi/Hanes/Rothe 19:45 95'			BC Moving On Yoon Dan-bi 22:30 111'			
Cinerama 7		TB Leonie, actrice en spionne Annette Apon 09:45 96'		TB El diablo entre las piernas Arturo Ripstein 12:30 151'		TB El crack cero José Luis Garci 16:00 128'				TB With Love – Volume One 1987-1996 Michael Pitz 19:15 117'			TB Black Mercedes Janusz Majewski 22:15 129'				
KINO 1	VO Not in This World Park Jungbum 09:15 173'				RD L' état sauvage David Perrault 13:30 124'			VO A Witness Out of the Blue Fung Chih-chiang 17:00 110'				BB Stiletto/Lunch M. Arslanian 21:00 54'					
KINO 2				ML Together Apart Ou Youjia 13:00 58'		SI Las poetas visitan a Juana Bignozzi Citarella/Halfon 15:15 96'			BF Non c'è nessuna Dark Side (atto uno 2007-2019) Erik Negro 18:00 221'								
KINO 3				BF Elephant Bearing an ... The Magic Mountain Efrat/Mann 12:15 89'		MH Le lit Marion Hänsel 15:30 86'			BB Two Small Bodies Beth B 18:30 91'				MH Between the Devil and the Deep Blue Sea Marion Hänsel 21:45 101'				
KINO 4		SI Sandlines Francis Alys 10:00 67'		BB Do What They Told You verzamelprogramma 12:45 82'		BC Hard, Cracked the Wind My Mexican Bretzel Nuria Giménez 16:00 95'				LL Sound of Metal Darius Marder 19:15 136'							
LantarenVenster 1				VO Only You Alone Zhou Zhou 12:45 96'		BC The Trouble with Nature Illum Jacobi 15:30 101'			BS El cazador Marco Berger 18:30 107'				BF En la plaza oscura La dosis Martin Kraut 21:30 112'				
LantarenVenster 2	BF Phases of Matter Deniz Tortum 09:15 77'		RG Passages Lucía Nagib/Samuel Paiva 12:00 100'		HK From the Queen to the Chief Executive Herman Yau 15:00 112'			BF Death Inhabits at Night Eduardo Morotó 18:00 100'			HK Serial Parallels The Cube Phantom Alan Lau 20:45 88'						
LantarenVenster 3	BF Dwelling in the Fuchun Mountains Gu Xiaogang 09:00 156'		WS Cemetery Carlos Casas 12:45 91'		BF La Espera We Are from There Wissam Taniou 15:30 104'			VO Bitter Chestnut Gurvinder Singh 18:30 106'			TB The Nose or Conspiracy of Mavericks Andrey Khrzhanovsky 21:30 95'						
LantarenVenster 4	TB Myst El sueño de Malinche Suárez 09:15 71'		TB The Hidden Fountain – The World of Miriam Chalfi Raquel Chalfi 11:15 106'		BF The Pregnant Tree and the Goblin Kim Dongryung/Park Kyoungtae 14:15 121'			TG El año del descubrimiento Luis López Carrasco 17:30 206'			BC Wisdom Tooth Liang Ming 22:00 110'						
LantarenVenster 5				TB Reiwa Uprising Hara Kazuo 12:15 276'				WS Dreamlife Melvin Moti 18:15 91'						NS New Neapolis Gyza La Rivière 21:00 111'			
LantarenVenster 6								TB The Home & The World Today Aparna Sen 15:30 152'			FW Hunting Scenes: Patricia Allio verzamelprogramma 19:15 92'			HK We Have Boots Evans Chan 21:45 131'			
Overige zalen												SC Mister Soul ... David Kleijwegt 20:00 88'		SC Tinnitus Danil Zinchenko 21:00 91'			

TALK Talks & masterclasses, zie ook p.21, p.41 en IFFR.com/talks.

Critics' Choice VI: Countering Images Slotdebat van Critics' Choice VI On Collectivity over Harun Farocki anno nu. Hoe inspireert zijn werk tegenbeelden van traditionele filmische representaties? Met video-essays van Kevin B. Lee. 13:00, Hilton Rotterdam, gratis toegang

Talk: Sex & Power in Visual Language Hoe verbeelden Martin Scorsese, Spike Lee en Sofia Coppola vrouwen, en welke invloed heeft dat op ons denkpatroon? Filmmaker Nina Menkes licht toe. 15:00, Hilton Le Jardin, €6/€5

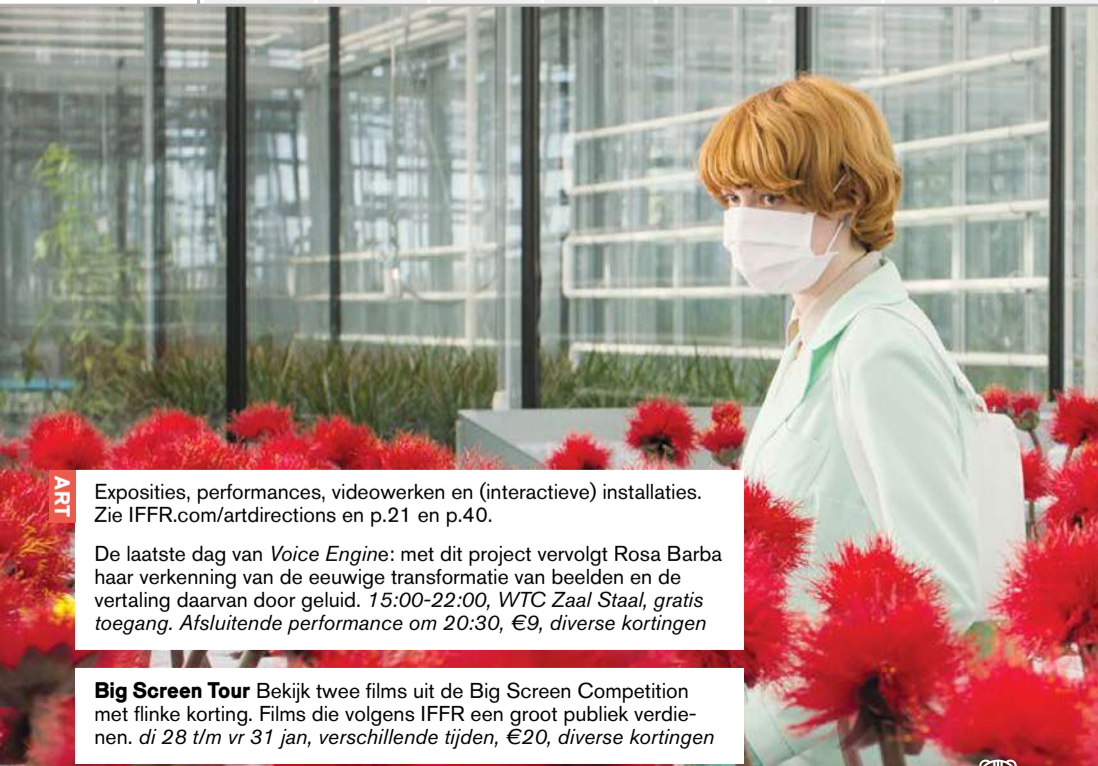
Talk: Ordinary Heroes Paneldiscussie met Hongkongse filmmakers die in hun nieuwste werken met artistieke en moed reageren op de politieke onrust in Hongkong. 16:30, Hilton Rotterdam, €6/€5

Studio Erasmus Een speciale Engelstalige IFFR-editie van Studio Erasmus, de maandelijkse talkshow van de Erasmus Universiteit over wetenschap, actualiteit en film. 20:30, TR Schouwburg Foyer, gratis toegang

Scopitone Café: Mister Soul – A Story About Donny Hathaway Live extra's bij een muziekdocumentaire in het unieke decor van Scopitone Café. De bar is open! 20:00, TR Schouwburg Kleine Zaal, gratis toegang

Scopitone@WORM: Tinnitus Scopitone Café goes satelliet: muziekdocumentaires in WORM, met na afloop live muziek geïnspireerd door de film. 21:00, WORM, €12/€8

Club IFFR Na de laatste film genieten van live muziek en dj's. Feest bij Club IFFR tot diep in de nacht. Met live performance van Tessel. 23:00 tot laat!, TR Schouwburg, gratis toegang op vertoon van pas of filmticket



ART Exposities, performances, videowerken en (interactieve) installaties. Zie IFFR.com/artdirections en p.21 en p.40.

De laatste dag van *Voice Engine*: met dit project vervolgt Rosa Barba haar verkenning van de eeuwige transformatie van beelden en de vertaling daarvan door geluid. 15:00-22:00, WTC Zaal Staal, gratis toegang. Afsluitende performance om 20:30, €9, diverse kortingen

Big Screen Tour Bekijk twee films uit de Big Screen Competition met flinke korting. Films die volgens IFFR een groot publiek verdienen. di 28 t/m vr 31 jan, verschillende tijden, €20, diverse kortingen

Woensdag 29 januari

	9.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00
Oude Luxor				LL Beanpole Kantemir Balagov 12:45 140'				VO Children of the Sea Watanabe Ayumu 16:30 118'				VO Parasite (B&W Version) Bong Joon Ho 20:00 137'				
de Doelen Jurriaanse Zaal								RD L' état sauvage David Perrault 16:30 124'				LL Corpus Christi Jan Komasa 20:00 122'				
de Doelen Willem Burger Zaal	TB Family Romance, LLC Werner Herzog 09:15 95'			BS Énorme Sophie Letourneur 12:15 104'			LL Little Women Greta Gerwig 15:15 141'				RD Gutterbee Ulrich Thomsen 19:15 113'				LL Matthias et Maxime Xavier Dolan 22:30 125'	
TR Schouwburg Grote Zaal				TB Le voyage du prince Jean-François Laguionie 12:30 83'			VO Children of the Sun Prasanna Vithanage 15:30 109'				RD Impetigore Joko Anwar 19:15 113'					
Pathé 1	BS A Perfectly Normal Family Malou Reyman 09:15 99'			VO A Witness Out of the Blue Fung Chih-chiang 12:00 110'			LL Fire Will Come Oliver Lake 15:15 91'		BS The Evening Hour Braden King 17:45 162'					LL The Wild Goose Lake Diao Y'nan 21:45 119'		
Pathé 2	BF The Invitation Saurav Rai 09:45 111'			VO Happy Old Year Nawapol Thamrongrattanarit 12:30 119'			TS Ammodo Tiger Short Competition 3 verzamelprogramma 16:30 85'				RG The Rise of the Synths Ivan Castell 19:30 88'					
Pathé 3		LL Farewell Paradise Sonja Wyss 10:15 99'			TB In Pieces Ruy Guerra 13:15 99'			LL The Lighthouse Robert Eggers 17:00 115'				VO Valley of Souls Nicolas Rincón Gille 20:30 143'				
Pathé 4	VO Fidelity Nigina Sayfullaeva 09:30 88'			BF Nafi's Father Mamadou Dia 12:15 114'			BF This Is Not a Burial, It's a Resurrection Lemohang Jeremiah Mosese 15:30 126'			BF Le miracle du Saint Inconnu Alaa Eddine Aljem 19:00 106'			RD Boyz in the Wood Ninian Doff 22:15 93'			
Pathé 5	VO Zombi Child Bertrand Bonello 09:45 109'			LL Balloon Pema Tseden 13:00 108'			BS Synapses Chang Tso-chi 16:15 125'				TG The Cloud in Her Room Zheng Lu Xinyuan 19:45 104'					
Pathé 6		RG Atharor – The Alchemical Furnace Adam Olha/Jan Daňhel 10:45 123'			TG Piedra sola Alejandro Telemaco Tarrat 14:15 88'			BF Tiamess Ala Eddine Slim 17:30 126'				SI Sandlines Francis Alja 21:15 67'				
Pathé 7		LL A Girl Missing Fukada Koji 10:00 117'					LL Adoration Fabrice Du Welz 15:45 104'				BB Amnesia Lydia Lunch – The War Is Never Over Beth B 19:00 85'			LL Sound of Metal Darius Marder 21:45 136'		
Cinerama 1		VO The Orphanage Shahrbanoo Sadat 10:00 96'					BF Some Kind of Heaven Lance Oppenheim 15:45 87'				SI Erasmus Tiger College: Little Joe verzamelprogramma 19:00 136'					
Cinerama 2	LL Landschap met twee eiken Ghost Tropic Bas Devos 09:15 101'			SH Holding Ground verzamelprogramma 12:15 83'			SH Critical Practice verzamelprogramma 14:45 93'			SG Transcendental Rhythms verzamelprogramma 17:30 81'		VO Birds. Or How to Be One Babis Makridis 20:15 83'				
Cinerama 4	WS Cemetery Carlos Casas 09:30 91'			RG Moving Pictures: Filmmakers and the Art of Cinematography Kill/Rädlein/Tran 12:30 112'			LL Circumplector The Whistlers Corneliu Porumboiu 15:45 106'			SI Bring Down The Walls Phil Collins 18:30 96'			TB About Endlessness Roy Andersson 21:15 82'			
Cinerama 5	VO Así habló el cambista Federico Veiroj 09:00 103'			LL Filles de joie Frédéric Fonteyne/ Anne Paulevich 12:00 96'			BF Longa noite Eloy Enciso 14:45 96'		SI Las poetas visitan a Juana Bignozzi Citarella/Halfon 17:30 96'			TB Adults in the Room Costa-Gavras 20:30 130'				
Cinerama 6				VO Not in This World Park Jungbum 11:45 173'				BF The Pregnant Tree and the Goblin Kim Dongyung/Park Kyoungtae 17:45 121'				BB Barbie Born in Flames Lizzie Borden 20:45 95'				
Cinerama 7	VO New Acid Tenzo Tomita Katsuya 09:30 82'			WS 15 Days Suzuki Shiroyasu 12:15 96'			TB Myst El sueño de Malinche Suárez 15:00 71'			TB La dialectique peut-elle casser des briques? René Vienne 17:15 96'			TB Labyrinth of Cinema Obayashi Nobuhiko 20:15 185'			
KINO 1	LL Uncut Gems Benny Safdie/Josh Safdie 09:30 140'						BC Chaco Diego Mondaca 15:30 83'			LL IFFR x De Balie: Paradise Drifters 18:00 136'				BC Lamento & Carne I Blame Society Gillian Wallace Horvat 21:30 104'		
KINO 2				SB Bodily Rituals verzamelprogramma 12:30 84'			Family Short verzamelprogramma 15:00 100'			TB Reiwa Uprising Hara Kazuo 18:30 276'						
KINO 3				BB Two Small Bodies Beth B 12:45 91'			HK If We Burn James Leong/Lynn Lee 15:30 96'			ML Diarios del exilio Irene Gutiérrez 18:30 49'			RG Empty Horses Péter Lichter 21:00 73'			
KINO 4	TB Passing Fancies verzamelprogramma 09:15 73'			BS Fanny Lye Deliver'd Thomas Clay 11:45 116'			HK Gangs Lawrence Lau 15:00 104'			BB I Shot Andy Warhol Mary Harron 18:15 112'			SC Mister Soul – A Story About Donny Hathaway David Klejwegt 21:30 94'			
LantarenVenster 1	LL Deux Filippo Meneghetti 09:00 101'			VO Moffie Oliver Hermanus 11:45 109'			MH La tendresse Marion Hänsel 14:45 87'			VO All This Victory Ahmad Ghossein 17:30 100'			LL Muidhond Patrice Toye 20:15 104'			
LantarenVenster 2	HK What's Next? verzamelprogramma 09:15 75'			BF Damp Season Gao Ming 12:00 115'			SI Engagement Rate ... How to Overthrow the US Government ... Cavah Zahedi 14:30 85'			BF Où en êtes-vous, ... En medio del laberinto Pérez 17:45 88'			HK Lost in the Fumes Nora Lam 20:45 99'			
LantarenVenster 3	LL Adam Maryam Touzani 09:30 104'						TG Desterro Maria Clara Escobar 15:45 131'				MH Dust Marion Hänsel 19:15 94'			RG Filmfarsi Ehsan Khoshbakht 22:00 90'		
LantarenVenster 4	TB With Love – Volume One 1987-1996 Michael Pilz 09:00 117'			BF A Love Unknown John Clang 12:15 88'			BF AIDOL Lawrence Lek 14:45 89'			BF Cenote Kaori Oda 17:30 81'						
LantarenVenster 5	VO The Longest Day Jonas Selberg Augustsen 09:15 125'			RG Time Restored verzamelprogramma 12:30 79'			WS Sicherheit123 Julia Gutweniger/ Florian Kofler 15:00 78'			HK Serial Parallels The Cube Phantom Alan Lau 18:15 88'			LL The Barefoot Emperor Brosens/Woodworth 21:30 104'			
LantarenVenster 6	SG The Eyeslicer Season Two Episode 1-7 various directors 09:15 374'						MH Les noces barbares Marion Hänsel 16:30 105'				RD Bring Me Home Kim Seungwoo 19:45 114'					
Overige zalen												SC Shut Up Sona Deepti Gupta 20:00 85'		SC The Heart Is a Drum Jacob Frössén 21:00 74'		<< WORM

ART Exposities, performances, videowerken en (interactieve) installaties. Zie IFFR.com/artdirections en p.21 en p.40.

DIT LEARN | Dream Pools & Collecting Holes | G/D THYSELF: Spirit Strategy On Raising Free Black Children | Like Sunlight Coming Through the Clouds: 30 Years of Polaroid Photography by Robby Müller | Klankvorm presents Lightforms @ V2_: SVNSCRNS | Sacred Beings | Voice Engine | Virtual Reality

TALK Talks & masterclasses, zie ook p.21, p.41 en IFFR.com/talks.

Masterclass: Bong Joon Ho Meesterregisseur Bong Joon Ho, die in Rotterdam zijn zwart-witversie van *Parasite* presenteert, vertelt over zijn inspiratiebronnen, werkmethode en andere keukengeheimen. 16:00, Hilton Le Jardin, €9/€6

IFFR x De Balie: Paradise Drifters Na afloop van zijn rauwe roadmovie discussieert Gouden Kalf-winnaar Mees Peijnenburg over het belang van de opvang voor zwerfjongeren. 18:00, KINO 1, €12

Erasmus Tiger College: Little Joe Voorafgaand aan de sciencefictionthriller *Little Joe* geeft filosoof Yogi Hale Hendlin een college over bio-ethiek en plantenfilosofie. 19:00, Cinerama 1, €12

SKVR Babyfilmclub Sensory Spaces Een ochtend filmkijken, speciaal voor baby's en peuters. Geschikt voor de kleine filmkijkers, en uiteraard hun papa's, mama's en verzorgers. 09:30-10:15 en 10:45-11:30, SKVR, €8 (via SKVR)

Family Short Ga met het hele gezin naar een bonte verzameling korte animaties, docu's en fictiefilms voor kinderen (8+) en hun ouders. 15:00-16:30, KINO 2, kids: €8, volwassenen: €12

MUSIC **Scopitone Café: Shut Up Sona** Live extra's bij een muziekdocumentaire in het unieke decor van Scopitone Café. De bar is open! 20:00, TR Schouwburg Kleine Zaal, gratis toegang

Scopitone@WORM: The Heart Is a Drum Scopitone Café goes satelliet: muziekdocumentaires in WORM, met na afloop live muziek geïnspireerd door de film. 21:00, WORM, €12/€8

PARTY **Club IFFR** Na de laatste film genieten van live muziek en dj's. Feest bij Club IFFR tot diep in de nacht. Hosted by Subbacultcha, met live performance van Soho Rezanejad. 23:00 tot laat!, TR Schouwburg, gratis toegang op vertoon van pas of filmticket

Donderdag 30 januari

	9.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00	
Oude Luxor					HK The Delinquent Kuei Chih-hung/Chang Cheh 12:30 107'			RD Impetigore Joko Anwar 15:30 113'			LL The Perfect Candidate Haifaa Al Mansour 18:45 107'			VO Zombi Child Bertrand Bonello 22:00 109'			
de Doelen Jurriaanse Zaal					LL Sibyl Justine Triet 13:15 106'			BF Le miracle du Saint Inconnu Alaa Eddine Aljem 16:15 106'									
TR Schouwburg Grote Zaal					RD L'état sauvage David Perrault 13:30 124'			BC Lamento & Carne I Blame Society Gillian Wallace Horvat 17:00 104'						IFFR Instant Favourite 20:00 120'			
Pathé 1		LL Les misérables Ladj Ly 10:00 108'			RD Boyz in the Wood Ninian Doff 13:30 93'			RD The Long Walk Mattie Do 16:45 122'						RD First Love Miike Takashi 20:15 114'			
Pathé 2	SI Un film dramatique Eric Baudelaire 09:00 120'			LL Just 6.5 Saeed Roustaei 12:00 141'			TS Ammodo Tiger Short Competition 4 verzamelprogramma 15:30 86'				VO All This Victory Ahmad Ghossein 19:00 100'			BC The Trouble with Nature Illium Jacobi 22:15 101'			
Pathé 3		VO Emilia César Soderro 09:30 103'			TB Labyrinth of Cinema Obayashi Nobuhiko 12:45 185'						VO The Science of Fictions Yosep Anggi Noen 18:30 112'			SI Les enfants d'Isadora Damian Manivel 21:45 90'			
Pathé 4		BS Énorme Sophie Letourneur 09:45 104'			BF The Painter and the Thief Benjamin Ree 12:45 108'				LL Babyteeth Shannon Murphy 16:30 126'				LL Atlantique Mati Diop 20:15 110'				
Pathé 5		VO Blanco en blanco Théo Court 09:00 106'			VO You Will Die at Twenty Anjad Abu Alala 13:00 111'			BF Tlameess Ala Eddine Slim 16:15 126'				TG Si yo fuera el invierno mismo Jazmin López 19:45 98'					
Pathé 6		TG The Cloud in Her Room Zheng Lu Xinyuan 10:15 104'			WS Sicherheit123 Julia Gutweniger/ Florian Kofler 13:15 78'			BF Cenote Kaori Oda 16:00 81'			TB Adults in the Room Costa-Gavras 18:45 130'			BC A Rifle and a Bag Rinaldi/Hanes/Rothe 22:00 95'			
Pathé 7		VO Vendrá la muerte y tendrá tus ojos José Luis Torres Leiva 10:15 95'			LL The Lighthouse Robert Eggers 13:15 115'				RG An Impossible Project Jens Meurer 17:15 99'								
Cinerama 1	BS Synapses Chang Tso-chi 09:15 125'			BS The Evening Hour Braden King 12:15 162'				VO Parasite (B&W Version) Bong Joon Ho 16:00 137'			SG One Day in the Life of Noah Piugattuk Zacharias Kunuk 19:30 119'			RD Detention John Hsu 22:30 109'			
Cinerama 4		BF Merry Christmas, Yiwu Mladen Kovacevic 09:30 100'						SG Practices of Memory in Possible Futures verzamelprogramma 15:30 97'			RG The Makavejev Case or Trial in a Movie Theater Radovanović 18:30 80'			MH Nuages, lettres à mon fils Marion Hänsel 21:30 82'			
Cinerama 5		BF Some Kind of Heaven Lance Oppenheim 10:00 87'			BC Moving On Yoon Dan-bi 12:45 111'			BF Nafi's Father Mamadou Dia 15:45 114'			LL Un fils Mehdi M. Barsaoui 18:45 101'			VO A Dark, Dark Man Adilkhan Yerzhanov 21:30 136'			
Cinerama 6	SG Occupied Cinema Senka Domanović 09:00 93'			BF Où en êtes-vous, ... En medio del laberinto Pérez 11:45 88'							SI The Halt Lav Diaz 19:15 284'						
Cinerama 7		RG Filmfarsi Ehsan Khoshbakht 09:30 90'			TB La dialectique peut-elle casser des briques? René Viénet 12:15 96'			RG Passages Lúcia Nagib/Samuel Paiva 15:15 100'			SG Singular Visions verzamelprogramma 18:00 93'						
KINO 1					LL Bacurau Kleber Mendonça Filho/Juliano Dornelles 13:15 136'			TG Nasir Arun Karthick 16:30 84'			VO Happy Old Year Nawapol Thamrongrattanarit 19:00 119'			TG Beasts Clawing at Straws Kim Yonghoon 22:00 109'			
KINO 2	BF Air Conditioner Fradique 09:00 78'			SG Tapi! + Krmédeus The Nest/Nuno Miranda 11:30 91'			WS Time Will Tell verzamelprogramma 14:00 159'				RG Women According to Men Saeed Nouri 18:15 96'			RD Jallikattu Lijo Jose Pellissery 21:15 97'			
KINO 3			HK Memories to Choke On, Drinks to Wash Them Down Leung/Reilly 10:30 84'			SH Short Profile Mouramatus 1 verzamelprogramma 14:15 69'			HK From the Queen to the Chief Executive Herman Yau 17:15 112'				LL True History of the Kelly Gang Justin Kurzel 20:30 130'				
KINO 4		LL Matthias et Maxime Xavier Dolan 09:15 125'			MH Si le vent soulève les sables Marion Hänsel 12:30 102'												
LantarenVenster 1					VO Los que vuelven Laura Casabé 12:15 99'			BF This Is Not a Burial, It's a Resurrection Lemohang Jeremiah Mosese 15:00 126'			LL The Wild Goose Lake Diao Yinan 18:15 119'			VO A Witness Out of the Blue Fung Chih-chiang 21:30 110'			
LantarenVenster 2					HK Lost in the Fumes Nora Lam 12:00 99'			HK Serial Parallels The Cube Phantom Alan Lau 14:45 88'			BF En la plaza oscura La dosis Martin Kraut 17:45 112'			TG Kala azar Janis Rafa 21:00 91'			
LantarenVenster 3		VO Birds. Or How to Be One Babis Makridis 09:30 83'			TB El crack cero José Luis Garci 12:15 128'			TB In Pieces Ruy Guerra 15:30 99'			TB Le voyage du prince Jean-François Laguérie 18:15 83'			RG Athamor – The Alchemical Furnace Adam Olha/Jan Dániel 20:45 123'			
LantarenVenster 4				SG The Eyeslicer Season Two Episode 1-7 various directors 10:30 374'							SG The Eyeslicer Season Two Episode 8-13 various directors 17:30 234'						
LantarenVenster 5	WS Nothing to Be Afraid of Silva Khnkanosian 09:15 75'			SC Shut Up Sona Deepti Gupta 11:45 91'			LL Goud Rogier Hesp 14:30 96'				BF Suzanne Daveau Luisa Homem 19:00 121'				Porcelain Jenneke Boeijnk 22:00 96'		
LantarenVenster 6		RG Empty Horses Péter Lichter 09:30 73'			BF VHYes Jack Henry Robbins 12:00 78'			BB Shut Up and Suffer verzamelprogramma 16:15 83'			BB She Had her Gun ... You Are Not I Sara Driver 18:45 84'						
Overige zalen							Pathé De Kuip >>	RD Boyz in the Wood Ninian Doff Let op: 19:30 87'		TR Schouwburg Kleine Zaal >>		SC Keyboard Fantasies ... Posy Dixon 20:00 63'	SC On a le temps pour nous Katy Léna Ndaye 21:00 67'		<< WORM		

ART Exposities, performances, videowerken en (interactieve) installaties. Zie IFFR.com/artdirections en p.40.

G/D THYSELF: Spirit Strategy On Raising Free Black Children Deze rituele ruimte nodigt bezoekers uit om thema's als metafysische transcendentie, spiritualiteit en zelfexpressie te verkennen en te benutten voor eventuele eigen rituelen en tradities. *do 23 jan t/m zo 2 feb, 11:00-17:00 (do 11:00-21:00), Het Nieuwe Instituut, €14, gratis met filmticket*

Proef het Festival-dag Geen stress, wel volop festival. Wij kiezen twee films en Jordy's Bakery verzorgt een lunch in de Doelen. *ma 27 jan t/m vr 31 jan, 10:00-15:30, verschillende locaties, €32*

KIDS **Stakingsprogramma School's Out!** Tijdens de schoolstaking kunnen kinderen en hun begeleiders terecht in de Doelen voor een bijzonder filmprogramma. *10:00-11:00 (4+), 12:00-13:30 (8+), de Doelen Studio, gratis toegang*

MUSIC **Scopitone Café: Keyboard Fantasies: The Beverly Glenn-Copeland Story** Live extra's bij een muziekdocumentaire in het unieke decor van Scopitone Café. De bar is open! *20:00, TR Schouwburg Kleine Zaal, gratis toegang*

Scopitone@WORM: On a le temps pour nous Scopitone Café goes satelliet: muziekdocumentaires in WORM, met na afloop live muziek geïnspireerd door de film. *21:00, WORM, €12/€8*

TALK Talks & masterclasses, zie ook p.21, p.41 en IFFR.com/talks.

For the Record: Charm La'Donna Interview met Charm La'Donna (choreograaf voor Rosalía, Kendrick Lamar en Pharrell Williams) over choreografie in videoclips en live concerten. *15:00, Het Nieuwe Instituut, €7,50/€3,75 (via HNI)*

For the Record: Music Video as Collective Space Live radio- en video-uitzending met gesprekken en performances over de videoclip als gemeenschappelijk platform voor commercie, activisme en emancipatie. *15:00, Het Nieuwe Instituut, gratis toegang*

Par-delà les nuages – In Conversation with Marion Hänsel In een carrière van veertig jaar heeft Marion Hänsel ons een uniek wereldbeeld voorgeschoteld, vol nieuwsgierigheid, verwachting, frisheid en kracht. *17:30, KINO 4, €12*

IFFR x VPRO: De kijk van Koolhoven Live aflevering van het VPRO-filmprogramma *De kijk van Koolhoven* waarin regisseur Martin Koolhoven je meeneemt in zijn liefde voor de Italiaanse genrefilm. *20:00, de Doelen Willem Burger Zaal, €9/€6 (voertaal: Nederlands)*

IFFR Young Network: Deconstructed Een avondje 'Deconstructing Cinematography', waarin een filmmaker samen met het publiek een korte film analyseert. *20:00-22:00, KINO 4, €12*

PARTY **Club IFFR** Feest bij Club IFFR tot diep in de nacht. Hosted by Yardbird x IFFR Young Selectors. *23:00 tot laat!, TR Schouwburg, gratis toegang op vertoon van pas of filmticket*

Vrijdag 31 januari

	9.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00	
Oude Luxor				LL Atlantique Mati Diop 12:30 110'				RD Saint Maud Rose Glass 15:30 89'			RD Boyz in the Wood Ninian Doff 18:30 93'						
de Doelen Grote Zaal													RG Crash Live Score by Rotterdam Philharmonic Orchestra 21:00 131'				
de Doelen Jurriaanse Zaal		VO Rosa pietra stella Marcello Sannino 10:00 96'			BS El cazador Marco Berger 12:45 107'			LL A Girl Missing Fukada Koji 15:45 117'			BS The Evening Hour Braden King 18:45 162'					VO You Will Die at Twenty Amjad Abu Alala 22:30 111'	
TR Schouwburg Grote Zaal				VO All This Victory Ahmad Ghossein 12:45 100'				LL Bacurau Kleber Mendonça Filho/Juliano Dornelles 15:30 136'				Surprise Film 19:00 120'					
Pathé 1		SI Jeanne d'Arc Bruno Dumont 10:00 144'				SI No.7 Cherry Lane Yonfan 13:45 131'				LL Deux Filippo Meneghetti 17:00 101'			VO IFFR Young Selectors: Antigone verzamelprogramma 20:00 125'				
Pathé 2				VO Moffie Oliver Hermanus 11:45 109'				TG The Cloud in Her Room Zheng Lu Xinyuan 15:00 104'			HK Long Arm of the Law Johnny Mak 18:00 106'			BF Où en êtes-vous, ... En medio del laberinto Pérez 21:15 88'			
Pathé 3		TG Si yo fuera el invierno mismo Jazmin López 10:00 98'			RD Impetigore Joko Anwar 13:00 113'			VO A Dark, Dark Man Adilkhan Yerzhanov 16:30 136'				VO Happy Old Year Nawapol Thamrongrattanarit 20:15 119'					
Pathé 4		TB À cause des filles..? Pascal Thomas 10:00 106'			VO Children of the Sea Watanabe Ayumu 13:15 118'			LL Balloon Pema Tseden 16:15 108'			LL Fire Will Come Oliver Laxe 19:15 91'			SI Little Joe Jessica Hausner 22:00 131'			
Pathé 5		BS A Perfectly Normal Family Malou Reyman 09:30 99'			BS Eden Agnes Kocsis 12:30 159'				BS A Yellow Animal Felipe Bragança 16:30 121'				BS Synapses Chang Tso-chi 20:30 125'				
Pathé 6			BF Machini Lusala Mugambi Nthiga 10:30 76'			LL Ghost Tropic Bas Devos 13:45 91'			BF The Girl with Two ... Tierra adentro Mauro Colombo 17:00 89'			HK Ten Years Jevons Au/Chow Kiu-wei/Kwok Zune/Ng Ka-leung/Wong Fei-pang 19:45 110'					
Pathé 7			BF We Are from There Wissam Taniou 10:30 90'			BC Chaco Diego Mondaca 13:45 83'			BS Fanny Lye Deliver'd Thomas Clay 16:45 116'				BB I Shot Andy Warhol Mary Harron 20:30 112'				
Cinerama 1		LL Proxima Alice Winocour 09:45 113'				LL Babyteeth Shannon Murphy 14:00 126'				LL Beanpole Kantemir Balagov 17:45 140'				LL Atlantis Valentyn Vasyanovych 21:30 112'			
Cinerama 2								HK Yellowing Chan Tze-woon 14:45 134'				BF Nafi's Father Mamadou Dia 19:00 114'			LL Farewell Paradise Sonja Wyss 22:15 99'		
Cinerama 3					BB Born in Flames Lizzie Borden 13:00 85'			ML Diarios del exilio Gutiérrez 16:00 49'			BB The Dominatrix ... Exposed Beth B 18:00 89'			TB El crack cero José Luis Garci 21:00 128'			
Cinerama 4		RG The Vasulka Effect Hrafnhildur Gunnarsdóttir 09:15 91'			WS 15 Days Suzuki Shiroyasu 12:30 96'			SG Overlapping Realities verzamelprogramma 15:30 104'			TB La dialectique peut-elle casser des briques? René Viénet 18:45 116'			SI Krabi, 2562 Ben Rivers/Anocha Suwichakompong 21:45 99'			
Cinerama 5		TG Piedra sola Alejandro Telemaco Tarrat 10:00 88'			BF Tlameess Ala Eddine Slim 12:45 126'			HK Ordinary Heroes Ann Hui 16:00 134'			HK The Delinquent Kuei Chih-hung/Chang Cheh 19:15 107'			RG The Rise of the Synth Ivan Castell 22:00 88'			
Cinerama 6					SI Engagement Rate ... How to Overthrow the US Government ... Cavah Zahedi 12:30 95'			VO Terminal Sud Rabah Ameur-Zaïmeche 15:30 102'			RD Bring Me Home Kim Seungwoo 18:30 114'			WS Common Birds Silvia Maglioli/Graeme Thomson 21:30 90'			
Cinerama 7					RD L' état sauvage David Perrault 10:30 124'			RD Jallikattu Lijo Jose Pellisery 13:45 97'			RD ColoZio Artemio Naro 16:30 96'			RD The Long Walk Mattie Do 19:30 122'			RD Gutterbee Ulrich Thomsen 22:30 113'
KINO 1		BF Le miracle du Saint Inconnu Alaa Eddine Aljem 10:00 106'			LL The Wild Goose Lake Diao Yínan 12:45 119'			RD Special Actors Ueda Shinichiro 16:00 115'									
KINO 2						WS Time and Place verzamelprogramma 13:30 128'			WS Wait and See and See and See kortefilmfestival 16:30 245'								
KINO 3						RD Detention John Hsu 10:30 109'			SH Short Prof. Kia Henda verz.progr. 14:00 50'			SH Short Profile Mouramatus 2 verzamelprogramma 16:45 76'			BF Damp Season Gao Ming 19:30 115'		
KINO 4		MH La tendresse Marion Hänsel 09:00 87'		MH Par-delà les nuages ... Caroline D'hondt 11:30 69'		TS Ammodo Tiger Short Competition 6 verzamelprogramma 13:45 88'			TS Ammodo Tiger Short Competition 5 verzamelprogramma 16:30 84'			RG Une femme, ma mère Claude Demers 19:00 81'			VO Parasite (B&W Version) Bong Joon Ho 21:30 137'		
LantarenVenster																	
Overige zalen																TR Schouwburg Kleine Zaal >> SC We Intend to Cause Havoc Gio Arlotta 20:00 88'	

ART Exposities, performances, videowerken en (interactieve) installaties. Zie IFFR.com/artdirections en p.21 en p.40.

Laatste dag *Like Sunlight Coming Through the Clouds: 30 Years of Polaroid Photography by Robby Müller*. vr 24 jan, 18:00-21:00, za 25 t/m do 30 jan, 11:00-18:00, vr 31 jan 11:00-21:00, (S/ASH GALLERY), gratis toegang

VPRO Review: ochtend/middag/avond Nieuw op IFFR: de VPRO Reviewdag verdeeld in ochtend, middag en avond. Zie zes festival-hits, geselecteerd door IFFR en VPRO Cinema. 10:00-14:00, 14:45-18:45, 19:30-23:30, LantarenVenster, €20

EXTRA **IFFR Young Selectors** Rotterdamse creatievelingen Sharine, Ilse, Xiang Yu en Boaz presenteren een filmavond met thema: Disrupt! Met de vertoning van *Antigone* en randprogrammering. 20:00-22:00, Pathé 1, vanaf €8

TALK Talks & masterclasses, zie ook p.21, p.41 en IFFR.com/talks.

IFFR x De Dépendance: Timothy Morton De Dépendance en IFFR nodigen de 'filosoof-profeet van het Antropoceen' Timothy Morton uit voor een gesprek over zijn nieuwste boek *Ecologisch wezen*. 20:00, KINO 1, €9/€6

AWARD **Awards Ceremony** Feestelijke ceremonie met de uitreiking van diverse grote prijzen. Welke filmmaker wint de Tiger Award, de VPRO Big Screen Award of de IFFR Publieksprijs? 17:00, de Doelen Willem Burger Zaal, €12/€8, gratis toegang op vertoon van pas

MUSIC **Scopitone Café: We Intend to Cause Havoc** Live extra's bij een muziekdocumentaire in het unieke decor van Scopitone Café. De bar is open! 20:00, TR Schouwburg Kleine Zaal, gratis toegang

Crash Live Score by Rotterdam Philharmonic Orchestra Exclusieve vertoning van David Cronenbergs cultfilm *Crash* uit 1996. De score van Howard Shore (*Lord of the Rings*-trilogie) wordt live uitgevoerd door het Rotterdams Philharmonisch Orkest. 21:00, de Doelen Grote Zaal, vanaf €38, CJP & studenten: €46, Tiger Members: €51, Tiger Members Supreme: €42

PARTY **Club IFFR** Na de laatste film genieten van live muziek en dj's. Feest bij Club IFFR tot diep in de nacht. Hosted by Operator. 23:00 tot laat!, TR Schouwburg, gratis toegang op vertoon van pas of filmticket

Zaterdag 1 februari

	9.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00	
Oude Luxor					IFFR Instant Favourites x BankGiro Loterij 13:00							LL Matthias et Maxime Xavier Dolan 19:30 125'					
de Doelen Grote Zaal																Closing Night: A Beautiful Day in the Neighborhood & Party Marijke Heijer, zie p.7 21:00 107'	
de Doelen Jurriaanse Zaal		LL Babyteeth Shannon Murphy 10:00 126'				TB Le voyage du prince Jean-François Laguionie 13:30 83'		BS Synapses Chang Tso-chi 16:15 125'				TG Drama Girl Vincent Boy Kars 19:45 96'					
de Doelen Willem Burger Zaal									TG Beasts Clawing at Straws Kim Yonghoon 16:45 109'			LL True History of the Kelly Gang Justin Kurzel 20:15 130'					
TR Schouwburg Grote Zaal			BF The Invitation Saurav Rai 11:15 91'		LL Muidhond Patrice Toyé 14:15 104'				LL Adam Maryam Touzani 16:45 104'			LL Paradise Drifters Mees Peijnenburg 19:30 91'					
Pathé 1		BF The Invitation Saurav Rai 09:45 91'			LL Adoration Fabrice Du Welz 12:45 104'				LL Little Women Greta Gerwig 16:00 141'			LL Sound of Metal Darius Marder 20:00 136'					
Pathé 2	VO Cook, F**k, Kill Mira Fomay 09:00 122'			VO Tenzo Tomita Katsuya 12:00 68'		MH Dust Marion Hänsel 15:00 94'			BS Eden Agnes Kocsis 18:00 159'								
Pathé 3		VO Children of the Sea Watanabe Ayumu 09:30 118'			VO Emilia César Soderó 13:00 103'			VO Los que vuelven Laura Casabé 16:30 99'				VO The Science of Fictions Yusep Anggi Noen 19:30 112'					
Pathé 4		LL The Perfect Candidate Haifaa Al Mansour 09:30 107'			TG Nasir Arun Karthick 12:45 84'			LL The Barefoot Emperor Brosens/Woodworth 15:15 104'			LL Atlantis Valentyn Vasyanovych 18:15 112'			VO The Longest Day Jonas Selberg Augustsén 21:30 125'			
Pathé 5		TB El diablo entre las piernas Arturo Ripstein 09:30 151'			LL Ema Pablo Larrain 13:30 108'		RD First Love Miike Takashi 16:00 114'			SI No.7 Cherry Lane Yonfan 19:00 131'				VO A Witness Out of the Blue Fung Chi-chiang 22:15 110'			
Pathé 6		LL Filles de joie Frédéric Fonteyne/ Anne Paoulichevich 10:15 116'			LL The Wild Goose Lake Diao Yinan 13:30 119'			BF Tiameess Ala Eddine Slim 17:00 126'			RD Jallikattu Lijo Jose Pellissery 20:00 97'			BF The Fever Maya Da-Rin 22:30 104'			
Pathé 7		VO Il colpo del cane Fulvio Risuleo 10:00 99'			SI Little Joe Jessica Hausner 13:00 111'			LL Fire Will Come Oliver Laxe 17:15 91'			BS Fanny Lye Deliver'd Thomas Clay 20:15 116'						
Cinerama 1		BF This Is Not a Burial, It's a Resurrection Lemohang Jeremiah Mosese 09:30 126'			SI A Hidden Life Terrence Malick 13:00 186'			TG Si yo fuera el invierno mismo Jazmin López 17:00 98'			LL L'extraordinaire voyage de Marona Anca Damian 20:00 98'						
Cinerama 2		VO Terminal Sud Rabah Ameur-Zaïmeche 09:15 102'		WS Cemetery Carlos Casas 12:00 91'		WS Sicherheit123 Julia Gutweniger/ Florian Kofler 15:00 78'		VO Valley of Souls Nicolás Rincón Gille 17:30 143'			BF Le miracle du Saint Inconnu Alaa Eddine Aljem 21:00 106'						
Cinerama 3		HK Lost in the Fumes Nora Lam 10:15 99'			Little Man, Time and the Troubadour Ineke Smits 13:30 110'			TG Piedra sola Alejandro Telemaco Tarrat 16:30 88'		VO Vendrá la muerte y tendrá tus ojos José Luis Torres Leiva 19:00 95'			SI Sandlines Francis Alys 22:00 67'				
Cinerama 4	VO The Orphanage Shahrbano Sadat 09:00 96'		BB She Had her Gun ... You Are Not I Sara Driver 11:30 84'		VO All This Victory Ahmad Ghossein 14:00 100'		VO Birds, Or How to Be One Babis Makridis 17:00 83'			VO Fidelity Nigina Sayfullaeva 20:00 88'							
Cinerama 5		SG One Day in the Life of Noah Piugattuk Zacharias Kunuk 10:00 119'			LL Sibyl Justine Triet 13:15 106'		WS Nothing to Be Afraid of Silva Khnkhosian 16:00 75'			HK Cageman Jacob Cheung Chi-leung 18:30 151'							
Cinerama 6		BF Suzanne Daveau Luisa Homem 09:30 121'			TG El año del descubrimiento Luis López Carrasco 12:30 206'			TG Desterro Maria Clara Escobar 17:00 131'			LL Just 6.5 Saeed Roustaei 20:15 141'						
Cinerama 7		TB Family Romance, LLC Werner Herzog 09:15 95'			New Neapolis Gyz La Rivière 12:00 111'		BF Make Up Claire Oakley 15:00 92'			VO Children of the Sun Prasanna Vithanage 17:45 109'			RD Special Actors Ueda Shinichiro 21:00 115'				
KINO 1		Short Film Marathon 10:00						Short Film Marathon 16:30									
KINO 2		VO Not in This World Park Jungbum 09:30 173'			WS Time and Tide verzamelprogramma 14:00 142'			WS 15 Days Suzuki Shiroyasu 17:30 96'			BF Air Conditioner Fradique 20:15 78'			VO Mother Kristof Bilsen 22:30 88'			
KINO 3		HK We Have Boots Evans Chan 09:15 131'		SI Jeanne d'Arc Bruno Dumont 12:30 144'			VO You Know Him Ercan Kesal 16:15 109'			RG Sammy-Gate Noel Lawrence 19:15 94'			LL A Girl Missing Fukuda Koji 22:00 117'				
KINO 4		MH Mauvaises réponses La collection qui n'existait pas Joachim Olender 09:30 111'			RG Nimic Repo Man Alex Cox 13:30 110'			HK Made in Hong Kong Fruit Chan 16:45 115'			HK Gangs Lawrence Lau 20:45 124'						
LantarenVenster 1		SG Occupied Cinema Senka Domanović 09:15 93'		BS Mosquito João Nuno Pinto 12:00 128'		BS The Evening Hour Braden King 15:15 162'			VO Blanco en blanco Théo Court 19:15 106'			HK Yellowing Chan Tze-woon 22:15 134'					
LantarenVenster 2		ML At the Bottom ... Krause 09:30 55'		ML Diarios del exilio Gutiérrez 11:15 49'		MH Equilibres Il était un petit navire Hänsel 13:15 83'		ML Mes voix Sonia Franco 15:45 58'		ML Judy Versus Capitalism Mike Hoolboom 18:00 69'		ML Together Apart Ou Youjia 20:15 58'		BF Slow Machine Felten/DeNardo 22:30 78'			
LantarenVenster 3		TG La Fortaleza Jorge Thielen Armand 09:15 114'			TG The Cloud in Her Room Zheng Lu Xinyuan 12:15 104'		LL Goud Rogier Hesp 15:30 96'		VO Only You Alone Zhou Zhou 18:15 96'			VO Bitter Chestnut Gurinder Singh 21:15 106'					
LantarenVenster 4		BF Longa noite Eloy Enciso 09:45 96'		ML Checkpoint Berlin Fabrizio Ferraro 12:30 70'		BB Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles Chantal Akerman 14:45 208'			VO Así habló el cambista Federico Veiroj 19:30 103'			SC Rebel Dread William E. Badgley 22:30 93'					
LantarenVenster 5		TG Kala azar Janis Rafa 10:00 91'			HK Ordinary Heroes Ann Hui 13:00 134'		SC Mister Soul - A Story About Donny Hathaway David Kleijwegt 16:30 94'			VO Zombi Child Bertrand Bonello 20:15 109'							
LantarenVenster 6		ML Armour Sandro Aguilar 09:30 51'		ML The Honor Among ... Ma Lanhua 11:30 56'		SI The Halt Lav Diaz 13:45 284'				ML Tokyo Telepath 2020 Endo Maiko 19:45 55'		ML Northern Drift Alexis Destoop 21:45 63'					

PARTY **Closing Night: A Beautiful Day in the Neighborhood & Party** We sluiten de 49ste editie van IFFR af met de vertoning van de slotfilm en een spectaculaire Closing Party. Met o.a. Singlefeestje en een optreden van Zuco 103. za 1 feb. 21:00, de Doelen Grote Zaal, tickets slotfilm en Closing Party: €29, alleen Closing Party: €16

Club IFFR Na de laatste film genieten van live muziek en dj's. Met live performance van Elijah Waters. za 1 feb, 23:00 tot laat!, TR Schouwburg, gratis toegang op vertoon van pas of filmticket

KIDS **Kids Only** Filmfestivalpret voor jonge filmfans (8-12) en hun ouders. Nu ook op Zuid! zo 2 feb, 10:00-12:00, Pathé de Kuip, kids: €8, volwassenen: €12

Volkskrantdag Selectie van vijf films op verschillende festivallocaties. zo 2 feb, 10:00, diverse locaties, €47

Dag van de Dwarse Film Een selectie van vijf films, door het IFFR-publiek beoordeeld als zeer goed én zeer slecht. zo 2 feb, 11:00-22:00, KINO 2 en EYE Filmmuseum (Amsterdam), €26

ART Exposities, performances, videowerken en (interactieve) installaties. Zie IFFR.com/artdirections en p.21 en p.40

TALK Talks & masterclasses, zie ook p.21, p.41 en IFFR.com/talks.

Masterclass: Howard Shore Legendarisch filmcomponist Howard Shore vertelt over zijn omvangrijke oeuvre, werken met regisseurs als David Cronenberg en zijn visie op filmmuziek. za 1 feb, 13:00, de Doelen Willem Burger Zaal, €9/€6

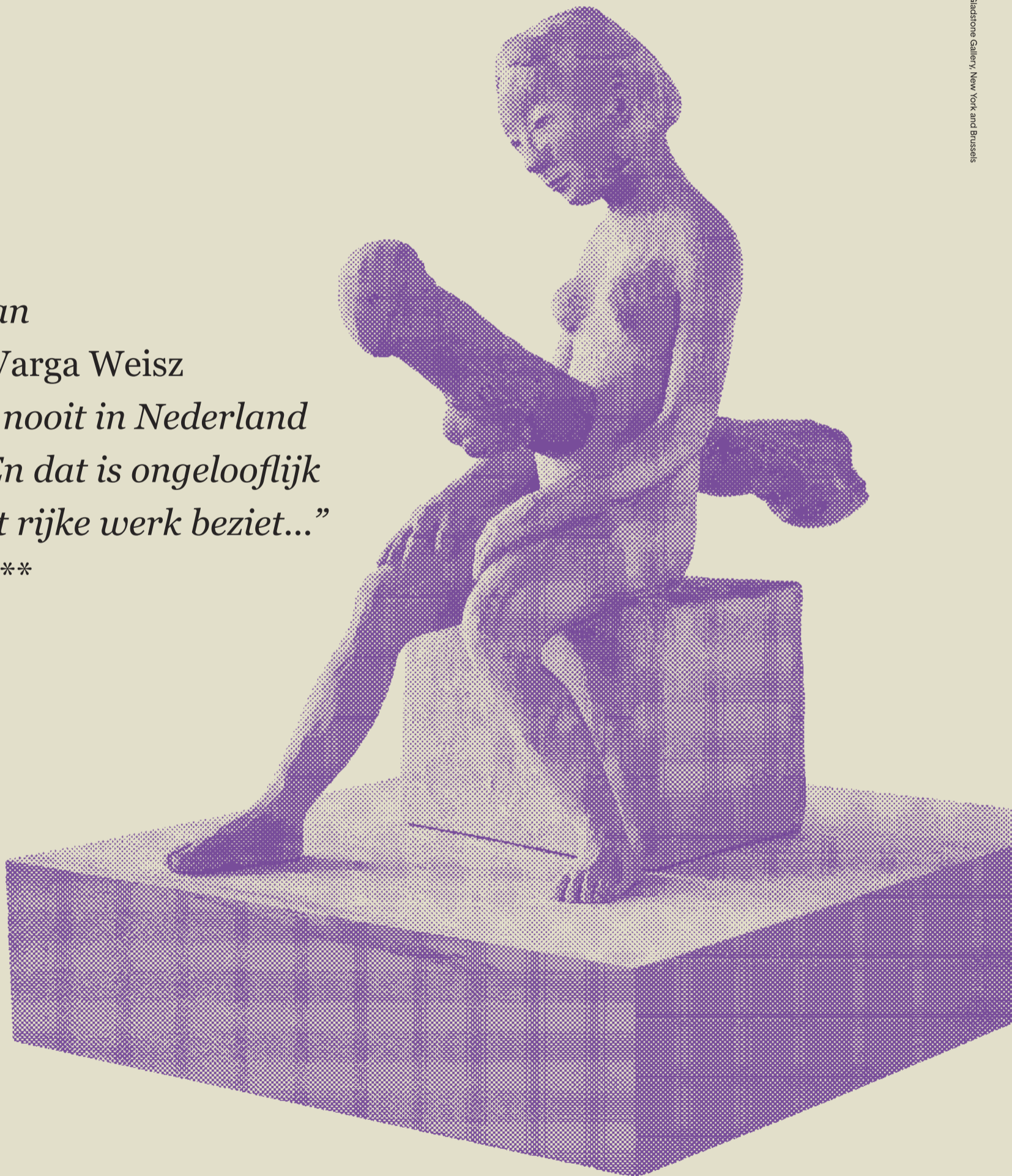
Talk: Asian Stereotyping in Western Media Pete Wu, schrijver van *De bananengeneratie*, bespreekt de stereotypering van Aziatische filmpersonages aan de hand van filmclips. za 1 feb, 15:00, Het Nieuwe Instituut, €6/€5

BUMPED BODY PALOMA VARGA WEISZ

6 OKTOBER 2019 - 2 FEBRUARI 2020

BONNEFANTENMUSEUM
MAASTRICHT

*“Werk van
Paloma Varga Weisz
was nog nooit in Nederland
te zien. En dat is ongelooflijk
als je het rijke werk bezieet...”
- NRC *****



Filmprogramma A-Z

Bright Future

Jong, opkomend filmtalent met een eigenzinnige stijl en visie. Filmmakers die zich in Rotterdam vaak voor het eerst internationaal in de kijker spelen.

TG Tiger Competition

De hoofdcompetitie van IFFR viert het innovatieve karakter van jonge, veelbelovende filmmakers van over de hele wereld.

TS Ammodo Tiger Short Competition

De kracht van kort. Eenentwintig films uit de kortefilmselectie strijden om drie gelijkwaardige prijzen.

BC Bright Future Competition

Een selectie van vijftien debuutfilms, gepresenteerd op IFFR als wereld- of internationale première.

BF Bright Future Main Programme

Een selectie lange films van getalenteerde nieuwkomers die met hun opvallende stijl en originele thema's de voorhoede van de hedendaags cinema vormen.

ML Bright Future Mid-length

Niet kort, niet lang, maar precies zo lang als nodig is. IFFR zet de middellange film in de schijnwerpers.

SH Bright Future Short

Experimenteel werk en korte films van kunstenaars, inclusief sound//vision met live audiovisuele performances.

Voices

Films voortgedreven door krachtige verhalen, pakkende onderwerpen en grote thema's van filmmakers met een zelfverzekerde stem.

BS Big Screen Competition

Negen nieuwe films, gepresenteerd aan een cinefiele publieksjury. De winnaar krijgt een Nederlandse bioscooprelease en wordt uitgezonden door de VPRO.

VO Voices Main Programme

De recente oogst van buitengewone speelfilms: de toekomstige klassiekers van de onafhankelijke cinema. Inclusief VR-werk.

LL Limelight

Hoogtepunten en prijswinnaars van internationale filmfestivals en andere verwachte publiekslevelingen met een aanstaande Nederlandse release, nu eerst op IFFR.

RD Rotterdämmerung

Rotterdam gaat hardcore genre met een eclectische mix van films waarvan de makers brutaal de conventies eren, ombuigen of vermengen.

SC Scopitone

Elke avond wordt een ander muziekgenre belicht in een uniek decor met live extra's. Wat deze documentaires verbindt, is de aandacht voor sociale achtergronden.

SH Voices Short

Verhalende korte films in verzamelprogramma's die strijden om de Voices Short Award. Daarnaast een aantal films die als voorfilm worden vertoond.

Deep Focus

Verkent de wereld van de cinema met compilaties, retrospectieven en verdiepende programma's. Hier wordt de filmkunst in al zijn facetten gevierd.

FW Frameworks

Grote namen uit de kunstwereld delen en bediscussieren hun werk, en schuiven nieuwe projecten van beloftevolle makers naar voren.

SI Signatures

Oude bekenden uit de filmwereld: nieuw werk van gevestigde makers, auteurs en festivalveteranen.

RG Regained

Gerestaureerde klassiekers, films over film(makers), experimenteel werk en installaties. Een greep uit het rijke geheugen van de cinema

BB Beth B: War Is Never Over

Filmmaker Beth B geeft zelf context aan haar film over de provocatieve kunstenaar Lydia Lunch, met focus op vrouwelijke identiteit, macht en seksualiteit.

MH Marion Hänsel, à la vie

Naar aanleiding van haar recente autobiografische film, completeert dit retrospectief het portret van deze unieke filmmaker, auteur, producent en actrice.

SH Deep Focus Short

Eerbetoen aan Leonardo Mouramateus en Kiluanji Kia Henda, en twee Artist Talks: Zachary Epcar en Pauline Curnier Jardin.

Perspectives

De sectie waarin IFFR de thema-programma's presenteert en relevante sociale en politieke kwesties belicht

TB The Tyger Burns

Een hedendaags filmprogramma over de blik van de oude regisseur, waaruit glashelder blijkt dat de creatieve drang nog even sterk is als vijftig jaar geleden.

SG Synergetic

Een programma met werk van film- en kunstenaarscollectieven die een alternatief bieden voor het dominante narratieve verhaal.

HK Ordinary Heroes: Made in Hong Kong

Hongkong, de meest fotogenieke stad ter wereld, legt in oude en nieuwe films de politieke, sociale en economische spanningen bloot die het nu verscheuren.

SB Sacred Beings

Sacred Beings voorziet de hedendaagse queer-cultuur van een nieuwe context. Hoe krijgt genderfluiditeit en spiritualiteit vorm buiten het westerse blikveld?

WS Wait and See

Voordat een film begint, is die in onze gedachten al begonnen. Dit programma cultiveert het geduld van de kijker, zowel in de bioscoop als daarbuiten.

Hier is het volledige programma op alfabetische volgorde te vinden met een korte toelichting. De gekleurde blokjes met de afkortingen refereren aan de programma's binnen de vier secties van IFFR 2020 en komen overeen met die van het programma'schema. Let op: het kan zijn dat een voorstelling uitloopt door een introductie of Q&A.

90' = film met een lengte van 90 minuten, Eng = Engels gesproken, e.o. = Engels ondertiteld, n.o. = Nederlands ondertiteld, g.d. = geen dialoog, WP = wereldpremière (festival), IP = internationale première, EP = Europese première

#

15 Days

Suzuki Shiroyasu, Japan, 1980, DCP, 90', Jap, e.o.

Suzuki Shiroyasu zou een heel geschikt onderwerp kunnen lijken voor een autobiografische film. Hij is een succesvolle recensent met goede connecties in de kunstwereld en hij houdt van films maken. Maar zijn zelfopgelegde oefening om dagelijks zijn gedachten aan de camera te vertellen, levert de cameraschuwe Suzuki een fikse existentiële crisis op.

wo 29-1 12:15 Cinerama 7
vr 31-1 12:30 Cinerama 4
za 1-2 17:30 KINO 2

A

À cause des filles..?

Pascal Thomas, Frankrijk, 2018, DCP, 100', Fra, e.o.

Wanneer de bruidegom zijn bruid in de steek laat, zien de gasten geen reden om de arme vrouw in haar verdriet alleen achter te laten. In plaats daarvan vertellen ze elkaar oude verhalen over dwaze verlangens en liefdes. En we dachten nog wel dat ze niet meer gemaakt werden, zulke ontspannen, luchtige, ongehaaste, goedaardige en bescheiden komedies.

vr 24-1 22:15 Doelen WBZ
ma 27-1 18:45 LantarenVenster 5
vr 31-1 10:00 Pathé 4

About Endlessness

Roy Andersson, Zweden/Duitsland/Noorwegen, 2019, DCP, 76', Zwe, e.o.

Wie zich als eens eerder heeft laten betoveren door het mededogen, de humor en de meesterlijke tableaux vivants van Roy Andersson (*Songs from the Second Floor, You, the Living*) weet wat hem of haar te wachten staat: een caleidoscoop van even kwetsbare als lachwekkende personages, een melancholische ode aan het eindige, eeuwige menselijke.

vr 24-1 19:00 Oude Luxor
za 25-1 13:00 LantarenVenster 1
di 28-1 09:30 Pathé 1
wo 29-1 21:15 Cinerama 4

AIDOL

Lawrence Lek, Groot-Brittannië, 2019, DCP, 83', Eng/Chin, e.o.

Door een ambitieuze kunstmatige intelligentie in te schakelen, hoopt de oude superster Diva opnieuw beroemd te worden in dit vervolg op *Geomancer* uit 2017. Diva is onze avatar in een futuristische gaming-wereld anno 2065, waarin de mensheid in een grote eSports-finale tegen de machines zal strijden. Zie ook IFFR x STRP: *AI & Creativity*.

za 25-1 09:30 KINO 1
zo 26-1 21:45 Pathé 3
wo 29-1 14:45 LantarenVenster 4

Air Conditioner

Fradique, Angola, 2020, DCP, 72', Port, e.o.

Op mysterieuze wijze beginnen airconditioners in de Angolese hoofdstad van gebouwen af te vallen. De zoektocht naar een werkende airco is het startpunt voor een prettig losse film over de polsdiag van de stad. Een geweldige jazzy soundtrack, een rap en het chaotische rumoer van de stad gidsen ons door straten en gebouwen. *Wordt op za 25 jan voorafgegaan door een video-essay van Rasha Hosny*.

vr 24-1 14:00 Pathé 2
za 25-1 19:30 Cinerama 6
do 30-1 09:00 KINO 2
za 1-2 20:15 KINO 2

All the Vermeers in New York

Jon Jost, VS, 1990, DCP, 90', Eng/Fra, e.o.

Een aandelenhandelaar wordt verliefd op een Franse actrice die lijkt op de Vermeer-portretten die hij zo bewondert. Kunst lijkt in eerste instantie een brug te kunnen slaan, als enige zuivere kracht in het kapitalistische New York, maar dat ideaal laat zich uiteindelijk niet zomaar op de realiteit projecteren.

zo 26-1 21:45 KINO 3
ma 27-1 14:15 LantarenVenster 6

All This Victory

Ahmad Ghossein, Libanon/Frankrijk, 2019, DCP, 94', Arab, e.o.

Minimalistische en daardoor des te beklemmender verbeelding van de oorlog tussen Israël en Hezbollah in juli 2006. Tussen de ruïnes in Zuid-Libanon schuilen vijf dorpingen voor het strijdgevoel, en voor de Israëlische soldaten die zich een verdieping hoger in hetzelfde huis verschansen. Claustrofobischer kan het niet. Bekroond in Venetië.

wo 29-1 17:30 LantarenVenster 1
do 30-1 19:00 Pathé 2
vr 31-1 12:45 TR Schouwburg GZ
za 1-2 14:00 Cinerama 4

El año del descubrimiento

Luis López Carrasco, Spanje/Zwitserland, 2020, DCP, 200', Spa, e.o.

Een bijna vergeten stuk sociale geschiedenis komt in een bar in het Spaanse Cartagena tot leven in verhalen van de stakers van toen en in discussies tussen jongeren over klassenbewustzijn, de economische crisis en de rol van vakbonden. Een onderdompeling in het nu en een confrontatie met de strijdpunten uit het verleden. *Wordt op zo 26 jan voorafgegaan door een video-essay van Lucia Salas*.

za 25-1 19:45 Pathé 5
zo 26-1 09:45 Pathé 2
di 28-1 17:30 LantarenVenster 4
za 1-2 12:30 Cinerama 6

Antigone

Sophie Deraspe, Canada, 2019, DCP, 109', Fra, e.o.

Antigone is in deze bewerking van de Griekse tragedie een zestienjarige Algerijnse immigrant in Canada. Ze gaat de strijd aan met het juridische systeem en veroordelen wanneer een van haar broers in de gevangenis terecht komt. Haar onwrikbare liefde en loyaliteit voor haar familie gaan viraal en maken van haar een moderne heldin.

do 23-1 16:15 Pathé 5
vr 24-1 20:00 TR Schouwburg GZ
za 25-1 09:45 Pathé 1
vr 31-1 20:00 Pathé 1

Armour

Sandro Aguilar, Portugal/Canada, 2020, DCP, 45', Eng/Fra, e.o.

Impressies uit het leven van een op drift geraakte man. Een stervende vader en een verbroken relatie sturen Hector op een dronken odyssee. Momentopnamen van onverschillige landschappen schakelen zich aaneen tot een verhaal waaruit de samenhang is verdwenen – de verontrustende proloog van een dreigende implosie.

do 23-1 15:00 KINO 1
vr 24-1 17:30 Cinerama 7
za 1-2 09:30 LantarenVenster 6

Así habló el cambista

Federico Veiroj, Uruguay/Argentinië, 2019, DCP, 97', Spa, e.o.

Verfilming van Juan Enrique Grubers gelijknamige roman uit 1979 over de opportunistische geldwisselaar Humberto Brause (een mooie rol van Daniel Hendler). Gesitueerd in Montevideo anno 1975, 1956, 1962 en 1966, toen in de grote buurlanden Argentinië, Chili en Brazilië militaire en/of corrupte regimes de dienst uitmaakten.

za 25-1 16:00 KINO 1
ma 27-1 21:45 LantarenVenster 1
wo 29-1 09:00 Cinerama 5
za 1-2 19:30 LantarenVenster 4

At the Bottom of the Sea

Karsten Krause, Duitsland, 2020, DCP, 49', Eng

Het imposante landschap in het zuidwesten van Texas getuigt van grote geologische veranderingen die zich in de loop van miljarden jaren hebben afgespeeld. Ook op menselijke schaal is verandering van alle tijden, wat het meest zichtbaar is in migratiestromen. Een beschouwende film over een wereld die voortdurend in beweging is.

zo 26-1 19:15 LantarenVenster 4
ma 27-1 12:15 KINO 2
za 1-2 09:30 LantarenVenster 2

Atharou – The Alchemical Furnace

Adam Olha/Jan Daňhel, Tsjechië/Slowakije, 2020, DCP, 117', Tsjj/Eng, e.o.

Gedurende drie jaar volgen we het leven van Jan Švankmajer. De regisseurs laten niet alleen hun licht schijnen op zijn creatieve proces, maar ook op zijn samenwerking met oude vriend en producent Jaromír Kallista. De film herinnert ook aan Eva Švankmajerová, echtgenote en co-auteur, muze en onafscheidelijke wederhelft.

di 28-1 18:45 Cinerama 5
wo 29-1 10:45 Pathé 6
do 30-1 20:45 LantarenVenster 3

Atlantique

Mati Diop, Frankrijk/Senegal/België, 2019, DCP, 104', Wolof/Fra/Eng, n.o./e.o.

Twee jonge geliefden in Dakar hebben een noodlottige relatie. Souleiman is een bouwvakker die het land moet verlaten voor een betere toekomst. Ada is de aanstaande van een ander. Het lot kan hen samenbrengen in dit prachtige, duistere en romantische verhaal, waarin realisme ook magisch kan zijn. *Wordt op vr 24 jan voorafgegaan door een video-essay van Patricia Pisters*.

vr 24-1 16:15 TR Schouwburg GZ n.o.
zo 26-1 16:00 Cinerama 1 n.o.
do 30-1 20:15 Pathé 4 n.o.
vr 31-1 12:30 Oude Luxor n.o.

Atlantis

Valentyn Vasyanovych, Oekraïne, 2019, DCP, 106', Oekr, n.o./e.o.

De getraumatiseerde Sergej sluit zich aan bij vrijwilligers die de lichamen van gevallen soldaten in Oost-Oekraïne bergen. Zo ontmoet hij archeoloog Katia, die letterlijk en figuurlijk naar haar geschiedenis graaft. *Atlantis* schetst een grimmig maar urgent portret van hedendaags Oekraïne en de gruwelijke gevolgen van de oorlog met Rusland.

zo 26-1 20:15 Pathé 2 n.o.
ma 27-1 16:00 Oude Luxor n.o.
vr 31-1 21:30 Cinerama 1 n.o.
za 1-2 18:15 Pathé 4 n.o.

B

Babai

Artem Aisagaliev, Rusland/VS, 2020, DCP, 65', Rus/Kaz, e.o.

De zware jeugd van de Russische broertjes Mark en Gesha, die worstelen met hun strenge vader, illustreert hoe angst en verdriet een onvermijdelijk onderdeel uitmaken van ouder worden. De Russische filmmaker Artem Aisagaliev scheidt met beklemmende close-ups een universeel beeld van het menselijk bestaan dat door trauma wordt gekenmerkt.

do 23-1 17:45 Pathé 3
vr 24-1 14:45 Cinerama 7
ma 27-1 14:45 Cinerama 5

Babyteeth

Shannon Murphy, Australië, 2019, DCP, 120', Eng, n.o.

Liefdevol en tragisch portret van een terminaal zieke Australische tiener die verliefd wordt op een drugsdeugnende nozem. Subtiele en komisch debut over liefde, leed en loslaten, met een schitterende hoofdrol van Eliza Scanlan als puber die maar voor eventjes als jonge vrouw door het leven kan gaan.

do 23-1 12:45 Pathé 5 n.o.
do 30-1 16:30 Pathé 4 n.o.
vr 31-1 14:00 Cinerama 1 n.o.
za 1-2 10:00 Doelen JZ n.o.

Bacurau

Kleber Mendonça Filho/Juliano Dornelles, Brazilië/Frankrijk, 2019, DCP, 130', Port/Eng, n.o./e.o.

Wanneer een afgelegen dorp in Noordoost-Brazilië plotseling van alle plattegronden verdwijnt, blijkt dat in deze woedende genremix een voorbode voor een invasie door schietgrage gringo's. Met elementen uit de western, horror en scifi wordt de verontrustende Braziliaanse realiteit enkele jaren de toekomst in geprojecteerd. Winnaar Juryprijs in Cannes. *Zie ook Masterclass: Eduardo Serrano*.

za 25-1 21:45 LantarenVenster 1 n.o.
zo 26-1 09:00 Cinerama 2 n.o.
di 28-1 09:30 Pathé 7 n.o.
do 30-1 13:30 KINO 1 n.o.
vr 31-1 15:30 TR Schouwburg GZ n.o.

Balloon

Pema Tseden, China, 2019, DCP, 102', Tibetaans, e.o.

In dit vrolijk-melancholische verhaal over Tibet in de jaren tachtig stuit China's eenkindpolitiek op geloof in reïncarnatie en kunnen condooms zomaar ballonnen worden. Moeder Drolkar is de spil in een gezin van schaapherders, in wier dagelijkse levens de oprukkende modernisering keer op keer zachtmoedig langs boeddhistische tradities schuurt.

do 23-1 16:45 Doelen WBZ
za 25-1 09:15 Pathé 2
wo 29-1 13:00 Pathé 5
vr 31-1 16:15 Pathé 4



About Endlessness

The Barefoot Emperor LL

Peter Brosens/Jessica Woodworth, België/Nederland, 2019, DCP, 98', Eng/Fra/Ned, n.o./e.o.

Drie jaar na hun festivalhit *King of the Belgians* zijn Peter Brosens en Jessica Woodworth terug met een vervolg, waarin een nieuw Europa wordt gevormd door patiënten in een afgelegen sanatorium. Een verrissend absurdistische kijk op showpolitiek, met onderkoelde glansrollen voor Peter Van den Begin en Udo Kier.

zo 26-1 19:00 Oude Luxor e.o.
ma 27-1 09:30 Cinerama 1 n.o.
wo 29-1 21:30 LantarenVenster 5 n.o.
za 1-2 15:15 Pathé 4

Beanpole LL

Kantemir Balagov, Rusland, 2019, DCP, 134', Rus, n.o./e.o.

Megatalent Kantemir Balagov toont in zijn visueel overdunderende tweede speelfilm de oorlogstrauma's van twee vrouwen die vechten in het Rode Leger. In het door de belegering in puin gelege Leningrad rapen de jonge Ija en Masja in de herfst van 1945 de scherven van hun eigen trauma's bij elkaar. *Wordt op wo 29 jan voorafgegaan door een video-essay van Joost Broeren.*

za 25-1 15:30 LantarenVenster 1 n.o.
di 28-1 14:45 Pathé 1 n.o.
wo 29-1 12:45 Oude Luxor n.o.
vr 31-1 17:45 Cinerama 1 e.o.

Beasts Clawing at Straws WP TG

Kim Yonghoon, Zuid-Korea, 2020, DCP, 109', Kor, e.o.

Energieke verfilming van een Japanse *hard-boiled* misdaadroman, met topcast (*Asura's* Jung Woosung en *Secret Sunshine*-ster Jeon Doyeon). Het resultaat is een kunstig geconstrueerd, zwartkomisch misdaaddrama en meeslepende staalkaart van menselijke tekortkomingen ineen. En waar komt die tas eigenlijk vandaan?

zo 26-1 17:00 Pathé 1
ma 27-1 13:30 Pathé 4
do 30-1 22:00 KINO 1
za 1-2 17:00 Doelen WBZ

A Beautiful Day in the Neighborhood LL

Marielle Heller, VS, 2019, DCP, 107', Eng

Mister Rogers flikt het altijd: met zijn schier oneindige vriendelijkheid weet hij de grootste cynici te ontdoen. Regisseur Marielle Heller (*Can You Ever Forgive Me?*) krijgt hetzelfde voor elkaar met haar hartverwarmende film over vergeving die nergens té zoetsappig wordt. Acteur Tom Hanks is fenomenaal als de bekende Amerikaanse kindertelevisiester. *Slotfilm IFFR 2020.*

za 1-2 21:00 Doelen GZ

Between the Devil and the Deep Blue Sea MH

Marion Hänsel, België/Frankrijk/GB, 1995, 35mm, 95', Eng/Kant, n.o.

Prachtig fotografeerde, in Hongkong gesitueerde film over de bijzondere verstandhouding tussen twee buitenstaanders. De Grieks-Ierse marconist Nikos is een aan opium verslaafde zeeman. Als het tienjarige Chinese meisje Li aan boord komt, is hij eerst afhoudend, maar al snel zorgen haar optimisme en doortastendheid ervoor dat hij uit zijn lethargie ontwaakt.

zo 26-1 19:30 LantarenVenster 6 n.o.
di 28-1 21:45 KINO 3 n.o.

Birds. Or How to Be One WP VO

Babis Makridis, Griekenland, 2020, DCP, 77', Griek/Eng, e.o.

Dat suizende gevoel in je buik op de schommel – dat is een diepgevoert evolutionair verlangen naar het vermogen om als vogels door de lucht te vliegen. Deze essayfilm is een mijmering, een ontdekkingsstocht naar vrijheid en misschien ook wel een aanklacht tegen de obstakels die de vrijheid in de weg staan.

di 28-1 16:45 Pathé 6
wo 29-1 20:15 Cinerama 2
do 30-1 09:30 LantarenVenster 3
za 1-2 17:00 Cinerama 4

Bitter Chestnut EP VO

Gurvinder Singh, India, 2019, DCP, 100', Hind/Eng, e.o.

Kishan staat op het kruispunt tussen jeugd en volwassenheid. Hij wil meer dan een voorspelbaar bestaan in zijn Himalayadorp, maar weet uit bittere verhalen van vrienden dat het stadsleven hard kan zijn. Tegen de achtergrond van mondiale urbanisatie toont dit intieme *coming of age*-drama de kracht van een traditionele dorpsgemeenschap.

za 25-1 19:00 KINO 1
zo 26-1 09:45 Cinerama 1
di 28-1 18:30 LantarenVenster 3
za 1-2 21:15 LantarenVenster 3

Black Mercedes TB

Janusz Majewski, Polen, 2019, DCP, 123', Pools, e.o.

Rafał Król is onderzoeker in dienst van de Poolische Politie in Generalgouvernement – de zogenaamde Blauwe Politie. Het duistere jaar is 1942, de plaats is Warschau, de misdaad is moord en het slachtoffer Aneta Holzer blijkt heel iemand anders te zijn dan ze zich voordeed. Een elegant geregisseerde, raadselachtig slim geconstrueerde historische misdaadficte.

do 23-1 19:30 LantarenVenster 5
di 28-1 09:30 Pathé 3
za 1-2 22:15 Cinerama 7

Blanco en blanco VO

Théo Court, Spanje/Chili/Duitsland/Frankrijk, 2019, DCP, 100', Spa/Eng, e.o.

Grotendeels gedraaid in hartje winter op het onherbergzame Vuurland is Théo Courts tweede film een hypnotiserende trip naar de historische hel van westerse expansiedrift. Rond 1900 arriveert daar een fotograaf (opnieuw een fantastische Alfredo Castro) voor het maken van een huwelijksportret van een landeigenaar en zijn piepjonge bruid.

ma 27-1 15:45 LantarenVenster 1
di 28-1 17:00 TR Schouwburg GZ
do 30-1 09:00 Pathé 5
za 1-2 19:15 LantarenVenster 1

Born in Flames BB

Lizzie Borden, VS, 1983, DCP, 79', Eng/Fra, e.o.

Deze provocerende, spannende klassieker is een fantasie over vrouwelijke rebellie, die zich afspeelt tien jaar na een sociaaldemocratische revolutie in Amerika. Het na 35 jaar in high-definition gerestoreerde *Born in Flames* – ooit omschreven als een "blauwdruk voor feministische verandering" – lijkt nu zelfs nog relevanter dan toen.

wo 29-1 20:45 Cinerama 6
vr 31-1 13:00 Cinerama 3

Boyz in the Wood RD

Ninian Doff, VS/Groot-Brittannië, 2019, DCP, 87', Eng, n.o.

De jacht is geopend in deze krankzinnige komedie, over vier onbenulijke jongeren die tijdens een trektocht door de Schotse Hooglanden moeten vrezen voor een hertog met een geweer. Oerdomme beslissingen, maffe plotwendingen, paranoiale buurtagenten en een bliksemsmontage maken de chaos compleet.

wo 29-1 22:15 Pathé 4 n.o.
do 30-1 13:30 Pathé 1 n.o.
vr 31-1 18:30 Oude Luxor n.o.

Bring Down The Walls WP SI

Phil Collins, Duitsland, 2020, DCP, 90', Eng

In de vroege jaren tachtig ontstonden in Amerika twee tegengestelde fenomenen: vrijheidslievende housemuziek en het 'prison-industrial complex' dat resulteerde in een explosief groeiende gevangenispopulatie. Kunstenaar Phil Collins verbindt ze in zijn New Yorkse actiecentrum. Overdag is het een podium voor politieke hervorming, 's nachts een dansclub waar iedereen zichzelf kan zijn.

za 25-1 20:00 Cinerama 5
zo 26-1 15:30 LantarenVenster 5
wo 29-1 18:30 Cinerama 4

Bring Me Home EP RD

Kim Seungwoo, Zuid-Korea, 2019, DCP, 108', Kor, e.o.

Na ruim zes jaar is Yoonsu nog steeds vermist. Dan meldt zich plots een anonieme beller die de wanhopige moeder Jungyeon verzekert dat haar zoon in een afgelegen vissersplaatsje leeft. Nietsvermoedend komt ze oog in oog te staan met de gruwelijke geheimen van de lokale vissers. Meeslepende thriller vol plotwendingen zoals die alleen in Korea worden gemaakt.

ma 27-1 12:45 Pathé 5
di 28-1 19:00 Oude Luxor
wo 29-1 19:45 LantarenVenster 6
vr 31-1 18:30 Cinerama 6

C VO

Prasanna Vithanage, Sri Lanka/India, 2019, DCP, 103', Sing, e.o.

1814, Ceylon (nu Sri Lanka). De Tamil-koning is afgezet door Sinhalese boeddhisten met hulp van het Britse leger. Te midden van het oproer worden een man en vrouw van heel verschillende kasten tot elkaar veroordeeld. De verschillen lijken onoverbrugbaar, maar uiteindelijk beseffen de twee in dit epische liefdesverhaal dat karakter belangrijker is.

ma 27-1 18:45 LantarenVenster 1
di 28-1 09:45 Cinerama 1
wo 29-1 15:30 TR Schouwburg GZ
za 1-2 17:45 Cinerama 7

do 23-1 20:45 LantarenVenster 3
za 1-2 18:30 Cinerama 5

Cageman HK

Jacob Cheung Chi-leung, Hongkong, 1992, DCP, 145', Kant, e.o.

Cageman is een doelbewuste sociale aanklacht tegen Hongkong, een stad die wordt geplaagd door schandalige inkomensverschillen: een microkosmos van absurd dichtbevolkte buurten, een politieke aanklacht tegen antidemocratisch beleid; briljant gefilmd, geschreven en gespeeld. Een meesterwerk van de Hongkong-cinema.

do 23-1 20:45 LantarenVenster 3
za 1-2 18:30 Cinerama 5



Damp Season

El cazador WP BS

Marco Berger, Argentinië, 2020, DCP, 101', Spa, e.o.

Het seksuele ontwaken van de vijftienjarige homoseksuele Ezéquiel doet hem al snel in een situatie belanden die hem voor een moreel dilemma stelt. Geserreerd en opvallend ingetogen drama van de Argentijnse regisseur Marco Berger, die in 2011 op het festival van Berlijn de Teddy Award won met *Ausente*.

do 23-1 21:00 Pathé 4
vr 24-1 14:15 Pathé 7
di 28-1 18:30 LantarenVenster 1
vr 31-1 12:45 Doelen JZ

Cemetery WS

Carlos Casas, Frankrijk/Groot-Brittannië/Polen/Oezbekistan, 2019, DCP, 85', Sing/Eng, e.o.

Hoe groot is het verlies voor de mensheid als de laatste olifant zou sterven? Diep in de jungle van Sri Lanka noopt deze suggestieve, geduldige en immersieve film tot een filosofische reflectie over onze relatie met het grootste zoogdier op het land, dat gezegend is met een legendarisch geheugen.

di 28-1 12:45 LantarenVenster 3
wo 29-1 09:30 Cinerama 4
za 1-2 12:00 Cinerama 2

Cenote IP BF

Oda Kaori, Japan/Mexico, 2019, DCP, 75', Spa, e.o.

Bedwelmende onderwaterbeelden van cenotes, heilige waterbronnen in Yucatan, Mexico. Verre herinneringen echoën in een hallucinerend spel van licht en duisternis. Zwemmend in deze zinkgaten stuit regisseur Oda op mysterieuze vormen. Het verleden en heden van de mensen die rond de cenotes wonen, smelten samen op deze plek waar niets wordt vergeeten.

di 28-1 13:15 Pathé 3
wo 29-1 17:30 LantarenVenster 4
do 30-1 16:00 Pathé 6

Chaco WP BC

Diego Mondaca, Bolivia/Argentinië, 2020, DCP, 77', Ayma/Quech/Spa, e.o.

Historisch drama waarin Boliviaanse soldaten anno 1934, onder leiding van een Duitse commandant, over de onherbergzame Chaco-vlakte dwalen. Het bijeengeraapte regiment zoekt al tijden naar de Paraguayaanse vijand, maar die lijkt onvindbaar. Hun missie wordt met de dag heillozer, zeker als dorst, honger, interne strijd en uitputting de verhand krijgen.

di 28-1 16:00 Pathé 4
wo 29-1 15:30 KINO 1
vr 31-1 13:45 Pathé 7

Checkpoint Berlin WP ML

Fabrizio Ferraro, Italië, 2020, DCP, 64', Ita/Eng/Dui, e.o.

Een bezoek aan Berlijn, waar een oudere filmregisseur de vertoning van zijn nieuwste film bijwoont, is het startpunt van een fysieke en mentale reis langs de overblijfselen van de Muur. Verschillende persoonlijke geschiedenissen smelten samen tot een serene, beschouwende wandeling door het verleden van de stad.

zo 26-1 11:45 Cinerama 6
ma 27-1 09:30 LantarenVenster 5
za 1-2 12:30 LantarenVenster 4

Children of the Sea VO

Watanabe Ayumu, Japan, 2019, DCP, 112', Jap, e.o.

Er gebeuren vreemde dingen in de oceaan: walvissen duiken op in New York, en een meteorieteninslag trekt het zeeleven aan. De vervreemde tiener Ruka voelt ondertussen een steeds diepere band met de zee. Deze *coming of age*-anime met een fantasievolle twist spettert van de experimentele, kleurrijke beelden. De meest betoverende animatiefilm van het jaar.

vr 24-1 16:30 Pathé 1
wo 29-1 16:30 Oude Luxor
vr 31-1 13:15 Pathé 4
za 1-2 09:30 Pathé 3

Children of the Sun EP VO

Prasanna Vithanage, Sri Lanka/India, 2019, DCP, 103', Sing, e.o.

1814, Ceylon (nu Sri Lanka). De Tamil-koning is afgezet door Sinhalese boeddhisten met hulp van het Britse leger. Te midden van het oproer worden een man en vrouw van heel verschillende kasten tot elkaar veroordeeld. De verschillen lijken onoverbrugbaar, maar uiteindelijk beseffen de twee in dit epische liefdesverhaal dat karakter belangrijker is.

ma 27-1 18:45 LantarenVenster 1
di 28-1 09:45 Cinerama 1
wo 29-1 15:30 TR Schouwburg GZ
za 1-2 17:45 Cinerama 7

The Cloud in Her Room WP TG

Zheng Lu Xinyuan, China, 2020, DCP, 98', Chin, e.o.

De Chinese filmmaker Zheng Lu Xinyuan debuteert met deze melancholische, voelbaar persoonlijke film over de twintiger Muzi die naar huis komt voor nieuwjaar. Daar blijkt alles hetzelfde, én veranderd. Expressivistische zoektocht naar liefde, (on)afhankelijkheid en relaties, gefilmd in sfeervolle zwart-wittinten.

wo 29-1 19:45 Pathé 5
za 25-1 09:45 LantarenVenster 1 e.o.
vr 31-1 15:00 Pathé 2
za 1-2 12:15 LantarenVenster 3

La collection qui n'existait pas MH

Joachim Olender, België, 2014, DCP, 93', Fra, e.o.

In 2011 verkocht de Belgische radioloog Herman Daled zijn imposante kunstcollectie aan het MoMa in New York. Daled kocht werk van conceptuele kunstenaars als Marcel Broodthaers, On Kawara en Daniel Buren, met wie hij ook bevriend was. Een documentaireportret van een bijzondere verzamelaar, vol interessante kunstgraven. Want hoe koop je eigenlijk een idee?

ma 27-1 20:15 KINO 3
za 1-2 09:30 KINO 4

CoLoZio WP RD

Artemio Narro, Mexico, 2020, DCP, 90', Spa, e.o.

Een voorspellende boodschap tijdens de lsd-trip van Diego en Gael: over drie dagen wordt de Mexicaanse presidentskandidaat Colosio doodgeschoten. Aan het dwaze duo de taak om hem te redden, in de hoop te worden onthaald als helden. Politieke werkelijkheid wordt inventief verweven met mythologie in deze eigenzinnige en kleurrijke roadmovie.

vr 24-1 22:30 Pathé 7
za 25-1 15:15 LantarenVenster 3
zo 26-1 20:45 Cinerama 5
vr 31-1 16:30 Cinerama 7

Il colpo del cane IP VO

Fulvio Risuleo, Italië, 2019, DCP, 93', Ita, e.o.

Als oppas van een opgedirkt mops-hondje denkt Marti makkelijk geld te kunnen verdienen, maar daar verkiert ze zich toch lelijk op: het bestje wordt gestolen. De dief zelf blijkt intussen ook geen makkelijk leven te leiden. De samenloop van toevalligheden is zeker geestig, maar heeft intussen ook iets diep tragisch.

za 25-1 22:00 Doelen WBZ
zo 26-1 09:15 LantarenVenster 1
ma 27-1 16:00 LantarenVenster 3
za 1-2 10:00 Pathé 7

Common Birds IP WS

Silvia Maglioli/Graeme Thomson, Frankrijk/Griekenland, 2019, DCP, 84', Grieks, e.o.

De schuldaflossingen beu, besluiten twee vrienden hun stad Athene te verlaten. Wachtend op het einde van de economische crisis, zwerven ze dagenlang rond in het desoliete landschap rond hun stad. De roep van zwarte kraaien lokt hen naar een mythologisch, eeuwenoud woud waar de tijd anders verloopt.

zo 26-1 17:45 LantarenVenster 1
ma 27-1 09:45 LantarenVenster 3
vr 31-1 21:30 Cinerama 6

Communism and the Net or the End of Representative Democracy IP TB

Karel Vachek, Tsjechië/Slowakije, 2019, DCP, 335', Tsje/Eng, e.o.

De vergelijking van twee volksopstanden – de Praagse Lente en de Fluwelen Revolutie – biedt groot filmissayist Karel Vachek veel stof tot nadenken over de aard van democratie. Wat betekent vrijheid en welke rol speelt vandaag de dag internet hierbij? Niets minder dan een monumentaal werk van de moderne cinema.

za 25-1 17:00 LantarenVenster 4
zo 26-1 09:30 Cinerama 7

Cook, F**k, Kill VO

Mira Fomay, Tsjechië/Slowakije, 2019, DCP, 116', Tsje, e.o.

Gelaagd, absurdistisch familiedrama over de vicieuze cirkel van huiselijk geweld in Centraal Europa. Het verhaal van antiheld Jaroslav en de ingewikkelde relatie met zijn vrouw Blanka en hun families wordt op diverse manieren verteld – met koken, veel bloed en een vallende jukebox als terugkerende elementen.

zo 26-1 17:30 LantarenVenster 3
ma 27-1 09:30 Cinerama 6
di 28-1 22:30 Doelen JZ
za 1-2 09:00 Pathé 2



El diablo entre las piernas

Corpus Christi LL

Jan Komasa, Polen/Frankrijk, 2019, DCP, 116', Pools, n.o./e.o.

Aangrijpend drama over een twintigjarige delinquent die tijdens een werkverlof niet in een houtzagerij belandt, maar in de nabijgelegen dorpskerk. Daar wordt hij per abuis binnengehaald als nieuwe priester. In zijn kersverse bestaan tracht hij om te gaan met een dorps trauma, eigen demonen en de angst om als crimineel ontmaskerd te worden.

vr 24-1 15:45 Oude Luxor n.o.
za 25-1 09:45 LantarenVenster 1 e.o.
wo 29-1 20:00 Doelen JZ n.o.

El crack cero IP TB

José Luis Garci, Spanje, 2019, DCP, 122', Spa, e.o.

Film noir oude school met privé-detective Germán Areta, de held van twee eerdere films van Garci die het laatste jaar van de Spaanse 'transición' (1982) omarmen. Eerst fascisme, dan democratie – in dit Dashiell Hammett-achtig universum heeft dit geen gevolgen. Zolang geld de wereld regeert, zullen er altijd nare oplichters zijn.

di 28-1 16:00 Cinerama 7
do 30-1 12:15 LantarenVenster 3
vr 31-1 21:00 Cinerama 3

Crash RG

David Cronenberg, Canada, 1996, DCP, 100', Eng, n.o.

Na een bijna fataal auto-ongeluk raakt James Ballard in de ban van wilde en gevaarlijke seks. Al gauw ontmoet hij een groep gelijkgestemden: auto-fetisjisten die beroemde fatale crashes naspelen, zoals die van James Dean in zijn Porsche. Een controversiële en bekoornde cultfilm waarin David Cronenberg technologie compromissloos laat botsen met de menselijke psyche. *Live uitvoering van de score van Howard Shore door het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Zie ook Masterclass: Howard Shore.*

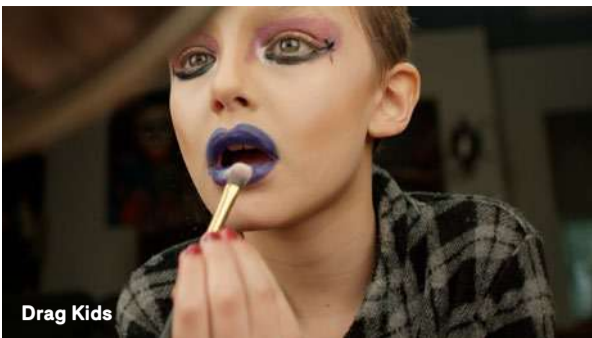
vr 31-1 21:00 Doelen GZ

The Cube Phantom IP HK

Alan Lau, Hongkong, 2019, DCP, 73', Eng

Een uniek, vrijwel tekstloos dansgedicht dat in tien plaatselijke sequenties de vreugde en tragiek van de stad verkent. Filmmaker Alan Lau, choreograaf Jordann de Santis, componist Anthony Cheng en een groep onverschrokken dansers creëren een opwindend popart-eerbetoon aan de kracht van de onverzettelijke bevolking van Hongkong.

di 28-1 20:45 LantarenVenster 2
wo 29-1 18:15 LantarenVenster 5
do 3



Drag Kids

Diarios del exilio ^{IP} ^{ML}

Irene Gutiérrez, Spanje, 2019, DCP, 43', Spa, e.o.

Via 8mm-familiefilms uit verschillende archieven belicht deze film de ballingschap van honderdduizenden Spanjaarden die in de periode 1937-1977 hun land ontvluchtten. De compilatie van gedenkwaardige hoogtepunten creëert een haast lichtvochtig beeld, waar op de achtergrond toch een gevoel van ontheemding valt te ontwaren.

wo 29-1 18:30 KINO 3
vr 31-1 16:00 Cinerama 3
za 1-2 11:15 LantarenVenster 2

La dosis ^{WP} ^{BF}

Martin Kraut, Argentinië, 2020, DCP, 93', Spa, e.o.

Niets dan goeds over de doden in deze Argentijnse ziekenhuisthriller. Maar hoe zit het met de levenden? De ervaren verpleger Marcos houdt van zijn patiënten, maar juist daarom neemt hij soms drastische beslissingen als hun lijden blijft voortduren. Zijn geheem wordt gecompliceerder met de komst van de knappe verpleger Gabriel, die ook een geheem verborgt.

zo 26-1 19:15 Cinerama 1
ma 27-1 09:15 Pathé 3
di 28-1 21:30 LantarenVenster 1
do 30-1 17:45 LantarenVenster 2

Drag Kids ^{SC}

Megan Wennberg, Canada, 2019, DCP, 78', Eng

Kun je ook op heel jonge leeftijd al dragqueen zijn? Natuurlijk kan dat: Stephan (9), Nemis (9), Jason (11) en Bracken (11) vormen het levende antwoord op die vraag. Pas als ze campy gekleed en spetterend opgemaakt zijn, kunnen ze helemaal zichzelf zijn. Hoogtepunt: een gezamenlijk optreden tijdens Montreal Pride.

za 25-1 20:00 TR Schouwburg KZ

Drama Girl ^{WP} ^{TG}

Vincent Boy Kars, Nederland, 2020, DCP, 90', Ned, e.o.

Kan drama ons helpen onszelf en de wereld beter te begrijpen? Met hulp van ervaren acteurs als Pierre Bokma en Elsie de Brauw laat regisseur Vincent Boy Kars een aantal scènes naspelen uit het leven van Leyla, een jonge vrouw die door dit intrigerende experiment enigszins in verwarring wordt gebracht. Wat is nog echt en wat is fictie?

do 23-1 19:45 Pathé 5
vr 24-1 13:00 LantarenVenster 3
zo 26-1 13:30 TR Schouwburg GZ
za 1-2 19:45 Doelen JZ

Dreamlife ^{WP} ^{WS}

Melvin Moti, Nederland, 2020, DCP, 85', Eng

Met een wetenschappelijk experiment uit de jaren zestig als vertrekpunt, stelt deze hypnotiserende verkenning van de menselijke slaap Melvin Moti in staat om zijn artistieke taal op verrassende manier uit te breiden. Trouw aan zijn eeuwige obsessies dompelt hij de kijker onder in een laboratorium waar de verbeelding op hol mag slaan.

do 23-1 17:15 Pathé 4
vr 24-1 09:30 Cinerama 6
di 28-1 18:15 LantarenVenster 5

Due scatole dimenticate ^{WP} ^{TB}

Cécilia Mangini/Paolo Pisanelli, Italië, 2020, DCP, 58', Ita/Fra, e.o.

Voordat Cécilia Mangini (92) criticus en documentairemaker werd, was ze al fotograaf. En dat bleef ze. In 1965 reisde ze, samen met echtgenoot en filmmaker Lino Del Fra, naar het door oorlog verscheurde Vietnam om een (noot afgemaakte) film te draaien. Aan de hand van de foto's die Mangini daar maakte, kijkt ze terug op haar leven. *Wordt vertoond in combinatie met Fragments.*

vr 24-1 17:30 KINO 4
za 25-1 18:30 KINO 2
zo 26-1 12:30 LantarenVenster 4

Dust ^{MH}

Marion Hänsel, België/Frankrijk, 1985, DCP, 88', Eng

Resoluut en zonder franje, zet Hänsel in haar tweede film een complex en grimmig spel neer van liefde en macht op een boerderij in Zuid-Afrika. Vader tegenover dochter, blanke baas tegenover zwarte knecht. Onverschilligheid, hunkering, vernedering. Jane Birkin schraapte alle glamour van haar imago voor mogelijk haar beste rol. Naar J.M. Coetzee.

wo 29-1 19:15 LantarenVenster 3
za 1-2 15:00 Pathé 2



L'extraordinaire voyage de Marona

The End Will Be Spectacular ^{EP} ^{SG}

Ersin Çelik, Syrië/Irak/Spanje, 2019, DCP, 112', Koer/Tur, e.o.

Een keiharde oorlogsfilm die het verhaal vertelt van Zilan, een jonge vrouw die terugkeert naar haar familie en vrienden om de nagedachte tennis van haar overleden broer te eren. Ze raakt verward in de strijd van een groep jonge verzetsstrijders die de belegering van het historische hart van de Turks-Koerdische stad Diyarbakir proberen te breken. *Zie ook Freedom Lecture: Rojava Film Commune.*

do 23-1 17:15 KINO 1

Les enfants d'Isadora ^{SI}

Damien Manivel, Frankrijk, 2018, DCP, 84', Fra, e.o.

Regisseur en danser Damien Manivel volgt vier vrouwen bij hun pogingen om het uitdagende dansstuk *Mother* tot leven te brengen en te doorgronden. De choreografie werd gemaakt door de wereldberoemde danser en baanbrekende choreograaf Isadora Duncan, een manier om de tragische dood te verwerken van haar twee jonge kinderen in 1913.

do 23-1 16:15 LantarenVenster 4
vr 24-1 21:30 Pathé 2
za 25-1 09:15 KINO 3
do 30-1 21:45 Pathé 3

Énorme ^{IP} ^{BS}

Sophie Letourneur, Frankrijk, 2019, DCP, 98', Fra, e.o.

Door toedoen van haar man die werkelijk alles regelt, wordt een beroemde, carrièregerichte pianist onverwachts zwanger. Dit verandert de dynamiek van hun relatie. Wat begint als een verontstrende film over toxische mannelijkheid ontpopt tot een rauwe, maffe comedy over vrouwelijkheid, versmolten echtparen en klassieke muziek.

zo 26-1 20:45 Pathé 1
ma 27-1 15:45 Pathé 7
wo 29-1 12:15 Doelen WBZ
do 30-1 09:45 Pathé 4

L'état sauvage ^{IP} RD

David Perrault, Frankrijk/Canada, 2019, DCP, 118', Fra/Eng, e.o.

In deze fraai gefotografeerde Franse western besluit een uit Frankrijk afkomstige familie, een echtpaar en hun drie dochters, om twee jaar na het uitbreken van de Amerikaanse Burgeroorlog vanuit besneeuwd Missouri terug te reizen naar Parijs. Ze worden op hun gevaarlijke tocht begeleid door Victor, een gekwelde ex-huurling op wie de rebelse dochter Esther een oogje heeft.

di 28-1 13:30 KINO 1
wo 29-1 16:30 Doelen JZ
do 30-1 13:30 TR Schouwburg GZ
vr 31-1 10:30 Cinerama 7

The Evening Hour ^{IP} ^{BS}

Braden King, VS, 2020, DCP, 156', Eng

Melancholisch drama over economisch verval en de zoektocht naar zingeving in een mijnplaatsje in West Virginia. Als drugsdealer én ouderverzorger bevindt Cole zich in een tegenstrijdige positie: zijn baan draagt bij aan een gevoel van saamhorigheid, terwijl zijn bijverdiensten de levens van kansarme jongeren verwoesten.

wo 29-1 17:45 Pathé 1
do 30-1 12:15 Cinerama 1
vr 31-1 18:45 Doelen JZ
za 1-2 15:15 LantarenVenster 1

EXITing

Bob Visser, Nederland, 1995, DCP, 81', Ned

Het leven van Cornelis Bastiaan Vaandrager lijkt een modern sprookje. *EXITing* schetst een beeld van een grootheid die uiteindelijk aan zijn eigen idealen ten onder ging: van dichter, acteur, vader en schrijver tot landloper en junk. Een belangrijke rol is weggelegd voor Rotterdam, de stad die een grote invloed had op zijn leven en werk.

vr 24-1 12:00 LantarenVenster 2

Exposed ^{BB}

Beth B, VS, 2013, DCP, 78', Eng

Exposed portretteert acht onbeveerde jonge performers die hun lichaam gebruiken om onze ideeën over seksualiteit, invaliditeit en gender op de proef te stellen, en om vraagtekens te plaatsen bij het concept 'normaal'. Het haalt mensen uit hun comfortzone en roept vragen op als: waar liggen je grenzen? Hoe cool en geëmaniceerd ben je nu eigenlijk, en wat zijn je taboes?

zo 26-1 21:15 Cinerama 6
vr 31-1 18:00 Cinerama 3

L'extraordinaire voyage de Marona ^{LL}

Anca Damian, Frankrijk/Roemenië/België, 2018, DCP, 92', Fra, n.o./e.o.

Grenzeloos fantasievolle animatie over het stervende hondje Marona, dat de kijker meeneemt langs herinneringen aan verschillende eigenaren – een tocht vol heimwee. Zeeven door een Parijs van bordkarton, dansen met planeten, wonen in een Mondriaan-achtige omgeving: alles is mogelijk, alsof de tekeningen een eigen wil hebben.

vr 24-1 19:45 Pathé 7 n.o.
za 25-1 09:00 Cinerama 1 n.o.
zo 26-1 10:00 LantarenVenster 3 e.o.
za 1-2 20:00 Cinerama 1 n.o.

The Eyeslicer Season Two Episode 1-13 ^{IP} ^{SG}

various directors | The Eyeslicer Season Two, VS, 2019, DCP, 368', Eng/Spa, e.o. Van digitale animaties in retro-pixelstijl, ontroerende *coming of age*, komische films die de hedendaagse Amerikaanse beeldcultuur parodiëren tot portretten van bizarre subculturen. Ook dit tweede seizoen van de mixtape-achtige cultserie *The Eyeslicer* zit bomvol eigenzinnige korte filmproducties die samen een alleszins verslavende kijkervaring vormen. *Vertoning van aflevering 1-7 op wo 29 jan (09:15) en do 30 jan (10:30), en aflevering 8-13 op do 30 jan (17:30).*

wo 29-1 09:15 LantarenVenster 6
do 30-1 10:30 LantarenVenster 4
do 30-1 17:30 LantarenVenster 4

Family Romance, LLC ^{TB}

Werner Herzog, VS, 2019, DCP, 89', Jap, e.o.

Herzogs oeuvre kent vele constanten. Bijvoorbeeld dat de grens tussen fake en gefak al sinds mensenheugenis als irrelevant is weggepoetst. Hier draait het om een Japans bedrijfje dat acteurs als surrogaat voor de *real thing* levert – voor therapeutische doeleinden. Echt waar. Maar Herzog neemt natuurlijk geen genoegen met zo'n *objet trouvé*.

zo 26-1 22:00 Cinerama 1
wo 29-1 09:15 Doelen WBZ
za 1-2 09:15 Cinerama 7

Fanny Lye Deliver'd ^{IP} ^{BS}

Thomas Clay, Groot-Brittannië/Duitsland, 2019, 35mm, 110', Eng

Engeland, 1657. Fanny Lye heeft altijd geleerd dat ze zich moet onderwerpen aan de tucht van God en de handen van haar echtgenoot. Tot het gezin plotseling twee onbekenden op hun afgelegen boerderij vindt. Deze genremix van western, invasiethriller en overlevingsdrama toont de politieke en seksuele bevrijding van een diepgelovige vrouw, gefilmd op 35mm.

di 28-1 20:00 Pathé 7
wo 29-1 11:45 KINO 4
vr 31-1 16:45 Pathé 7
za 1-2 20:15 Pathé 7

Los fantasmas ^{WP} ^{BC}

Sebastián Lojo, Guatemala/Argentinië, 2020, DCP, 75', Spa, e.o.

In onveilig Guatemala-Stad lokt de knappe Koki mannen mee naar een hotel waar ze worden beroofd. Het lijkt een vanzelfsprekende manier van leven – tot het dat niet meer is. Gebruikmakend van de kracht van authentieke locaties en situaties, realiseerde de jonge regisseur een op alle fronten overtuigende, spannende en tot nadenken stemmende karakterstudie.

vr 24-1 17:30 Pathé 4
za 25-1 12:15 Cinerama 1
zo 26-1 09:15 KINO 1
ma 27-1 09:15 Cinerama 5

Farewell Paradise ^{WP} ^{LL}

Sonja Wyss, Nederland, 2020, DCP, 93', Dui, n.o./e.o.

Het paradijselijke leven van een gezin met vier jonge dochters op de Bahama's wordt wreed verstoord wanneer moeder besluit terug te keren naar Zwitserland. De regisseur is een van die dochters, die allen mee teruggingen. Door openhartige en soms pijnlijke gesprekken met haar ouders en zussen reconstrueert ze de gebeurtenissen.

za 25-1 14:00 Pathé 4 e.o.
zo 26-1 17:00 Cinerama 2 n.o.
wo 29-1 10:15 Pathé 3 n.o.
vr 31-1 22:15 Cinerama 2 n.o.



Filles de joie

Fellwechselzeit ^{IP} ^{BC}

Sabrina Mertens, Duitsland, 2020, DCP, 80', Dui, e.o.

Een indringend psychologisch drama over Stephanie, een schrander meisje wier geïsoleerde leven wordt gekenmerkt door de symbiotische relatie met haar mentaal instabiele moeder. De alledaagse perikelen van het bepaald onalledaagse gezin worden gevangen in lange, zorgvuldig gekadrede tableaux, met veel oog voor ogenschijnlijk onbelangrijke details.

do 23-1 20:15 Pathé 3
vr 24-1 11:00 Pathé 2
ma 27-1 17:00 Cinerama 5

Une femme, ma mère ^{EP} ^{RG}

Claude Demers, Canada, 2019, DCP, 75', Fra, e.o.

Claude Demers maakte een portret van zijn biologische moeder en zijn zoektocht naar haar, volledig samengesteld uit documentaire- en fictiefilmfragmenten uit de nationale filmcollectie van Canada. De prachtig bij elkaar passende, vloeiend gemonteerde beelden, de voice-over en muziek geven de innerlijke wereld van de maker en zijn getroebleerde moeder weer.

ma 27-1 19:30 LantarenVenster 6
di 28-1 14:30 Cinerama 2
vr 31-1 19:00 KINO 4

The Fever ^{BF}

Maya Da-Rin, Brazilië/Frankrijk/Duitsland, 2019, DCP, 98', Port, e.o.

Het leven van Justino, een inheemse weduwnaar van middelbare leeftijd, raakt uit het lood als zijn dochter meldt dat ze in Brasilia wil gaan studeren. Hypnotiserende speelfilm van de Braziliaanse Maya Da-Rin werd in Locarno onderscheiden door de internationale filmcritici. Regis Myrupu won de prijs voor beste acteur. *Wordt op zo 26 jan voorafgegaan door een video-essay van Victor Guimarães.*

za 25-1 11:00 Pathé 4
zo 26-1 21:00 LantarenVenster 3
ma 27-1 22:15 Cinerama 5
za 1-2 22:30 Pathé 6

Fidelity ^{EP} ^{VO}

Nigina Sayfullaeva, Rusland, 2019, DCP, 82', Rus, e.o.

Jaloezie drijft de getrouwde, maar seksueel verwaarloosde Lena in de armen van een reeks minnaars. Complex en expliciet in beeld gebracht psychologisch drama vanuit de *female gaze*. Regisseur Nigina Saifollajeva onderzoekt welke rol seks, macht en kwetsbaarheid speelt in relaties, en toont hoe wat niet uitgesproken wordt, kan gaan etteren.

ma 27-1 17:00 TR Schouwburg GZ
di 28-1 13:00 Cinerama 1
wo 29-1 09:30 Pathé 4
za 1-2 20:00 Cinerama 4

Filles de joie ^{LL}

Frédéric Fonteyne/Anne Paulevich, België/Frankrijk, 2020, DCP, 90', Fra, n.o.

Wee de man die de drie meisjes van plezier uit *Filles de joie* probeert dwars te zitten. Dit knappe staaltje Waals sociaal-realisme is soms schrijnend, soms grappig en hoewel het speelt met vertelperspectief, kiest het altijd, áltijd, onvoorwaardelijk de kant van de veerkrachtige vrouwen.

za 25-1 16:15 TR Schouwburg GZ n.o.
zo 26-1 12:15 LantarenVenster 1 n.o.
wo 29-1 12:00 Cinerama 5 n.o.
za 1-2 10:15 Pathé 6 n.o.

Un film dramatique ^{SI}

Eric Baudelaire, Frankrijk, 2019, DCP, 114', Fra, e.o.

Vier jaar lang volgde Eric Baudelaire twintig schoolkinderen in een buitenwijk van Parijs. Hij liet hen zelf de camera hanteren. Hoe observeren zij de wereld? Reflecterend op thema's als racisme, immigratie en identiteit worden de kinderen naast coregisseur van dit collectieve filmproject, ook onderwerp in hun eigen en elkaars leven.

za 25-1 19:30 Doelen JZ
zo 26-1 17:15 Cinerama 6
ma 27-1 09:15 KINO 1
do 30-1 09:00 Pathé 2

Filmfarsi ^{RG}

Ehsan Khoshbakht, Iran/Groot-Brittannië, 2019, DCP, 84', Eng/Perz, e.o.

Met fragmenten uit meer dan honderd films, die dankzij illegale VHS-kopieën de Iraanse Revolutie overleefden, belicht dit essay een bloeiende filmindustrie van populaire actiethrillers en melodrama's. Opgegraven uit het stof van de geschiedenis, vormen ze een spiegel van de Iraanse samenleving in de prerévolutionaire periode tussen 1953 en 1979.

ma 27-1 21:30 LantarenVenster 3
wo 29-1 22:00 LantarenVenster 3
do 30-1 09:30 Cinerama 7

Un fils ^{LL}

Mehdi M. Barsaoui, Tunesië/Frankrijk/Libanon/Qatar, 2019, DCP, 95', Arab/Fra, n.o./e.o.

Het is 2011, net na de Jasmijn-revolutie. Tunesië is aan het veranderen, maar Fares en Meriem hebben de hoop voor de toekomst verloren: in dit intense familiedrama dreigen ze hun neergeschoten zoon te verliezen omdat ze zelf geen orgaan aan hem mogen doneren.

vr 24-1 17:00 KINO 1 n.o.
ma 27-1 18:30 Doelen WBZ n.o.
di 28-1 10:00 Pathé 4 n.o.
do 30-1 18:45 Cinerama 5 e.o.

Fire Will Come ^{LL}

Oliver Laxe, Spanje/Frankrijk/Luxemburg, 2019, DCP, 85', Spa/Gali, n.o./e.o.

Amador, een veroordeelde brandstichter, keert terug naar zijn afgelegen dorpje in de Spaanse bergen van Galicia. Zijn moeder is blij, maar alle andere dorpsgenoten vertrouwen hem niet. De boel komt in lichterlaaie te staan, maar is hij de dader? Of zijn het de projectontwikkelaars die deze idyllische plek verwoesten?

ma 27-1 13:30 Pathé 2 n.o.
wo 29-1 15:15 Pathé 1 n.o.
vr 31-1 19:15 Pathé 4 n.o.
za 1-2 17:15 Pathé 7 e.o.

First Love RD

Mike Takashi, Japan/Groot-Brittannië, 2019, DCP, 108', Jap/Chin, e.o.

Genremeister Miike Takashi keert terug naar zijn eerste liefde: de yakuza-film, die zijn carrière in de jaren negentig typeerde. In deze heden-daagse twist, inclusief de gebruikelijke explosieve ingrediënten, raken de talentvolle maar zieke bokser Leo en callgirl Monica verward in een mislukte drugsdeal tussen lokale gangsters en een Chinese triade.

za 25-1 22:00 Oude Luxor
ma 27-1 09:45 LantarenVenster 1
do 30-1 20:15 Pathé 1
za 1-2 16:00 Pathé 5

Les fleurs oubliées ^{IP} ^{TB}

André Forcier, Canada, 2019, DCP, 102', Fra, e.o.

De geliefde broeder Marie-Victorin verveelt zich in de hemel. Bij terugkeer op aarde ontmoet hij de bijenhouder Albert, die op een boot woont en vaak wijze dingen zegt. Rondom dit onwaarschijnlijke duoo vormt zich een alternatieve gemeenschap van mensen die walgen van de culturele mainstream, maar te vrolijk zijn voor depressies. Een honingzachte farce!

do 23-1 15:30 KINO 4
vr 24-1 11:00 KINO 1
za 25-1 19:30 LantarenVenster 2

For the Time Being ^{IP} ^{BC}

Salka Tiziana, Duitsland/Spanje/Zwitserland, 2020, DCP, 71', Spa/Dui/Eng, e.o.

De Duitse Larissa arriveert met haar negenjarige tweeling bij het familiehuis van hun vader in landelijk Spanje, waar hun oma en tante hen ontvangen. Omdat vaderlief wegbleeft, zijn alle aanwezigen op elkaar aangewezen. Sfeervol drama met krekelsoundtrack waarin tijd lijkt te stollen onder de brandende zon.

vr 24-1 22:00 Pathé 3
za 25-1 17:15 Pathé 6
di 28-1 09:00 Cinerama 6

La Fortaleza ^{WP} ^{TG}

Jorge Thielen Armand, Venezuela/Frankrijk/Nederland/Colombia, 2020, DCP, 108', Spa, e.o.

Verhalen van zijn vader, die ook de hoofdrol speelt, inspireerden de filmmaker tot dit intense drama. Om aan de crisis in Venezuela en zijn drankzucht te ontsnappen, trekt een man de jungle in, naar vrienden van vroeger. Maar het geluk van toen is veranderd in kwade inblazingen en de lokroep van goud.

vr 24-1 19:45 Pathé 1
za 25-1 12:30 Pathé 5
di 28-1 22:00 Cinerama 5
za 1-2 09:15 LantarenVenster 3

Fortezza ^{IP} ^{WS}

Ludovica Andò/Emiliano Aiello, Italië, 2019, DCP, 72', Ita, e.o.

In elke gevangenis duikt dezelfde dialectiek op tussen berusting en hoop op verlossing. De tijd vliegt er niet voorbij. Er is enkel veel ruimte voor introspectie. Echte gevangenen vertolken *De*



From the Queen to the Chief Executive

Fragments WP TB

James Scott, VS, 2020, DCP, 43', Eng
 Filmmaker/kunstenaar James Scott (1941) die in de jaren zestig al een film maakte over David Hockney, volgt nu een ander icoon van de Britse popart: kunstenaar/filmmaker Derek Boshier (1937) bij zijn werk aan de enorme tekening *World News* en een serie schilderijen getiteld 'Night and Snow'. Intiem en indrukwekkend portret van creativiteit. *Wordt vertoond in combinatie met Due scatole dimenticate.*

vr 24-1 17:30 KINO 4
za 25-1 18:30 KINO 2
zo 26-1 12:30 LantarenVenster 4

The Frenchman IP TB

Andrei Smirnov, Rusland, 2019, DCP, 128', Rus, e.o.

Eind jaren vijftig reist Pierre Duran naar Moskou als uitwisselingsstudent. Hij wordt verliefd en maakt vrienden in de undergroundscene, maar verliest zijn werkelijke doel nooit uit het oog: zijn lang verloren vader vinden. Een sympathieke terugblik op een toen nog bruisende Sovjet-Unie door Andrei Smirnov, de personificatie van de cinema onder Brezjnef.

vr 24-1 19:15 Doelen JZ
za 25-1 10:00 Pathé 7
zo 26-1 15:30 LantarenVenster 4

From the Queen to the Chief Executive HK

Herman Yau, Hongkong, 2001, DCP, 106', Kant, e.o.

Dit politieke drama richt zich op sociale actie ten tijde van de overdracht van Hongkong in 1997. In 1985 werden de minderjarige daders van een gruwelijke dubbele moord veroordeeld tot een gevangenisstraf van onbepaalde duur. Twee idealistische raadsleden strijden voor de rechten van de jonge gevangene Cheung, terwijl 1997 dichterbij komt.

di 28-1 15:00 LantarenVenster 2
do 30-1 17:15 KINO 3

G

Gangs HK

Lawrence Lau, Hongkong, 1988, 35mm, 98', Kant, e.o.

Een groep wanhopige jongeren, gemarginaliseerd en gewelddadig, houdt zich schuil in een vervallen huis in Hongkong. Agenten zijn een geminachte vreemde macht die je altijd moet mijden. Het is niet 2019, maar 1988 in dit verzengende portret van kansarme Hongkongse jongeren die tekeergaan in een stad onder Brits koloniaal bestuur.

wo 29-1 15:00 KINO 4
za 1-2 20:45 KINO 4

Ghost Tropic LL

Bas Devos, België/Nederland, 2019, DCP, 85', Ned/Fra, n.o./e.o.

De 58-jarige schoonmaakster Khadija heeft een 'long night of the soul' als ze na een lange dag werken in slaap valt in de laatste metro en te voet half Brussel moet doorkruisen om thuis te komen. Onderweg heeft ze een reeks gemoedelijke ontmoetingen met nachtribrakers van diverse pluimage.

za 25-1 15:30 Cinerama 1 n.o.
zo 26-1 21:30 KINO 1 n.o.
wo 29-1 09:15 Cinerama 2 e.o.
vr 31-1 13:45 Pathé 6 n.o.

A Girl Missing LL

Fukada Koji, Japan/Frankrijk, 2019, DCP, 111', Jap, n.o./e.o.

In deze kalme en gestileerde wraakfilm van Fukada Koji (*Harmonium*) voelt verpleegkundige Ichiko de grond onder zich wegzakken wanneer haar neef wordt verdacht van de ontvoering van haar goede vriendin. Waarna de door waanzin en verlangen gedreven Ichiko ook zelf een duistere kant blijkt te hebben.

di 28-1 16:00 Pathé 5 n.o.
wo 29-1 10:00 Pathé 7 n.o.
vr 31-1 15:45 Doelen JZ n.o.
za 1-2 22:00 KINO 3 e.o.

Goud WP LL

Rogier Hesp, Nederland, 2020, DCP, 90', Ned, e.o.

Het leven van de jonge Timo staat in het teken van turnen. Hij traint intensief voor het WK, met Olympisch goud als ultiem doel. Maar de heftige gevoelens die zijn fysiotherapeute Irene in hem losmaakt, zetten alles op losse schroeven – ook de complexe relatie met zijn veel-eisende, gehandicapte vader.

ma 27-1 19:00 Cinerama 1
di 28-1 10:15 Pathé 6
do 30-1 14:30 LantarenVenster 5
za 1-2 15:30 LantarenVenster 3



Jeanne d'Arc

A Hidden Life SI

Terrence Malick, Duitsland/VS, 2019, DCP, 180', Eng/Dui/Ita, e.o.

Terrence Malick keert met *A Hidden Life* terug naar de historische drama's waar hij om bekendstaat. Hij combineert zijn kenmerkende lyrische audiovisuele stijl en associatieve montage met een relatief meer gestructureerd verhaal over een boer uit de Alpen, die weigert om zich over te geven aan de nazi's bij de bezetting van Oostenrijk.

do 23-1 20:00 TR Schouwburg GZ
do 23-1 20:15 Doelen JZ
za 1-2 13:00 Cinerama 1

The Home & The World Today TB

Aparna Sen, India, 2019, DCP, 146', Beng, e.o.

Apamā Sēn, ooit begonnen als actrice en nu de belangrijkste vrouwelijke filmmaker van India, bewerkte Tagore's klassieker *Ghare Baire*, eerder verfilmd door Sēns oude mentor Satyajit Ray. Zij keert de driehoeksverhouding binnenste-buiten: het grote verhaal over emotionele emancipatie verandert in een nietsontziende blik op het huidige, ongezonde politieke klimaat.

vr 24-1 18:45 Cinerama 5
za 25-1 09:15 LantarenVenster 2
di 28-1 15:30 LantarenVenster 6

The Honor Among Thieves IP ML

Ma Lanhua, China, 2019, DCP, 50', g.d., e.o.

Een speels amalgaam van populaire schrijf-, toneel- en filmtradities uit Azië en Europa, gesitueerd in een industrieel niemandsland. Met grenzeloze creativiteit worden de belevissen van vier klassieke criminelen, die zich met list en bedrog staande houden in een gecorrupteerde wereld, tot een origineel en oogstrelend kijkavontuur omgetoerd.

do 23-1 19:00 KINO 3
vr 24-1 12:30 Cinerama 5
za 1-2 11:30 LantarenVenster 6

How to Overthrow the US Government (Legally) WP SI

Caveh Zahedi, VS, 2020, DCP, 79', Eng

Filmmaker Caveh Zahedi en Jaques Servin (lid van The Yes Men) geven colleges over het tot stand brengen van politieke veranderingen en hoe je daar een webshow van maakt. Een soms hilarisch en pijnlijk eerlijk verslag van het proces, waarbij studenten en docenten elkaar langzaam maar zeker leren kennen en waarderen.

di 28-1 14:30 Cinerama 6
wo 29-1 15:00 LantarenVenster 2
vr 31-1 12:30 Cinerama 6

I Blame Society WP BC

Gillian Wallace Horvat, VS, 2020, DCP, 84', Eng

Gillian Horvat maakt van haar speelfilmdebuut een meta-commentaar op de grenzen die je overgaat om je eerste film van de grond te krijgen. Ze raakt daarbij niet alleen haar vrienden en geliefde kwijt, in de jacht op authenticiteit ziet ze niet meer waar creativiteit ophoudt en waanzin begint.

di 28-1 18:45 Pathé 4
wo 29-1 21:30 KINO 1
do 30-1 17:00 TR Schouwburg GZ

I Shot Andy Warhol BB

Mary Harron, VS, 1996, 35mm, 106', Eng, n.o.

Een onderzoek naar de politieke en psychologische tegenstrijdigheden van Valerie Solanas, de vrouw die Andy Warhol neerschoot. De traditionele biopic wordt onderbroken door zwart-witsequenties met Solanas die recht in de camera kijkend passages voorleest uit het manifest van de Society for Cutting Up Men (SCUM).

wo 29-1 18:15 KINO 4 n.o.
vr 31-1 20:30 Pathé 7 n.o.

If We Burn WP HK

James Leong/Lynn Lee, Hongkong, 2020, DCP, 90', Kant, e.o.

De protestbeweging in Hongkong, gezien door de ogen van Hongkongers wier lot nu, net als dat van de stad, onzeker is. James Leong en Lynn Lee lijken altijd op het juiste moment op de juiste plek te zijn: hun filmische oog voor onuitwisbare, 'fraaie' beelden van een door geweld verwoeste stad maakt dit een ervaring die je niet mag missen.

zo 26-1 17:30 Pathé 2
ma 27-1 09:00 LantarenVenster 6
wo 29-1 15:30 KINO 3

IFFR Instant Favourite

Verzamelprogramma, 120'

Twee films om onmiddellijk in je hart te sluiten, gekozen uit de BankGiro Loterij Publieksprijs top 10. Ideaal voor als je het lastig vindt om te kiezen uit het brede filmprogramma, maar ook voor iedereen die op zoek is naar de crème de la crème van deze festivaleditie.

do 30-1 20:00 TR Schouwburg GZ

Il était un petit navire IP MH

Marion Hänsel, België, 2019, DCP, 65', Fra, e.o.

"Ik open mijn ogen en hoor. Ik sluit mijn ogen en zie." Tijdens een verblijf in het ziekenhuis staat het leven even stil en begint een poëtische reis van de filmmaker langs vele waardevolle herinneringen; aan haar kindertijd, aan haar roeping als kunstenaar, aan dierbaren, aan haar zoon met wie ze een heel sterke band heeft.

zo 26-1 16:45 LantarenVenster 6
ma 27-1 17:15 LantarenVenster 6
za 1-2 13:15 LantarenVenster 2

L'île aux oiseaux BF

Maya Kosa/Sérgio da Costa, Zwitserland, 2019, DCP, 60', Fra, e.o.

Na een periode van isolatie en ziekte gaat Antonin aan de slag in een vogelopvang. Hier krijgen getroebleerde zielen net zoveel aandacht en bescherming als gewonde vogels, en krijgt Antonin de kans om zijn eigen vlieugels uit te slaan. Minimalistische, hartverwarmende poëzie van het alledaagse, ook voor niet-ornithologen.

do 23-1 22:15 LantarenVenster 4
za 25-1 09:15 Cinerama 5
zo 26-1 18:00 KINO 2

Impetigore IP RD

Joko Anwar, Indonesië, 2019, DCP, 107', Ind, e.o.

Indonesische horrorfilm over mystiek, wajangpoppen, een helse Javanese dorpsgechiedenis en de jonge vrouw die daar verantwoordelijk voor wordt gehouden. Als de 25-jarige Maya terugkeert naar haar geboortedorp blijkt dat de inwoners het op haar leven hebben voorzien. Met haar dood zal de vloek over het dorp worden opgeheven.

di 28-1 19:00 Doelen WBZ
wo 29-1 19:15 TR Schouwburg GZ
do 30-1 15:30 Oude Luxor
vr 31-1 13:00 Pathé 3

An Impossible Project WP RG

Jens Meurer, Oostenrijk/Duitsland, 2020, 35mm, 93', Eng

Is ons beloofde land virtueel? Anno nu leeft iedereen immers digitaal. Maar er is wel degelijk een weg terug. Deze aanstekelijke documentaire volgt jarenlang bevlogen pleitbezorgers van het unieke, onvoorspelbare en karakteristieke analoge leven. Wat is er mooier dan vlekkerige polaroids, krakende platenspelers en ouderwetse telefoons?

zo 26-1 14:00 LantarenVenster 6
ma 27-1 17:30 KINO 4
do 30-1 17:15 Pathé 7

In Pieces WP TB

Ruy Guerra, Brazilië, 2020, DCP, 93', Port, e.o.

Ruy Guerra (88), het legendarische buitenbeentje van de Cinema Novo, maar ook mede-grondlegger van de filmcultuur van Mozambique, bewijst dat een bepaald soort Kafka-noir tijdloos is. Een man, twee geliefden: Ana en Anna, wonend in identieke appartementen. Het draait allemaal om paranoia in dit hallucinerende *Kammerspiel* met Brechtiaanse ondertonen.

di 28-1 20:00 Doelen JZ
wo 29-1 13:15 Pathé 3
do 30-1 15:30 LantarenVenster 3

The Invitation IP BF

Saurav Rai, India, 2019, DCP, 85', Nepa, e.o.

Hoe bemachtigt je een uitnodiging voor een bruiloft als de vader van de bruidegom je niet mag? In een dorpje in Darjeeling zet het tienjarige hulpje van een landeigenaar niet-temin alles op alles en gaat daarbij misschien zelfs te ver. Innemend en realistisch inkijkje in de verhoudingen in een minder bekend deel van India.

zo 26-1 20:30 LantarenVenster 1
ma 27-1 15:15 Cinerama 6
wo 29-1 09:45 Pathé 2
za 1-2 09:45 Pathé 1
za 1-2 11:15 TR Schouwburg GZ



Just 6.5

J

Jallikattu RD

Lijo Jose Pellissery, India, 2019, DCP, 91', Malay, e.o.

Een ontsnapte waterbuffel laat een spoor van vernieling achter in een Indiaas dorp. Reden voor de mannelijke inwoners om met z'n allen de jacht in te zetten. Veel adrenalin en nog meer testosteron zorgen ervoor dat de gemoederen hoog oplopen, én dat het verschil tussen man en beest steeds verder vervaagt.

do 23-1 21:30 KINO 4
do 30-1 21:15 KINO 2
vr 31-1 13:45 Cinerama 7
za 1-2 20:00 Pathé 6

Jeanne d'Arc SI

Bruno Dumont, Frankrijk, 2019, DCP, 138', Fra, e.o.

Het vijftiende-eeuwse verhaal van de Franse nationale heldin Jeanne d'Arc is al vele malen op film verteld, maar nooit zo excentriek en experimenteel als hier. Na haar jeugdaren te hebben behandeld in *Jeannette*, toont deze opvolger – opnieuw een dwarse en schurende musical – over de nadagen waarin Jeanne werd verketterd en beschuldigd van hekserij.

zo 26-1 13:00 Pathé 5
ma 27-1 09:00 Pathé 4
vr 31-1 10:00 Pathé 1
za 1-2 12:30 KINO 3

Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles BB

Chantal Akerman, Frankrijk, 1975, DCP, 202', Fra, e.o.

Akerman schetst het leven van een alleenstaande moeder van middelbare leeftijd in een stijl die even functioneel en afstandelijk is als de filmtitel. Om de angst voor de dood te ontwijken, wilt Jeanne haar dagen met een eendeloze lijst van karweitjes, waaronder prostitutie. Een hoeksteen van de feministische cinema.

do 23-1 11:30 KINO 4
za 1-2 14:45 LantarenVenster 4

Judy Versus Capitalism WP ML

Mike Hoolboom, Canada, 2020, DCP, 63', Eng

Een essayistisch portret van de vooraanstaande Canadese feminist, activist en journalist Judy Rebick. Een beeldcollage begeleidt haar reflecties op politieke en persoonlijke thema's uit haar leven. Parallel aan de strijd voor de bevrijding van de vrouw voerde ze een persoonlijk gevecht om haar misbruikverleden te overwinnen.

vr 24-1 19:45 KINO 2
za 25-1 14:15 Cinerama 5
za 1-2 18:00 LantarenVenster 2

Jules Deelder – Jazz Is My Religion

Gerard Wessel, Nederland, 2006, DCP, 79', Ned

In dit persoonlijke portret zien we jazzliehebber Jules Deelder naast dichter ook als vinylverzamelaar en dj. Afgewisseld met archiefbeelden komen schrijversvrienden als Bart Chabot, Remco Campert en Simon Vinkenoog aan het woord, evenals muzikanten Willem Breuker en Hans Dulfer, die zijn passie voor de jazz delen.

vr 24-1 15:30 LantarenVenster 4

Just 6.5 LL

Saeed Roustaee, Iran, 2019, DCP, 135', Fars, n.o./e.o.

Samad werkt voor de narcotica-brigade in Iran. Met zijn collega's opent hij de jacht op de beruchte drugsbaas Nasser Khakzad, maar meningsverschillen en de Iraanse bureaucratie werken niet mee. Niets is eenvoudiger in deze gelaagde, uiterst spannende en sterk geacenteerde politiefilm, die het drugsprobleem in Iran op de kaart zet.

zo 26-1 12:45 Pathé 6 e.o.
ma 27-1 16:45 Pathé 4 n.o.
do 30-1 12:00 Pathé 2 n.o.
za 1-2 20:15 Cinerama 6 n.o.

K

Kala azar WP TG

Janis Rafa, Nederland/Griekenland, 2020, DCP, 85', Grieks, e.o.

Een jong stel in dienst van een huisdierencrematorium vindt vervulling in het respectvol afvoeren van kadavers. In een omgeving waarin het onderscheid tussen mens en dier vervaagt, bloeit de liefde tussen de twee. Totdat ze een hond aanrinden en hun relatie uit evenwicht raakt.

zo 26-1 19:45 Pathé 5
ma 27-1 09:45 Pathé 2
do 30-1 21:00 LantarenVenster 2
za 1-2 10:00 LantarenVenster 5

Keyboard Fantasies: The Beverly Glenn-Copeland Story SC

Posy Dixon, Groot-Brittannië/Canada/België/Nederland/VS, 2019, DCP, 63', Eng

Het levensverhaal van Beverly Glenn-Copeland, componist van dromerige, elektronische soulmuziek die zijn tijd ver vooruit was en pas op zijn 74ste voor volle zalen speelde. Maar ook dat van een transgender die uit de kast kwam toen homo-seksualiteit nog strafbaar was. En bovenal het verhaal van een warme, inspirerende persoonlijkheid.

do 30-1 20:00 TR Schouwburg KZ

Kmèdeus WP SG

Nuno Miranda, Kaapverdië, 2020, DCP, 55', Port/Cre, e.o.

Het intrigerende verhaal van de mysterieuze dakloze Kmèdeus (EatGod) die op het Kaapverdische eiland São Vicente woonde. Een gek of kunstenaar en filosoof? Danser António Tavares maakte een voorstelling gebaseerd op Kmèdeus' gedachte wereld. Een reis door de stad Mindelo, diens muziek, filmgeschiedenis en carnaval. *Wordt vertoond in combinatie met Tapi!*

vr 24-1 21:00 Pathé 6
zo 26-1 15:00 LantarenVenster 3
do 30-1 11:30 KINO 2

Krabi, 2562 SI

Ben Rivers/Anocha Suwichakompong, Thailand/Groot-Brittannië, 2019, DCP, 93', Thai/Eng, e.o.

Krabi is een paradijs dat onherroepelijk ten proef valt aan massa-toerisme. Voordat het zoeker is, verkent een mysterieuze bezoeker de bezienwaardigheden, lokale geschiedenis en verhalen van bewoners. Documentaire, interview en fictie vloeien even naadloos in elkaar over als prehistorie, recent verleden en heden, het jaar 2562 op de boeddhistische kalender. *Zie ook Look Then Below in verzamelprogramma Ammodo Tiger Short Competition 5.*

vr 24-1 16:00 Pathé 3
za 25-1 09:30 Cinerama 6
ma 27-1 21:45 LantarenVenster 5
vr 31-1 21:45 Cinerama 4

L

Labyrinth of Cinema IP TB

Obayashi Nobuhiko, Japan, 2019, DCP, 179', Jap, e.o.

Obayashi = totaal pop-surrealisme en avant-garde-entertainment voor de massa, met een urgente politieke boodschap! Een bioscoopzaal verandert in een soort tijdmachine die een groep jongeren naar cruciale, gewelddadige momenten in de Japanse geschiedenis voert. Het meest flamboyante en inventieve dat IFFR 2020 te bieden heeft.

di 28-1 16:00 Pathé 3
wo 29-1 20:15 Cinerama 7
do 30-1 12:45 Pathé 3

Leonie, actrice en spionne WP TB

Annette Apon, Nederland, 2020, DCP, 90', Ned, e.o.

Gertrud Franziska Pütz, alias Leonie Brandt, is een van de meest mysterieuze personages uit de twintigste-eeuwse Nederlandse geschiedenis. In Duitsland geboren, Nederlands-door-huwelijk, actrice, toneelschrijver, caféhoudster, dubbelspion; door iedereen gevreesd – alleen al om wat ze wist over hooggeplaatsten. Wie was ze echt? Is er een 'echt'? Een documentaire thriller.

za 25-1 18:45 Pathé 3
zo 26-1 12:45 LantarenVenster 5
di 28-1 09:45 Cinerama 7



The Lighthouse

Liberté SI

Albert Serra, Frankrijk/Spanje/Portugal/Duitsland, 2019, DCP, 132', Fra/Dui, e.o. In een achttiende-eeuwse bos geeft een gezelschap uit Frankrijk verbannen libertijnen zich een nacht lang over aan Sadeaanse seksuele excessen. Veelbesproken provocatie van Catalaanse filmauteur Serra is het soort film waarvoor een waarschuwing op zijn plaats is. Zeg dus niet dat we niet gewaarschuwd hebben.

do 23-1 14:30 KINO 2
vr 24-1 21:30 Cinerama 6
za 25-1 13:30 Pathé 7

The Lighthouse LL

Robert Eggers, Canada/VS, 2019, DCP, 109', Eng, n.o.

Robert Pattinson en Willem Dafoe schitteren als vuurtorenwachters in deze negentiende-eeuwse maritieme nachtmerrie van Robert Eggers (*The Witch*). Ze compenseren hun geestdodende werk met zuispesses, wat resulteert in seksueel getinte spanningen, gewelddadige uitbarstingen en bovennatuurlijke waanbeelden. *Wordt op do 23 jan voorafgegaan door een video-essay van Kevin B. Lee bij de opening van Critics' Choice On Collectivity VI.*

do 23-1 16:15 TR Schouburg GZ n.o.
zo 26-1 09:15 Doelen WBZ n.o.
wo 29-1 17:00 Pathé 3 n.o.
do 30-1 13:15 Pathé 7 n.o.

Le lit MH

Marion Hänsel, België/Zwitserland, 1982, 35mm, 80', Fra, e.o.

24 uur in het onwerkelijke niemandsland tussen liefde en dood. In een winters Antwerpen, in een woonboot op de Schelde, houdt een vrouw haar stervende geliefde gezelschap. Opvallende gevoelens gevangen in momentopnamen en flashbacks. Hänsels opvallende debuut is een ontroerende, poëtisch gecomponeerde meditatie over afscheid en verdergaan.

za 25-1 13:30 LantarenVenster 2
di 28-1 15:30 KINO 3

Little Joe SI

Jessica Hausner, Oostenrijk/Groot-Brittannië/Duitsland, 2019, DCP, 105', Eng, n.o./e.o.

In deze onderkoelde thriller wijdt biowetenschapper Alice (Emily Beecham) haar leven aan de ontwikkeling van een kamerplant die eigenaren gelukkig maakt. Het prototype Little Joe werkt misschien té goed. De eerste gebruikers worden gedroegde zombies die geen andere emoties meer kunnen voelen. *De vertoning op wo 29 jan is onderdeel van Erasmus Tiger College.*

di 28-1 12:00 Pathé 1 n.o.
wo 29-1 19:00 Cinerama 1 e.o.
vr 31-1 22:00 Pathé 4 n.o.
za 1-2 13:00 Pathé 7 n.o.

Little Man, Time and the Troubadour

Ineke Smits, Nederland/België, 2019, DCP, 104', Eng/Rus/Arabi/Abch/Geor, e.o.

In deze poëtische roadmovie trekt een kunstenaar met een autobiografische marionettenvoorstelling door Abchazië. Tussen het zonnovergoten palmenstrand en de ruïnes met kogelgaten uit de oorlog met Georgië verzamelt hij verhalen, dromen en herinneringen. In deze smeltkroes van volkeren vraagt hij zich af: "Wat is een land? Wat is thuis?" *Kunstenaar en hoofdrolspeler Sipa Labakhua speelt de voorstelling live bij de Nederlandse première op vr 24 jan.*

vr 24-1 18:00 LantarenVenster 3
ma 27-1 21:30 KINO 1
za 1-2 13:30 Cinerama 3

Little Women LL

Greta Gerwig, VS, 2019, DCP, 135', Eng, n.o.

Regisseur Greta Gerwig (*Lady Bird*) verzamelde een absolute topcast (Saoirse Ronan, Meryl Streep, Timothée Chalamet) voor haar adaptatie van *Little Women*, waarin ze vrouwelijke ambitie en veerkracht benadrukt, hoepeljurken-romantiek met een vleugje humor combineert, en alleen al door haar schitterende kleurgebruik en camerawerk het materiaal een heerlijke eigen draai geeft.

za 25-1 20:30 Doelen GZ n.o.
wo 29-1 15:15 Doelen WBZ n.o.
za 1-2 16:00 Pathé 1 n.o.



Little Women

Lost in the Fumes HK

Nora Lam, Hongkong, 2018, DCP, 89', Kant, e.o.

Nora Lams meeslepende en soms verwarrende portret van activist Edward Leung is griezelig profetisch. Leung werd in 2015 op 25-jarige leeftijd beroemd toen zijn politieke partij Hong Kong Indigenous de onafhankelijkheid van Hongkong bepleitte. Leungs leus 'Herover Hongkong; de revolutie van onze tijd' was destijds té radicaal, maar werd in 2019 de officiële leus van de protestbeweging in Hongkong.

wo 29-1 20:45 LantarenVenster 2
do 30-1 12:00 LantarenVenster 2
za 1-2 10:15 Cinerama 3

A Love Unknown WP BF

John Clang, Singapore/VS, 2020, DCP, 82', Eng/Kor, e.o.

In New York en Singapore proberen een van elkaar vervreemde moeder en dochter onafhankelijk van elkaar depressies en existentiële levensvragen het hoofd te bieden. In dit drama, dat complexe problematiek, harde realiteit en waanbeelden subtiel verbindt, worden de twee vrouwen gedurende vier dagen geportretteerd. Bestaat er zoiets als een onzichtbare band?

za 25-1 15:30 Pathé 2
zo 26-1 22:15 LantarenVenster 6
wo 29-1 12:15 LantarenVenster 4

Love's Twisting Path EP TB

Nakajima Sadao, Japan, 2018, DCP, 94', Jap, e.o.

Samurai Tajūrō heeft zijn zwaard vaarwel gezegd om een rustig leven te gaan leiden. Na een bezoekje van een familielid belandt hij echter in de politieke draaikolk van de *bakumatsu*: het eind van het shogunaat in Japan, midden negentiende eeuw. Terugkeer van genre-genie Nakajima Sadao naar de door hem zo geliefde zwaardvechtkunst.

za 25-1 16:30 Doelen JZ
zo 26-1 10:00 Pathé 7
ma 27-1 18:00 KINO 2

Lusala IP BF

Mugambi Nthiga, Kenia/Duitsland, 2019, DCP, 61', Swah/Eng, e.o.

Lusala staat aan het voorportaal van volwassenheid. Tijd dus, volgens zijn rijke adoptiefamilie, om het nest te verlaten. Vol goede moed stort hij zich in zijn nieuwe leven als automonteur met een krap appartementje in Nairobi, maar demonen uit zijn verleden steken de kop op en zitten zijn volwassening in de weg.

ma 27-1 20:45 Cinerama 6
di 28-1 16:30 Cinerama 5
za 1-2 10:30 Pathé 6

Lydia Lunch – The War Is Never Over IP BB

Beth B, VS, 2019, DCP, 78', Eng

Icoon van de New-Yorkse No Wave-beweging Lydia Lunch was sinds de jaren zeventig actief als muzikant en *spoken word*-kunstenaar. Deze frontvrouw van bands als Teenage Jesus and the Jerks heeft nooit aan felheid, eigenzinnigheid en activisme ingeboet. Nog altijd strijdt ze voor het recht van vrouwen om 'fuck you' te zeggen. Een portret. *Zie ook Talk: Beth B & Lydia Lunch.*

ma 27-1 18:30 KINO 1
di 28-1 15:15 Pathé 2
wo 29-1 19:00 Pathé 7

Made in Hong Kong HK

Fruit Chan, Hongkong, 1997, DCP, 109', Kant, e.o.

Hongkong 1997. Jonge mensen dromen over de grote Moon, een cynische jonge deurwaarder, is smoorverliefd op Ping, die lijdt aan een terminale nierziekte. Een zelfmoordbriefje van een vreemde brengt ze bij elkaar. Het resultaat koestert het strijdlustige, zelfopofferende karakter van de jeugd in Hongkong, gereïncarneerd als politiek verzet.

zo 26-1 22:15 Doelen WBZ
za 1-2 16:45 KINO 4

The Magic Mountain WP BF

Eitan Efrat/Daniel Mann, België, 2020, DCP, 68', Dui/Pool/Eng, e.o.

Mann en Efrat onderzoeken het onverzagbare menselijke verlangen om grondstoffen uit de aarde te halen. In drie hoofdstukken, over steengroeven, grotten en tunnels, tonen ze verschillende manieren om de wereld te kennen, ervaren en zien. Een geologische ontdekkingsreis en cultuurgeschiedenis van onze relatie met wat zich onder de grond bevindt.

za 25-1 21:45 Pathé 3
zo 26-1 12:30 Cinerama 5
di 28-1 12:15 KINO 3

The Makavejev Case or Trial in a Movie Theater RG

Goran Radovanović, Servië, 2019, DCP, 74', Serv, e.o.

In juni 1971 vond in Novi Sad een openbaar debat plaats over *WR: Mysteries of the Organism*, een controversiële film die de Joegoslavische autoriteiten voor een dilemma plaatste. Hoe ver reikten de democratische vrijheden van het regime van Tito eigenlijk? Terugblik en tegelijk eerbetoen aan filmmaker Dusan Makavejev (1932-2019).

do 23-1 19:45 LantarenVenster 4
ma 27-1 09:15 LantarenVenster 2
do 30-1 18:30 Cinerama 4

Make Up IP BF

Claire Oakley, Groot-Brittannië, 2019, DCP, 86', Eng

Een bijna verlaten vakantiepark in Cornwall is het decor van deze psychologische thriller over de negentienjarige Ruth, die bij zichzelf sterke en nieuwe gevoelens gewaar wordt nadat ze in het park bij haar vriendje Tom is ingetrokken. Jaloezie, angst en lust worden in de mysterieuze, dreigende omgeving aangewakkerd door onverklaarbare gebeurtenissen.

vr 24-1 21:30 Cinerama 1
za 25-1 12:30 Pathé 2
ma 27-1 09:15 KINO 4
za 1-2 15:00 Cinerama 7

The Master and His Pupil

Sonia Herman Dolz, Nederland, 2003, DCP, 88', Ned/Spa/Eng, n.o.

Registratie van een masterclass van de Russische dirigent Valeri Gergiev. Hij leidt zijn studenten zoals zijn orkest: met passie, humor en autoriteit. De meeslepende dramatiek van het leerproces wordt ondersteund door de muziek van de uitgevoerde stukken en de speciaal geschreven score van Paul M. van Brugge.

vr 24-1 14:30 LantarenVenster 2 n.o.

Matthias et Maxime LL

Xavier Dolan, Canada, 2019, DCP, 119', Fra/Eng, n.o./e.o.

Een gespeelde kus rakelt onverwachte gevoelens op in dit energieke portret van de twintigers-vriendschap en het dertigers-dilemma. Terwijl hun rouwdoewende vriendengroep niets vermoedt, voltrekt zich een spel van aantrekken en afstoten tussen burgerman Matthias, die zijn gevoelens verdringt, en Maxime, bij wie alles aan de oppervlakte ligt.

do 23-1 11:15 LantarenVenster 2 n.o.
wo 29-1 22:30 Doelen WBZ n.o.
do 30-1 09:15 KINO 4 e.o.
za 1-2 19:30 Oude Luxor n.o.

Meanwhile on Earth WP WS

Carl Olsson, Zweden/Denemarken/Estland, 2020, DCP, 72', Zwe, e.o.

De een zijn dood is de ander zijn brood. Of in dit geval eerder een kant-en-klare salade en een voedzame smoothie. Terwijl de overledenen wachten op definitieve verlossing, nemen anonieme werknemers de verplichte tussenstappen voor hun rekening. Met waardigheid, maar vaak ook met onbedoeld absurdistische trekjes.

do 23-1 18:30 LantarenVenster 3
vr 24-1 14:15 Cinerama 5
ma 27-1 09:45 Cinerama 2

Memories to Choke On, Drinks to Wash Them Down IP HK

Leung Ming-kai/Kate Reilly, Hongkong, 2019, DCP, 78', Kant/Eng, e.o.

Vier verhalen tonen hoe feit en fictie, humor en drama, en het persoonlijke en politieke complementaire facetten zijn van dezelfde boeiende, complexe en uitdagende realiteiten die samen Hongkong vormen. Deze ambitieus opgebouwde film verrukt en provoceert, en doorgrondt de onderliggende spanningen en tegenstellingen rond de huidige situatie in Hongkong.

zo 26-1 19:45 LantarenVenster 2
ma 27-1 22:00 LantarenVenster 6
do 30-1 10:30 KINO 3

Merry Christmas, Yiwu WP BF

Mladen Kovacevic, Zweden/Servië/Frankrijk/Duitsland/België/Qatar, 2020, DCP, 94', Mand, e.o.

De arbeiders van de meer dan zeshonderd fabrieken in de Chinese stad Yiwu werken het hele jaar door aan kerstversieringen. De camera volgt de arbeiders op de werkvloer en erbuiten – hun gesprekken, liefdesperikelen, een potje biljart, en de telefoontjes met het thuisfront, ver weg van de welvaart van Yiwu. Een portret van een surrealistische samenleving.

vr 24-1 19:15 Pathé 3
za 25-1 12:30 LantarenVenster 3
do 30-1 09:30 Cinerama 4



Lydia Lunch – The War Is Never Over

Mes voix IP ML

Sonia Franco, Frankrijk, 2018, DCP, 52', Fra/Arab, e.o.

Bitterzoet portret van de dertigjarige theatermaker Anissa, die in haar voorstelling een ode brengt aan haar Algerijnse grootmoeder. Tijdens bezoeken aan haar zieke oma is duidelijk hun wederzijdse liefde te herkennen, maar ook – bijvoorbeld in gesprekken over Anissa's liefdesleven – de soms pijnlijke kloof tussen generaties en culturen.

za 25-1 14:00 Cinerama 6
zo 26-1 21:00 KINO 2
za 1-2 15:45 LantarenVenster 2

Mijn leven als Deelder

Bob Visser/Michael Barzilaij, Nederland, 2013, DCP, 53', Ned

Jules Deelder blikt terug op zijn leven en laat zo'n beetje alle aspecten van de Deelder BV aan bod komen: poëzie, de oorlog, dope, maatpakken, jazz en vanzelfsprekend Rotterdam. De beelden, afgewisseld met archiefmateriaal, vormen geen chronologisch verhaal, maar bieden een kijk op een leven in scènes en herinneringen. *Director's cut.*

vr 24-1 23:00 LantarenVenster 1

Le miracle du Saint Inconnu WP BF

Alaa Eddine Aljem, Marokko/Frankrijk, 2019, DCP, 100', Arab, e.o.

Kurkdroge Marokkaanse misdaadfilm over religie, bijgeloof en traditie. Na een lange gevangenisstraf wil een dief zijn verborgen buit ophalen, maar op de ooit afgelegen verstopplaats in de woestijn staat nu een heilig altar. Er zit niets anders op dan de religieuze gemeenschap te infiltreren om van binnenuit zijn onrechtmatige bezit op te eisen.

vr 24-1 21:00 LantarenVenster 3
wo 29-1 19:00 Pathé 4
do 30-1 16:15 Doelen JZ
vr 31-1 10:00 KINO 1
za 1-2 21:00 Cinerama 2

Les misérables LL

Ladji Ly, Frankrijk, 2019, DCP, 102', Fra, n.o.

Een dag na de gewonnen WK-finale van 2018 lopen de spanningen hoog op in de Parijse voorstad Monfermeil. Terwijl agent Stéphane zijn eerste werkdag beleeft, eist een groep zigeuners een gestolen leeuwenwelp op en zorgt de jonge Issa weer voor problemen. Indrukwekkend, explosief debuut, deels geïnspireerd door de Franse rellen van 2005.

do 23-1 19:45 TR Schouburg GZ n.o.
vr 24-1 12:00 KINO 4 n.o.
ma 27-1 22:00 Oude Luxor n.o.
do 30-1 10:00 Pathé 1 n.o.

Mister Soul – A Story About Donny Hathaway WP SC

David Kleijwegt, Nederland, 2020, DCP, 88', Eng, n.o.

Soulpionier Donny Hathaway (1945-1979) piekte in de hoogtijdagen van de Amerikaanse burgerrechtenbeweging. Maar de spanningen in het raciaal verdeelde land liepen gelijk op met zijn schizofrenie. Hij voelde zich opgejaagd en pleegde zelfmoord. David Kleijwegts biografische film is tegelijkertijd een portret van een generatie zwarte Amerikanen onder enorme druk.

di 28-1 20:00 TR Schouburg KZ n.o.
wo 29-1 21:30 KINO 4 n.o.
za 1-2 16:30 LantarenVenster 5 n.o.

Moffie VO

Oliver Hermanus, Zuid-Afrika, 2019, DCP, 103', Afri/Eng, e.o.

Nicholas wordt op zestienjarige leeftijd opgeroepen door het Zuid-Afrikaanse leger. Het is 1981, ten tijde van de apartheid. Homohaat, xenofobie en witte suprematie zijn de norm. Tijdens vernederende bootcamps probeert Nicholas zijn homoseksualiteit te verknemen, maar er is amper ruimte voor individuele expressie in deze verstikkende omgeving.

za 25-1 21:00 Pathé 2
di 28-1 15:45 Oude Luxor
wo 29-1 11:45 LantarenVenster 1
vr 31-1 11:45 Pathé 2

Mosquito WP BS

João Nuno Pinto, Portugal/Frankrijk/Brazilië, 2020, DCP, 122', Port/Dui/Var, e.o.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog werd óók in Oost-Afrika hevig gevochten. In 1917 reist een eenzame Portugese soldaat (17) honderden kilometers te voet door Mozambique, op zoek naar zijn peloton. Malaria en andere ontberingen worden hem bijna fataal. Een bedwelmende oorlogsfilm zonder oorlog over een soldaat zonder leger. *Openingsfilm IFFR 2020.*

za 25-1 21:45 LantarenVenster 6
zo 26-1 12:30 Doelen WBZ
za 1-2 12:00 LantarenVenster 1

Mother VO

Kristof Bilsen, België, 2019, DCP, 82', Thai/Dui/Eng, e.o.

Observerende documentaire over de Thaise Pomm, die in een verzorgingshuis voor Europese Alzheimerpatiënten in Thailand werkt. Haar eigen kinderen worden verzorgd door haar moeder en ze ziet hen sporadisch. Ze wordt verscheurd door schuldgevoelens maar vindt tegelijkertijd voldoening en liefde bij het verzorgen van haar westerse patiënten.

do 23-1 16:00 LantarenVenster 1
vr 24-1 22:00 Pathé 5
di 28-1 10:15 Cinerama 5
za 1-2 22:30 KINO 2

Moving On IP BC

Yoon Dan-bi, Zuid-Korea, 2019, DCP, 105', Kor, e.o.

Gedwongen door financiële en relationele problemen komen drie generaties van één familie tijdelijk samen onder een dak te wonen. Een teder, subtiel opgebouwd groepsportret van vijf individuen die elk vanuit hun eigen perspectief de betekenis van familie- en andere relaties in hun leven ontdekken, verkennen of tegen het licht houden.

ma 27-1 15:15 Pathé 3
di 28-1 22:30 Cinerama 6
do 30-1 12:45 Cinerama 5

Moving Pictures: The Art of Cinematography IP RG

Sophie Kill/Henning Rädlein/An Tran, Duitsland/VS/China, 2018, DCP, 106', Eng/Rus/Chin/Jap/Dui/Fra/Kor, e.o.

Inspirerende documentaire over de magie van films en camerawerk in het bijzonder. Cameramensen, belichters en regisseurs uit alle hoeken van de filmwereld vertellen over hun vak, de verschillen tussen analoge en digitaal filmen, over de techniek, de hechte onderlinge samenwerking, over inspiratiebronnen én hun band met de camera.

za 25-1 16:15 Cinerama 6
zo 26-1 09:15 LantarenVenster 5
wo 29-1 12:30 Cinerama 4

Mr. Jimmy SC

Peter Michael Dowd, Japan/VS, 2019, DCP, 113', Jap/Eng, e.o.

Imiteren wordt tot kunst verheven in deze film over een Japanse Led Zeppelin-fanaat, die alles tot op de millimeter kan naspelen. Vooral intrigerend wordt het wanneer hij andere muzikale meesterimitators om zich heen verzamelt. Want volgen zij nou Led Zeppelin zelf, of de Japanse perfectionist die hen begeleidt?

ma 27-1 20:00 TR Schouburg KZ

Muidhond IP LL

Patrice Toye, België/Nederland, 2019, DCP, 98', Ned, n.o.

Intense verfilming van Inge Schilperoord's controversiële roman gaat over de 23-jarige Jonathan, die niet is vrijgelaten uit de gevangenis. Samen met zijn moeder probeert hij zijn leven weer op te bouwen en zijn pedofiele neigingen te beheersen. Maar zijn tienjarige buurmeisje is vastbesloten om vriendschap met hem te sluiten. *Zie ook IFFR x deBuren: Muidhond.*

zo 26-1 15:45 Pathé 7 n.o.
ma 27-1 16:00 Pathé 5 n.o.
wo 29-1 20:15 LantarenVenster 1 n.o.
za 1-2 14:15 TR Schouburg GZ n.o.

My Mexican Bretzel IP BC

Nuria Giménez, Spanje, 2019, DCP, 72', Eng

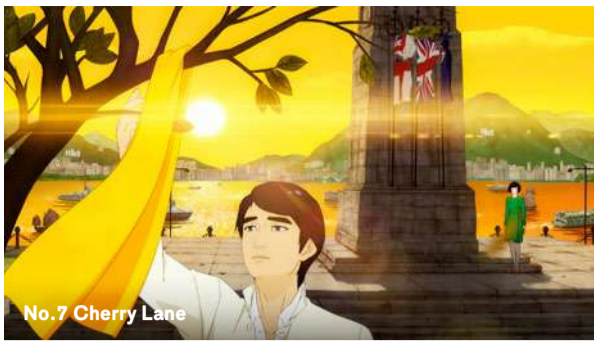
Het glorieuze leven van Vivian en Léon Barret net na de Tweede Wereldoorlog zat vol liefde, succes en tragiek, dat soms te mooi lijkt om waar te zijn. Fragmenten uit het dagboek van een vrouw en fraai beeldmateriaal dat in naoorlogse decennia gemaakt werd door een man vormen samen een betoverend narratief.

zo 26-1 12:15 Pathé 3
ma 27-1 22:15 LantarenVenster 2
di 28-1 16:00 KINO 4

My Morning Laughter IP BF

Marko Djordjevic, Servië, 2019, DCP, 94', Serv, e.o.

Hij wordt gek van zijn vader, zijn moeder verzorgt hem als een kind van tien en hij heeft nog nooit een vriendin gehad. Hoog tijd dat de 28-jarige schoolleeraar Dejan zijn vleugels eens uitslaat



N

Nafi's Father BF

Mamadou Dia , Senegal, 2019, DCP, 108', e.o.

Als Tokara wil trouwen met de mooie Nafi, zijn nichtje, komen hun vaders met elkaar in conflict. De kinderen zijn een speelbal in hun bittere twist over tradities, vooruitgang en de ware islam. Kan hun familieband hen helpen hun ideologische verschillen te overbruggen? Tweevoudig bekroond in Locarno, onder meer als beste debuutfilm.

di 28-1 15:45 Doelen WBZ
wo 29-1 12:15 Pathé 4
do 30-1 15:45 Cinerama 5
vr 31-1 19:00 Cinerama 2

Nasir WP TM

Arun Karthick, India/Nederland/Singapore, 2020, DCP, 78', Tami, e.o.

Nietsverhullend portret van een zachttaardige man, die als moslim in India door opkomend hindoe-nationalisme wordt gedegradeerd tot tweederangsburger. De liefde voor zijn vrouw en de poëzie houden hem overeind. De giftige intolerantie borrelt onder het oppervlak van alledag. Totdat de bom barst, even plotseling als onvermijdelijk.

ma 27-1 19:45 Pathé 1
di 28-1 09:00 Pathé 2
do 30-1 16:45 KINO 1
za 1-2 12:45 Pathé 4

New Neapolis WP

Gyz La Rivière, Nederland, 2020, DCP, 105', Ned, e.o.

Rotterdam, Liverpool, Marseille en Napels zouden een 'stedenbende' moeten vormen. In een ritmisch gemonteerde beeldcollage vindt filmmaker Gyz La Rivière overeenkomsten en dwarsverbanden onder iedere stoeptegel. In een wereld waarin steden belangrijker worden dan landen, kunnen deze havensteden de voorhoede zijn van een nieuw en sexy Europa.

vr 24-1 17:00 LantarenVenster 1
di 28-1 21:00 LantarenVenster 5
za 1-2 12:00 Cinerama 7

No.7 Cherry Lane SI

Yonfan, Hongkong/China, 2019, DCP, 125', Mandi/Chin/Fra, e.o.

Tien jaar hebben we moeten wachten op deze film van de legendarische Hongkongse regisseur Yonfan, tevens zijn eerste animatie. In het politiek onrustige Hongkong van de jaren zestig ontvouwt zich een driehoeksverhouding tussen student Ziming, de achttienjarige Meiling en haar moeder. Een ode aan Hongkong en de cinema, gebracht in nostalgisch getinte beelden.

vr 24-1 09:30 Cinerama 1
zo 26-1 15:45 Oude Luxor
vr 31-1 13:45 Pathé 1
za 1-2 19:00 Pathé 5

Les noces barbares MH

Marion Hänsel, België/Frankrijk, 1987, 35mm, 99', Fra, e.o.

Een verstoten, emotioneel beschadigde jongen hunkert naar de liefde van zijn moeder. Maar zij kan hem niet verdragen, want hij was het resultaat van verkrachting. Een sterk noodlotsdrama over ingehouden woede en mededogen, waarbij de krachtige beelden het realisme uitvergroten tot een meer universele tragedie. Sluitstuk van de trilogie die begon met *Le lit*.

za 25-1 21:00 KINO 3
wo 29-1 16:30 LantarenVenster 6

Non c'è nessuna Dark Side (atto uno 2007-2019) IP BF

Erik Negro, Italië, 2019, DCP, 215', Ita, e.o.

Jonge Italiaanse criticus filmde na de middelbare school jarenlang zijn leven, vrienden, feestjes én reizen naar onder meer IFFR en Berlijn. Het resultaat van het experiment is een soort tussenfase van een historisch en persoonlijk stollingsproces, en fungeert als unieke spiegel van onze tijd en geëngageerde cinefilie.

za 25-1 14:30 Cinerama 7
di 28-1 18:00 KINO 2

Northern Drift WP ML

Alexis Destoop, België/Noorwegen, 2020, DCP, 57', Eng/Rus/Noo, e.o.

In deze filosofische studie naar de mens en zijn omgeving worden adembenemende opnamen van natuur en industrie op de Russisch-Noorse grens begeleid door een stem uit een nabije toekomst die verslag doet van een verkenningstocht in dit gebied. Beeld en vertelling creëren een subjectief landschap waarin verleden en toekomst samenvloeien.

vr 24-1 12:30 KINO 3
za 25-1 22:30 Cinerama 5
za 1-2 21:45 LantarenVenster 6

The Nose or Conspiracy of Mavericks WP TB

Andrey Khrzhanovsky, Rusland, 2020, DCP, 89', Rus, e.o.

Opgewekt grimmige blik op de dwaasheden van de twintigste eeuw, verankerd in Gogols proto-sur-realistische novelle *De neus* en Sjostakovitsj's gelijknamige opera. Met humor en panache leeft deze gigant van de Sovjet-Russische animatie zich uit in vele stijlen en technieken, visuele woordspelingen en audiogrammen. Een juweel uit de toekomst en het verleden.

zo 26-1 15:30 Doelen JZ
ma 27-1 12:15 Pathé 3
di 28-1 21:30 LantarenVenster 3

Not in This World IP VO

Park Jungbum, Zuid-Korea, 2019, DCP, 167', Kor, e.o.

Tiger-winnaar Park Jungbum laat zien hoe het rebelse tienermeisje Jisu weigert zich te conformeren aan de regels van de kapitalistische samenleving. Net als de zachttaardige Jeongcheol, die als enige haar rapsongs waardeert en haar blijft verdedigen, ook wanneer ze zich van een uiterst kwaadaardige kant laat zien.

ma 27-1 20:00 Pathé 6
di 28-1 09:15 KINO 1
wo 29-1 11:45 Cinerama 6
za 1-2 09:30 KINO 2

Nothing to Be Afraid of WS

Silva Khnkasosian, Frankrijk/Armenië, 2019, DCP, 69', Arm, e.o.

Zonder zich te verliezen in veel tekst en uitleg volgt deze film vijf Armeense vrouwen die dagelijks hun leven riskeren om landmijnen op te sporen. In de bedrijvige rust van de natuur kan hun stille en trage werk elk moment tot een dramatische explosie leiden.

di 28-1 17:30 Cinerama 2
do 30-1 09:15 LantarenVenster 5
za 1-2 16:00 Cinerama 5

Nuages, lettres à mon fils MH

Marion Hänsel, België/Duitsland, 2001, DCP, 76', Fra, e.o.

De Belgische regisseur Marion Hänsel ziet wolken "als het grootste bioscoopscherm ter wereld". Haar documentaire *Nuages, lettres à mon fils* is volledig opgebouwd uit wolken, van zonsopgangen tot avondnevels. In een meditatieve montage passeren allerlei weertypes de revue. Een voice-over leest brieven over het moederschap voor die Hänsel aan haar zoon schreef.

zo 26-1 09:15 Pathé 3
do 30-1 21:30 Cinerama 4

O

Occupied Cinema SG

Senka Domanović, Servië, 2018, DCP, 87', Serv, e.o.

Filmmakers, activisten en werknemers bezetten een voormalige staatsbioscoop in Servië die na de privatisering in verval was geraakt. De film handelt over de romantische ambities en grimmige realiteit van zulke acties en herinnert ons er ook aan dat het vertonen van een film voor publiek een politieke interventie op zich is.

ma 27-1 16:00 WORM
do 30-1 09:00 Cinerama 6
za 1-2 09:15 LantarenVenster 1

Ofrenda WP BC

Juan Mónaco Cagni, Argentinië, 2020, DCP, 65', Spa, e.o.

Ontmoetingen tussen twee vrouwen die op verschillende momenten in hun leven samen op plekken zijn. In de voetsporen van filosofen en meesters van de cinema, aarzelt de piepjonge regisseur niet om vanuit een provincieplaats op de pampa existentiële vragen op te roepen in zijn low-budgetdebuut. Universeel en uniek.

zo 26-1 16:15 Pathé 3
ma 27-1 19:45 Cinerama 5
di 28-1 17:15 Cinerama 6



On a le temps pour nous SC

Katy Léna Ndiaye, België/Burkina Faso/Senegal, 2019, DCP, 67', Fra, e.o.

De moord in 1987 op de marxistische politieke leider Thomas Sankara betekende het voortijdige einde van een democratisch Burkina Faso. In dit portret houdt rapper, dichter en activist Smockey de roep erin met maatschappijkritische poezie, politiek engagement en solidariteit met de onderdrukten.

do 30-1 21:00 WORM

One Day in the Life of Noah Puugattuk SG

Zacharias Kunuk, Canada, 2019, DCP, 113', Inuk/Eng, e.o.

In het Arctische gebied krijgen Inuit-jagers in 1961 bezoek van een Canadese ambtenaar die hen dwingt om hun nomadenleven op te geven en naar een nederzetting te verhuizen. Het Inuit-filmmakerscollectief Isuma schoot deze krachtige film op de eideloze sneeuwvlaktes vanuit het perspectief van de Inuit, om zo hun eigen geschiedenis vorm te geven.

vr 24-1 12:45 Pathé 5
ma 27-1 15:45 Cinerama 7
do 30-1 19:30 Cinerama 1
za 1-2 10:00 Cinerama 5

Only You Alone WP VO

Zhou Zhou, China, 2020, DCP, 90', Chin, e.o.

Chi Li heeft haar danscarrière op moeten geven omdat ze epilepsie heeft. Haar ziekte maakt dat ze nauwelijks meetelt in de Chinese maatschappij. Toch is Chi Li (sterke rol van scenarist Chi Yun) niet het type om het hoofd te laten hangen. De tweede speelfilm van Zhou Zhou is een eerbetoon aan een gemarginaliseerde, krachtige jonge vrouw.

zo 26-1 20:15 Pathé 4
ma 27-1 13:00 Pathé 1
di 28-1 12:45 LantarenVenster 1
za 1-2 18:15 LantarenVenster 3

Ordinary Heroes HK

Ann Hui, Hongkong/China, 1999, DCP, 128', Kant, e.o.

In deze ambitieuze film vertelt Ann Hui in elkaar grijpende verhalen over activisten en Hongkongers in de jaren tachtig. De plaatselijke acteurs Anthony Wong, Rachel Lee, Lee Kang-sheng en Tse Kwan-ho spelen respectievelijk een marxistische priester, maatschappelijk werkers/activisten en een berekenende politicus. Hui weet hoe ze een ingetogen melodrama tot een verpletterende climax moet brengen.

ma 27-1 17:00 KINO 3
vr 31-1 16:00 Cinerama 5
za 1-2 13:00 LantarenVenster 5

The Orphanage VO

Shahrbanoo Sadat, Denemarken/Afghanistan, 2019, DCP, 90', Dari/Rus, e.o.

Met humor en een beetje nostalgie wordt de vijftienjarige Qodrat gevolgd, die in het Sovjet-gezinde Afghanistan van de jaren tachtig in een weeshuis belandt. Op cruciale, dramatische momenten wordt het realisme doorbroken door vet aangezette zangnummers in Bollywoodstijl, waarin Qodrat zich even een filmster in zijn eigen leven waant.

zo 26-1 19:45 TR Schouwburg GZ
ma 27-1 12:30 Doelen WBZ
wo 29-1 10:00 Cinerama 1
za 1-2 09:00 Cinerama 4

P

The Painter and the Thief IP BF

Benjamin Ree, Noorwegen/Zweden, 2019, DCP, 102', Eng/Noo, e.o.

Schilder Barbora Kysilkova begint een vriendschap met de junk die twee van haar werken stal. Gedreven door een mix van *thrill seeking*, Florence Nightingale-syndroom en oprechte menselijke liefde probeert ze hem op het rechte pad te krijgen. Uiteindelijk is hij het die haar bevrijdt van haar eigen demonen.

ma 27-1 16:15 Pathé 2
di 28-1 16:00 Cinerama 1
do 30-1 12:45 Pathé 4

Panquiaco WP BC

Ana Elena Tejera, Panama, 2020, DCP, 80', Port/Dul, e.o.

Wat betekent het om af te stammen van de oorspronkelijke bevolking van Panama? Gedreven door nostalgie keert Cebaldo vanuit Portugal terug naar zijn roots, om te ontdekken dat de wereld van zijn jeugd niet meer bestaat. De prachtige beelden spreken hun eigen taal in deze vrij vormgegeven, documentair getinte impressie.

za 25-1 13:00 Pathé 3
zo 26-1 22:15 LantarenVenster 2
ma 27-1 12:45 Cinerama 6

Par-delà les nuages – Le cinéma de Marion Hänsel MH

Caroline D'hondt, België, 2019, DCP, 63', Fra, e.o.

Markant portret van de Belgische cineast Marion Hänsel (1949), aan wie IFFR een retrospectief wijdt. De relatie tussen personages en hun natuurlijke omgeving speelt een belangrijke rol in haar werk, dat veelal gebaseerd is op romans. Hänsel heeft een kosmopolitische blik, componeert precieze beelden en scheidt via geluid en sprekende landschappen een treffende atmosfeer. *Met op do 30 jan een nagesprek met Marion Hänsel.*

vr 31-1 11:30 KINO 4

Paradise Drifters WP LL

Mees Peijnenburg, Nederland, 2020, DCP, 85', Ned, e.o.

Yousef heeft geen familie meer. Chloe is zwanger van een loverboy. Lorenzo wil met drugsmokkel snel geld verdienen. De drie hoofdpersonen in deze rauwe roadmovie, intens neergezet door een jonge cast, schreeuwen om hulp en liefde. Een film die harde klappen uitdeelt, maar ook richting een bevrijdend slot stuurt. *Zie ook IFFR x De Balie: Paradise Drifters.*

za 25-1 20:15 Pathé 1
ma 27-1 22:00 Cinerama 1
wo 29-1 18:00 KINO 1
za 1-2 19:30 TR Schouwburg GZ

Parasite (B&W Version) WP VO

Bong Joon Ho, Zuid-Korea, 2020, DCP, 131', Kor, e.o.

Geïnspireerd door de klassieke cinema maakte regisseur Bong Joon Ho een zwart-witversie van zijn *Parasite*, dat na bekroning met de Gouden Palm in Cannes wereldwijd triomfen vierde. De oudste zoon uit een werkloos gezin krijgt een goedbetaalde baan als leraar Engels bij een welgestelde familie. Dat biedt kansen. *Zie ook Masterclass: Bong Joon Ho.*

wo 29-1 20:00 Oude Luxor
do 30-1 16:00 Cinerama 1
vr 31-1 21:30 KINO 4

Passages EP RG

Lúcia Nagib/Samuel Paiva, Groot-Brittannië, 2019, DCP, 94', Port, e.o.

Fascinerende reis door de recente Braziliaanse filmgeschiedenis, over hoe cinema samen met andere kunstvormen de Braziliaanse samenleving inzichtelijk maakt. Filmmakers als Marcelo Gomes en Kleber Mendonça Filho vertellen aan de hand van fragmenten hoe onmisbaar muziek, fotografie, theater of poëzie zijn voor hun werk.

ma 27-1 17:45 Cinerama 2
di 28-1 12:00 LantarenVenster 2
do 30-1 15:15 Cinerama 7

The Perfect Candidate LL

Haifaa Al Mansour, Saoedi-Arabië/Duitsland, 2019, DCP, 101', Arab, e.o.

Een vrouwelijke arts stelt zich in Saoedi-Arabië verkiesbaar als gemeenteraadslid; de eerste vrouw die dat doet. Zelfs haar bescheiden politieke ambities, het asfalteren van de modderweg voor het lokale ziekenhuis, lijken te hoog gegrepen. Gelaagd familiedrama en inspirerend eerbetoon aan de vrouwen in deze conservatieve en patriarchale samenleving.

vr 24-1 15:45 Doelen WBZ
zo 26-1 13:15 Pathé 1
do 30-1 18:45 Oude Luxor
za 1-2 09:30 Pathé 4



A Perfectly Normal Family WP BS

Malou Reyman, Denemarken, 2020, DCP, 93', Deen, e.o.

Fijnzinnig Deens drama waarin de vader van twee tienermeiden een bom onder hun harmonieuze gezin legt: hij gaat voortaan als vrouw door het leven. Wat betekent zo'n complexe verandering voor de groepsdynamiek? Het perspectief ligt bij de gevoelige jongste dochter, die vreest de hechte band met haar vader te verliezen.

ma 27-1 19:00 Oude Luxor
di 28-1 13:30 Pathé 7
wo 29-1 09:15 Pathé 1
vr 31-1 09:30 Pathé 5

Phases of Matter WP BF

Deniz Tortum, Turkije, 2020, DCP, 71', Tur, e.o.

Vrij rondzwerfend door het oude ziekenhuis in Istanbul waar hij zelf geboren is, toont de filmmaker de eigen wereld van dokters, verplegers, studenten en andere werkers. Tussen lichtheid en ernst, alledaagse en confronterende beelden, groeit het besef van vergankelijkheid. Nuchtere observaties met poëtische conclusies.

zo 26-1 18:45 Pathé 6
ma 27-1 22:15 Cinerama 7
di 28-1 09:15 LantarenVenster 2

Piedra sola WP TM TG

Alejandro Telemaco Tarraf, Argentinië/Mexico/Qatar/Groot-Brittannië, 2020, DCP, 82', Spa/Quec, e.o.

In het uiterste noorden van Argentinië, op de adembenemende hoogte van vierduizend meter, leeft een lamaherder dicht bij de natuur. Wanneer een poema zijn kudde bedreigt, probeert hij het roofdier op te sporen. Een mystieke ontmoeting volgt. Visueel indrukwekkend portret van een eeuwenoude cultuur, op de grens van fictie en documentaire.

di 28-1 19:45 Pathé 5
wo 29-1 14:15 Pathé 6
vr 31-1 10:00 Cinerama 5
za 1-2 16:30 Cinerama 3

Pinkel WP

Dirk Rijnke/Mildred van Leeuwen, Nederland, 1982, DCP, 76', Ned

Een mixage van documentaire en speelfilm. Het verhaal van de Rotterdamse volksjongen Pinkel, die een metamorfose ondergaat van anarchistische punker tot huisvader. Oerpunk van de Rotterdamse punkband Tändstickorshocks en een legendarisch optreden van Jules Deelder tijdens het Rock Against Religion-concert.

vr 24-1 16:45 LantarenVenster 5

Plan Delta WP

Bob Visser, Nederland, 1988, 16mm, 90', Ned

Futuristische fantasie (uit 1983) die zich afspeelt rond het jaar 2300 in twee steden: één voor de rijke elite en één voor de armen. De rijke mensen verliezen hun vruchtbaarheid, maar de armen blijven potent. Dan neemt de elite een arme, mooie vrouw mee naar hun stad.

vr 24-1 17:30 LantarenVenster 2

Las poetas visitan a Juana Bigozzi IP SI

Laura Citarella/Mercedes Halfon, Argentinië, 2019, DCP, 90', Spa, e.o.

Als een van de filmmakers erfgenaam wordt van het oeuvre van de Argentijnse dichter Juana Bigozzi, dringt zich de vraag op: wat doe je ermee? En hoe maak je eigenlijk een film over poëzie? Charmante en universeel verstaanbare film over creativiteit en filmmaken van het El Pampero Cine-team (*La mujer de los perros, La Flor*).

ma 27-1 17:00 Pathé 6
di 28-1 15:15 KINO 2
wo 29-1 17:30 Cinerama 5

Porselein EP

Jenke Boeiink, Nederland, 2019, DCP, 90', Ned/Ita/Eng, e.o.

Anna en Pauls perfecte leven wordt verstoord wanneer zoonje Thomas uit het niets agressieve neigingen begint te vertonen. In de frustrerende zoektocht naar de oorzaak worden ze geconfronteerd met hun beider gebreken, die verborgen lagen onder de schijn van geluk. Langzaam maar zeker worden de barsten in hun bestaan steeds groter.

vr 24-1 12:00 LantarenVenster 5
ma 27-1 19:00 Pathé 5
do 30-1 22:00 LantarenVenster 5

The Prognat Tree and the Goblin IP BF

Kim Dongryung/Park Kyoungtae, Zuid-Korea, 2019, DCP, 115', Kor, e.o.

Sublieme film over en met een voormalige prostituee die naast een Amerikaanse militaire basis in Korea woont. Oog in oog met de dood herschrijft ze haar eigen geschiedenis als wraak tegen vergetelheid. Haar in vele opzichten ondraaglijke geschiedenis wordt betoverd in deze docufictie die gaandeweg spiritueler, fantastischer en ontroender wordt.

di 28-1 14:15 LantarenVenster 4
di 28-1 21:15 Pathé 3
wo 29-1 17:45 Cinerama 6

Proxima LL

Alice Winocour, Frankrijk/Duitsland, 2019, DCP, 107', Fra/Eng/Rus/Dui, n.o./e.o.

Als enige vrouw in een mannelijk team traint de Franse astronaut Sarah voor een ruimtemissie van één jaar. Ze moet haar achtjarige dochter achterlaten om haar droom te verwezenlijken. Een intieme ruimtiefilm met meer *science facts* dan sciencefiction, na aan het hart en met beide voeten op de grond.

do 23-1 18:30 LantarenVenster 1 n.o.
vr 24-1 16:00 Pathé 5 n.o.
ma 27-1 12:30 Cinerama 1 e.o.
vr 31-1 09:45 Cinerama 1 n.o.

R

Rebel Dread WP SC

William E. Badgley, Groot-Brittannië, 2020, DCP, 87', Eng



Rocks SG

Sarah Gavron, Groot-Brittannië, 2019, DCP, 93', Eng, n.o.

De vijftienjarige Rocks uit Oost-Londen, die heel goed is in make-up en lachen met vriendinnen, staat er plotseling alleen voor wanneer haar moeder verdwijnt. Ze krijgt de zorg over haar broertje op zich. Een onthutsend, warm, levendig en enorm aanstekelijk geacteerd drama van de regisseur van *Brick Lane* en *Suffragette*. *Zie ook Masterclass: Screenwriting Rocks*.

vr 24-1 15:30 Cinerama 1 n.o.
za 25-1 13:00 Pathé 1 n.o.
zo 26-1 09:45 KINO 2 n.o.

Rosa pietra stella VO

Marcello Sannino, Italië, 2020, DCP, 90', Ita, e.o.

De 'roos, rots en ster' uit de titel is de mooie Carmela, die haar dagelijkse kost bij elkaar scharrelt met allerlei klusjes. Het is alleen niet genoeg om haar elfjarige dochter een harmonieuze jeugd te bezorgen in het levendige multiculturele deel van Napels waar ze wonen. Een fraai, neorealistisch fictiedebuut van een ervaren documentairemaker.

vr 24-1 19:15 Pathé 5
za 25-1 13:00 TR Schouwburg GZ
zo 26-1 15:00 LantarenVenster 1
vr 31-1 10:00 Doelen JZ

Saint Maud RD

Rose Glass, Groot-Brittannië, 2019, DCP, 83', Eng

De jonge verpleegster Maud verzorgt niet alleen de lichamelijke klachten van haar ongeneeslijk zieke patiënt, de voormalig danseres Amanda, maar werpt zich ook op als redder van haar ziel. Deze *slow-burn*-horror maakt allengs duidelijk dat Mauds devotie een fragiel masker is voor haar eigen trauma's.

zo 26-1 19:30 Doelen WBZ
ma 27-1 22:30 Pathé 1
vr 31-1 15:30 Oude Luxor

Sammy-Gate RG

Noel Lawrence, VS, 2020, DCP, 88', Eng

Een psychedelische en knotsgekke satirische trip naar het hart van Nixons politieke duisternis. Celebrity Sammy Davis Jr ontdekt in opdracht van Nixon een rechte samenzwering, aangestuurd door miljardair Howard Hughes, bedoeld om jonge zwarte mannen in de Amerikaanse binnensteden verslaafd te maken aan heroïne. Zijn doel: *make war not love*.

vr 24-1 17:00 Pathé 7
zo 26-1 13:00 Cinerama 1
ma 27-1 20:15 TR Schouwburg GZ
za 1-2 19:15 KINO 3

Sandlines SI

Francis Alijs, Irak, 2019, DCP, 61', Arab, e.o.

Jonge kinderen uit een bergdorp nabij Mosul spelen een eeuw Iraakse geschiedenis na, van het geheime Sykes-Picotverdrag uit 1916 tot de geïnstitutionaliseerde terreur van Islamitische Staat in 2016. Om vat te krijgen op hun heden, onderzoeken de kinderen hun verleden. Dat doen ze door middel van een rollenspel, met de eenvoud van een poppenspel.

ma 27-1 16:30 LantarenVenster 4
di 28-1 10:00 KINO 4
wo 29-1 21:15 Pathé 6
za 1-2 22:00 Cinerama 3

The Science of Fictions VO

Yosop Anggi Noen, Indonesië, 2019, DCP, 106', Ind, e.o.

Siman verliest letterlijk zijn tong wanneer hij, in de jaren zestig, bij toeval geheime opnamen ziet van een in scène gezette maanlanding, ergens in Indonesië. In dit licht absurdistische commentaar op geschiedvervalsing, fake news en de impact van technologische ontwikkelingen raakt hij geobsedeerd door zijn droom zelf astronaut te worden.

za 25-1 16:00 LantarenVenster 2
ma 27-1 21:00 KINO 2
do 30-1 18:30 Pathé 3
za 1-2 19:30 Pathé 3

Sebastian springt über Geländer BC

Ceylan-Alejandro Ataman-Checa, Duitsland, 2020, DCP, 70', Dui, e.o.

Dit verrijnde, aandachtige debuut volgt de jonge Sebastian in drie fasen van zijn leven, op weg om zichzelf te vinden. De zwijgzame jongen heeft al op jonge leeftijd geleerd om zelfredzaam te zijn. Als jonge man stelt hij uiteindelijk de vraag wat er over is van zijn kinderdromen.

za 25-1 17:30 Pathé 4
zo 26-1 21:45 Pathé 7
ma 27-1 15:45 KINO 1



Shell and Joint BF

Hirabayashi Isamu, Japan, 2019, DCP, 154', Jap/Fins, e.o.

Onderkoelde, intelligente komedie van de bekroonde kortefilmmaker Hirabayashi Isamu. Passanten in een Japans capsulehotel filosoferen over seks, dood en liefde. Door de strakke kaders en absurdistische humor is het alsof de makers van *Toren C* en Roy Andersson een volstrekt eigenzinnige Japanse liefdesbaby hebben verwekt.

do 23-1 14:15 Pathé 6
vr 24-1 19:30 KINO 3
za 25-1 15:00 LantarenVenster 5

Shut Up Sona SC

Deepthi Gupta, India, 2019, DCP, 85', Hind/Eng, e.o.

Sona Mohapatra wordt bestempeld als gestoord, gevaarlijk en subversief. Ze wordt beledigd en krijgt zelfs doodsb bedreigingen. Maar de Indiase zangeres gaat gewoon door met haar strijd tegen de uitwassen van de patriarchale samenleving in het algemeen en de seksistische muziekindustrie in het bijzonder. Ondertussen blijft zij zich artistiek ontwikkelen.

wo 29-1 20:00 TR Schouwburg KZ
do 30-1 11:45 LantarenVenster 5

Si le vent soulève les sables MH

Marion Hänsel, België, 2006, DCP, 96', Fra, e.o.

Een dorpsleraar trekt met zijn gezin en vee door de Sahara op zoek naar meer vruchtbare grond in het zuiden. De reis blijkt onvoorspelbaar en gevaarlijk, en brengt voor hem wellicht meer verlies met zich mee dan wanneer hij was thuisgebleven. De emoties blijven echter vooral onderhuids, in levendige maar kalm vastgelegde scènes.

do 30-1 12:30 KINO 4

Si yo fuera el invierno mismo WG

Jazmín López, Argentinië, 2020, DCP, 92', Spa, e.o.

Op een afgelegen landgoed komen vier vrienden samen om een artistiek filmproject te realiseren: een re-enactment van drie iconische werken van Jean-Luc Godard, Harun Farocki en Ana Mendieta. Tijdens het maakproces raakt een van hen verstrikt in haar herinneringen aan een ex-geliefde die ze nog niet kan loslaten.

do 30-1 19:45 Pathé 5
vr 31-1 10:00 Pathé 3
za 1-2 17:00 Cinerama 1

Sibyl LL

Justine Triet, Frankrijk/België, 2019, DCP, 100', Ita/Fra/Eng, n.o./e.o.

Sibyl is een psychotherapeut met een getroebleerd verleden. Zij raakt geïntrigeerd door haar patiënt Margot, een aanstormend actrice, en neemt stiekem hun gesprekken op. Margots stormachtige bestaan zorgt voor de broodnodige inspiratie bij Sibyl, die bezig is met het schrijven van een roman waarmee het niet zo wil vlotten.

vr 24-1 13:45 Pathé 4 n.o.
za 25-1 12:00 LantarenVenster 5 n.o.
do 30-1 13:15 Doelen JZ n.o.
za 1-2 13:15 Cinerama 5 e.o.

Sicherheit123 WS

Julia Gutweniger/Florian Kofler, Oostenrijk/Italië, 2019, DCP, 72', Dui/Eng/Ita, e.o.

De sublieme schoonheid van de Alpen wordt steeds vaker aangetast door constructies die de bewoners moeten beschermen tegen natuurrampen. De makers mijden elk commentaar, maar de kritische distantie die spreekt uit hun lacinieke registraties is veelzeggend. Alsof de natuur ooit zal buigen voor menselijke controlezucht.

wo 29-1 15:00 LantarenVenster 5
do 30-1 13:15 Pathé 6
za 1-2 15:00 Cinerama 2

Slow Machine BF

Paul Felten/Joe DeNardo, VS, 2020, DCP, 72', Eng

Als haar relatie met inlichtingen-officier Gerard vreselijk eindigt, verbergt de vermoede en gedesillusioneerde actrice Stephanie zich in een huis waar een band een album opneemt; niet bepaald de ontsnapping waarop ze had gehoopt. Een speelse, non-lineaire en duistere indie-'screwballthriller', gesitueerd in New York en gedraaid op schitterend 16mm.

do 23-1 18:15 Pathé 6
vr 24-1 21:15 Pathé 4
za 25-1 11:45 Cinerama 5
za 1-2 22:30 LantarenVenster 2

Some Kind of Heaven IP BF

Lance Oppenheim, VS, 2020, DCP, 81', Eng

Eindeloos golven en dagelijks ochtendgymnastiek – het ideaal voor de meer dan 130.000 bewoners van een van de grootste pensioenreservaten van de Verenigde Staten: The Villages in Florida. Maar hoe gaat het met de mensen die ondanks alle fruitshakes toch te maken krijgen met ziekte en dood?

di 28-1 21:45 Pathé 4
wo 29-1 15:45 Cinerama 1
do 30-1 10:00 Cinerama 5

Sound of Metal LL

Darius Marder, VS, 2019, DCP, 130', Eng

Emotie blijkt hoorbaar in dit ijzersterke speelfilmdebuut. De precare balans van het leven van drummer Ruben komt op scherp te staan als hij plotseling doof wordt. Dankzij intieme beelden en immersief geluidsontworp sleept de film ons mee in zijn worsteling tussen acceptatie en de hoop op wonderbaarlijke genezing.

zo 26-1 16:15 TR Schouwburg GZ
di 28-1 19:15 KINO 4
wo 29-1 21:45 Pathé 7
za 1-2 20:00 Pathé 1

Special Actors RD

Ueda Shinichiro, Japan, 2019, DCP, 109', Jap, e.o.

Een op geld beluste sekse die iets met rijstballen doet, een charmante jongedame in nood en een onwaarschijnlijke sukkel-held die al flauwvalt als er iemand naar hem kijkt. Hoe kan dit ooit goedkomen? Ach, was Rescueman er maar! Sympathieke gekkigheid van de maker van de onverwachte culthit *One Cut of the Dead*.

ma 27-1 21:30 Pathé 7
di 28-1 16:15 Doelen JZ
vr 31-1 16:00 KINO 1
za 1-2 21:00 Cinerama 7

Stiletto/Lunch BB

Melvie Arslanian, VS, 1981, 16mm, 48', Eng

Een vrouw zoekt de moordenaar van haar zus. Drie gezichtspunten overlappen elkaar in dit intrigerende verhaal. Gedraaid in stijlvol zwart-wit ondermijnt Arslanian de moordenaar-daderdialectiek door het misdrijf stapje voor stapje te verzinnen. En natuurlijk zijn de wapens verborgen in de traditionele instrumenten van verleiding: de naaldhakken. *Met live performance van Lydia Lunch*.

di 28-1 21:00 KINO 1

El sueño de Malinche EP TB

Gonzalo Suárez, Spanje, 2019, DCP, 50', Spa, e.o.

'School of Barcelona'-maestro Gonzalo Suarez realiseerde een oude droom. Hij maakte een film over conquistador Hernán Cortés en de verovering van Moctezuma's Aztekenrijk, met een hoofdrol voor de fascinerende Nahua-vertaaltster Malinche. Een botsing tussen twee werelden, verbeeld met schitterende tekeningen van Pablo Auladell.

di 28-1 09:15 LantarenVenster 4
wo 29-1 15:00 Cinerama 7

Surprise Film

DCP, 120'

Geef de regie uit handen en tast in het duister totdat de vertoning begint. Laat de controle los en het onverwachte toe met de *Surprise Film*, waarover traditiegetrouw de wildste geruchten gaan. Duik zonder verwachtingen of juist verwachtingsvol het donker in en je weet of je het bij het rechte eind had.

vr 31-1 19:00 TR Schouwburg GZ

Suzanne Daveau IP BF

Luisa Homem, Portugal, 2019, DCP, 115', Port/Fra, e.o.

Rijk documentair portret van een gepassioneerde geograaf die haar tijd ver vooruit was. Suzanne Daveau (1925, Frankrijk) schuimde als wetenschapper onherbergzame gebieden af voor veldonderzoek. Niets hield haar tegen. Via wonder-schone fotoseries en filmopnamen vertelt ze haar levensverhaal, waarin werk en privé volledig met elkaar verweven raakten.

vr 24-1 17:45 Cinerama 6
za 25-1 10:00 Pathé 6
do 30-1 19:00 LantarenVenster 5
za 1-2 09:30 Cinerama 6

Synapses IP BS

Chang Tso-chi, Taiwan, 2019, DCP, 70', Spa, e.o.

Wat blijft er van een mens over als er geen herinneringen zijn? Kun je gedachten over het verleden manipuleren? De Taiwanese regisseur Chang Tso-chi onderzoekt het in dit melancholische, schitterend geacteerde familie-epos rondom een dementerende man en zijn dochter, die hij lijkt te zijn vergeten na haar jarenlange verblijf in de gevangenis.

wo 29-1 16:15 Pathé 5
do 30-1 09:15 Cinerama 1
vr 31-1 20:30 Pathé 5
za 1-2 16:15 Doelen JZ

Tapi! WP SG

The Nest Collective, Kenia, 2020, DCP, 30', Eng/Swah/Kiswahili

De spanning is te snijden wanneer Jason, de rituele gezener en de vertegenwoordigers van de kerk in de Keniaanse rechtbank tegenover elkaar komen te staan. *Wordt vertoond in combinatie met Kmédeus*.

vr 24-1 21:00 Pathé 6
zo 26-1 15:00 LantarenVenster 3
do 30-1 11:30 KINO 2

Ten Years HK

Jevons Au/Chow Kwun-wai/Kwok Zune/Ng Ka-leung/Wong Fei-pang, Hongkong, 2015, DCP, 104', Kant, e.o.

Vijf korte films van jonge filmmakers die in 2015 werd gevraagd zich voor te stellen hoe hun stad er tien jaar later uit zou zien. Ze wisten niet hoe profetisch deze oefening in fantasierijk dystopisch filmmaken zou zijn. *Ten Years* werd met moeite uitgebracht in Hongkong, maar won bij de Hong Kong Film Awards van 2016 de prijs voor de beste film.

do 23-1 22:30 LantarenVenster 5
vr 31-1 19:45 Pathé 6

La tendresse MH

Marion Hänsel, België/Frankrijk/Duitsland, 2013, DCP, 81', Fra, e.o.

Frans en Lisa zijn al vijftien jaar uit elkaar, dus wat zal er komen bovendien als ze samen in de auto stappen om van Brussel naar het skidorpje Flaine, diep in de Alpen, te rijden? Onverschilligheid? Jaloezie? Vriendschap? Verrassend lichte roadmovie over verbroken liefde.

wo 29-1 14:45 LantarenVenster 1
vr 31-1 09:00 KINO 4

Tenzo VO

Tomita Katsuya, Japan, 2019, DCP, 62', Jap, e.o.

Twee boeddhistische monniken helpen een lokale gemeenschap in Japan. Ze worden geconfronteerd met de sociaal-economische gevolgen van het verleden en vragen zich af hoe op de juiste manier verder te leven. Een docudrama waarin fictie onopgemerkt afwisselt met echte gebeurtenissen, met als resultaat een prachtig portret van de monniken en hun dienstbare levens.

za 25-1 11:15 KINO 2
zo 26-1 11:30 LantarenVenster 2
wo 29-1 09:30 Cinerama 7
za 1-2 12:00 Pathé 2

Terminal Sud VO

Rabah Ameur-Zaïmeche, Frankrijk/Qatar, 2019, DCP, 96', Fra/Arab, e.o.

Een drankzuchtige maar plichtsgetrouwe arts probeert in een niet nader benoemd Noord-Afrikaans land zijn werk te blijven doen. Een heel lastige opgave, want wetteloosheid, geweld en angst houden het land in een dodelijke greep. Vertrekken moet hij, vindt zijn vriendin, maar de arts blijft en dat heeft een prijs.

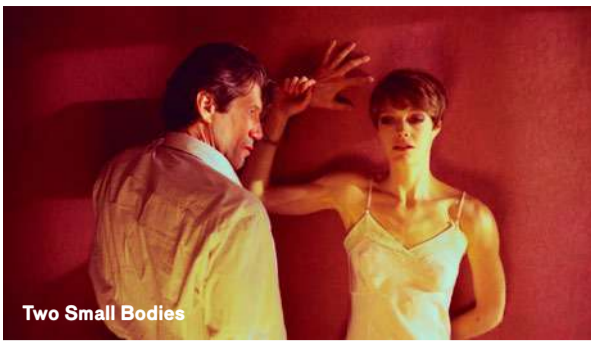
ma 27-1 16:45 Pathé 1
di 28-1 13:00 Pathé 4
vr 31-1 15:30 Cinerama 6
za 1-2 09:15 Cinerama 2

This Is Not a Burial, It's a Resurrection BF

Lemohang Jeremiah Mosese, Lesotho/Italië, 2019, DCP, 120', Seso, e.o.

Modern, poëtisch spreekje over de veerkracht van de menselijke geest. Mantoa (80) bereidt zich in Lesotho al voor op het hiernamaals als een bedreiging voor de gemeenschap haar wakker schudt. Haar dorp moet wijken voor een waterreservoir. Waarom moeten huizen, akkers en begraafplaats plaatsmaken voor de zogenaamde vooruitgang?

za 25-1 16:45 Cinerama 5
wo 29-1 15:30 Pathé 4
do 30-1 15:00 LantarenVenster 1
za 1-2 09:30 Cinerama 1



Tierra adentro EP BF

Mauro Colombo, Panama, 2019, DCP, 70', Spa, e.o.

Colombo's urgente eerste lange documentaire toont hoe de filmmaker zich onderdompelt in de Darién Gap, een dichtbegroeid, mysterieus oerwoud dat Panama van Colombia scheidt. Op de gevaarlijke grens tussen deze twee landen kruisen de paden van guerrilla's, immigranten, autochtone bewoners, boeren, drugshandelaren, politieagenten en wilde dieren elkaar. *Winnaar Yellow Robin Award Curaçao IFFR 2019*.

do 23-1 15:00 Pathé 3
vr 24-1 22:30 Cinerama 5
zo 26-1 20:45 LantarenVenster 5
vr 31-1 17:00 Pathé 6

Tinnitus SC

Daniil Zinchenko, Rusland, 2019, DCP, 91', Rus/Eng, e.o.

Elektronische noise met een doodswens was het antwoord van de Russische alternatieve muzikscene op de val van het communisme. Veel van de muzikanten zijn inmiddels gestorven – door drugs, zelfmoord of onbekende oorzaak. Terugblik op een periode waarin romantiek een dodelijke relatie aanging met punk.

di 28-1 21:00 WORM

Tiamess BF

Ala Eddine Slim, Tunesië/Frankrijk, 2019, DCP, 120', Arab, e.o.

In dit grotendeels zwijgende tweeluik komen twee uitersten van het hedendaagse Tunesië samen. De jonge, gedeserteerde soldaat S en de zwangere rijkeluisvrouw F ontvluchten beiden hun beklemmende situaties. F belandt uiteindelijk in een bos, waar zij de sterk verwilderde S aantreft. Intrigerende botsing van rauw realisme en hypnotiserende allegorie.

wo 29-1 17:30 Pathé 6
do 30-1 16:15 Pathé 5
vr 31-1 12:45 Cinerama 5
za 1-2 17:00 Pathé 6

Together Apart IP ML

Qu Youjia, China, 2019, DCP, 52', Mand, e.o.

Na de uitvaart treft een weduwe haar zojuist gecremeerde echtgenoot thuis aan – springlevend. Ook zijn allang overleden broer blijkt onderweg om hem te ontmoeten. Hoe de nabestaanden met deze ongrijpbaar omgaan, ontvouwt zich in lange, beheerste *takes* vol onderkoelde humor en tedere reflecties op familie, eenzaamheid en herinnering.

ma 27-1 19:00 LantarenVenster 3
di 28-1 13:00 KINO 2
za 1-2 20:15 LantarenVenster 2

Tokyo Telepath 2020 WP ML

Endo Maiko, Japan, 2020, DCP, 49', Jap, e.o.

In de aanloop naar de Olympische en Paralympische Spelen is Tokio veranderd in één grote bouwput. Intussen voltrekt zich een nog ingrijpende transformatie: de stad wordt, met inwoners en al, gedigitaliseerd. Verpakt als sciencefiction schetst deze spiritueel-filosofische film een dystopisch visioen van onze tijd.

za 25-1 12:00 Cinerama 6
zo 26-1 12:45 LantarenVenster 3
za 1-2 19:45 LantarenVenster 6

Tora-san, Wish You Were Here EP TB

Yamada Yôji, Japan, 2019, DCP, 116', Jap, e.o.

In 1969 maakte Yamada Yôji zijn eerste film met de opvliegende antiheld Tora-san, gespeeld door de komiek Atsumi Kiyoshi. Tot diens dood volgden er nog 47 afleveringen. Voor het vijftigjarige jubileum kwamen alle belangrijke, nog levende leden van de Tora-san-familie bijeen. Het resultaat is een ontroerende elegie voor een verloren wereld.

do 23-1 21:30 LantarenVenster 1
vr 24-1 09:45 Pathé 3
za 25-1 22:00 KINO 1

The Tree House BF

Truong Minh Quy, Singapore/Vietnam/Duitsland/Frankrijk/China, 2019, DCP, 84', Viet, e.o.

Wat heeft de reis van een filmmaker naar Mars te maken met de Ruc, een geïsoleerde, etnische groep die in bergen en grotten van Vietnam leeft? Deze originele mengeling van sciencefiction en antropologie onderzoekt de betekenis van het concept 'thuis'.

za 25-1 19:45 Cinerama 7
zo 26-1 21:45 LantarenVenster 4
ma 27-1 10:15 Pathé 6

The Trouble with Nature BC

Illum Jacobi, Denemarken/Frankrijk, 2020, DCP, 95



The Whistlers

Variety BB

Bette Gordon, Groot-Brittannië/West-Duitsland/VS, 1983, DCP, 100', Eng
Een jonge vrouw die werkt als kaartjesscheurder in een pomobioscoop op Times Square raakt steeds meer geobsedeerd door een klant en begint hem te stalken. Gordon zet het noir-thrillergenre op zijn kop en maakt de vrouw de detective en de man het raadselachtige figuur.

za 25-1 22:00 Cinerama 6
di 28-1 22:00 Cinerama 2

The Vasulka Effect RG

Hrafnildur Gunnarsdóttir, IJsland, 2019, DCP, 85', Usl/Eng/Tsje, e.o.

Documentaire over de vrijgevochten en grensverleggende pioniers van de videokunst. Steina en Woody Vasulka. Ze leken vergeten, maar er is hernieuwde waardering voor hun werk. De kunstenaars bliken terug op een veelbewogen leven, terwijl ze bezig zijn met het aanleggen van hun archief.

do 23-1 12:30 LantarenVenster 4
za 25-1 21:30 KINO 2
vr 31-1 09:15 Cinerama 4

Het veld van eer

Bob Visser, Nederland, 1983, DCP, 90', Ned

Louis neemt zijn bruid Ada mee op huwelijksreis naar het Noord-Franse Verdun waar in de Eerste Wereldoorlog duizenden soldaten sneuvelde. Als een fanatieke bezetene rent Louis van het ene monument naar het andere. Dan laat Louis zich met Ada expres ontsluiten in Fort Douamont en ontloopt hij zich tot een knettergekke maniak.

vr 24-1 20:00 LantarenVenster 1

Vendrá la muerte y tendrá tus ojos VO

José Luis Torres Leiva, Chili/Duitsland/Argentinië, 2019, DCP, 89', Spa, e.o.
Twee vrouwen die al lang samen zijn, moeten het onvermijdelijke onder ogen zien wanneer een van hen ongeneeslijk ziek is. In een huisje in het bos proberen ze zich met hun liefde te wapenen tegen het verdriet, terwijl de dood zijn kans afwacht. Poëtisch realisme vol bijzondere momenten.

vr 24-1 09:45 Pathé 7
zo 26-1 17:00 LantarenVenster 2
do 30-1 10:15 Pathé 7
za 1-2 19:00 Cinerama 3

VHYes BF

Jack Henry Robbins, VS, 2019, DCP, 72', Eng

Ach, de jaren tachtig! Met dames in strakke aerobicpakjes en Tel Sell-reclames voor (Werkelijk Fantastische!) balpenen. Een heerlijk geschifte, op VHS gefilmde retrokomedie met een vleugje *Blair Witch* en ... klimaatporno? Hilarisch kijkplezier voor iedereen met de concentratieboog van een fruitvliegje en heimwee naar het fastforwarden.

do 23-1 20:45 Pathé 6
vr 24-1 12:00 Cinerama 6
do 30-1 12:00 LantarenVenster 6

Vitalina Varela SI

Pedro Costa, Portugal, 2019, DCP, 124', Cre/Port, e.o.

De Kaapverdische Vitalina reist haar onlangs overleden partner achterna en belandt zo in het giftzwarte vacuüm van het Portugese immigrantenleven, waar alles en iedereen stilstaat. Winnaar van het Gouden Luipaard van Locarno werd adembenemend gestileerd door Pedro Costa, die zijn personages in de duisternis isoleert met 4:3-kaders en felle schijnwerpers. *Zie ook Masterclass: Pedro Costa.*

do 23-1 14:00 Pathé 4
vr 24-1 10:15 Pathé 4
za 25-1 21:15 LantarenVenster 3

Le voyage du prince TB

Jean-François Laguionie, Frankrijk, 2019, DCP, 77', Fra, e.o.

In 1999 creëerde de Franse animatiegrootmeester Laguionie een van zijn meest geliefde films: *Le château des singes*, een allegorie over wantrouwen en verdeeldheid in het apenrijk. Deze keer draait het om vreemdelingenhaat – een actueel onderwerp, benaderd met een zeldzame visuele grootsheid en empathie. Een waarschuwend animatie voor alle leeftijden.

wo 29-1 12:30 TR Schouwburg GZ
do 30-1 18:15 LantarenVenster 3
za 1-2 13:30 Doelen JZ

W

Waar de ratten koning zijn SG

Barbara den Uyl, Nederland, 1985, 16mm, 56', Ned, e.o.

Documentaire over de Amsterdamse vrijstaat Staatsliedenbuurt in '84-'85 door buurtbewoner Barbara den Uyl. Een ooggetuigenverslag over de oorlog die krakers en oorspronkelijke buurtbewoners samen voerden tegen de overheid. Een schitterend tijdsdocument van het breed gedragen verzet in Amsterdam tijdens de roerige jaren tachtig.

ma 27-1 10:30 WORM

We Are from There BF

Wissam Tanios, Libanon/Frankrijk, 2020, DCP, 84', Arab, e.o.

Jamil en Milad, broers uit een middenklassegezin, ontvluchten de burgeroorlog in Syrië en wagen de illegale oversteek naar Europa. Neef Wissam documenteert hun reis en de totaal verschillende manier waarop de nuchtere timmerman en de droemerige trompettist omgaan met eenzaamheid, ontworteling en de noodzaak om een nieuw thuis te bouwen.

vr 24-1 19:00 Pathé 2
za 25-1 09:30 LantarenVenster 4
di 28-1 15:30 LantarenVenster 3
vr 31-1 10:30 Pathé 7

We Have Boots HK

Evans Chan, Hongkong, 2020, DCP, 125', Kant/Eng, e.o.

De Paraplubeweging van 2014 bereidde de weg voor de huidige protesten in Hongkong, en ontwikkelde zich vervolgens in heel verschillende richtingen. Deze documentaire focust op de intellectuele uitgangspunten van de acties in 2014: geëngageerde intellectuelen, studenten, activisten en kunstenaars, onder wie Benny Lai, Ray Chan en Agnes Wong, verwoorden uiteenlopende drijfveren, emoties en opvattingen over hun beweging.

ma 27-1 13:45 Pathé 6
di 28-1 21:45 LantarenVenster 6
za 1-2 09:15 KINO 3

We Intend to Cause Havoc SC

Gio Arolotta, Tsjechië/Italië, 2019, DCP, 88', Eng

In de jaren zeventig was Jagari de bekendste rockster van Zambia. Nu komt hij rond als anonieme mijnwerker. Deze documentaire graaft zijn muzikale verleden op, wat resulteert in een reünie van zijn haast legendarische Zambiaanse rockband WITCH, een acroniem voor We Intend To Cause Havoc.

vr 31-1 20:00 TR Schouwburg KZ

The Whistlers LL

Cornelliu Porumboiu, Roemenië/Frankrijk/Duitsland/Zweden, 2019, DCP, 97', Roem/Eng/Spa, n.o./e.o.

Een Roemeense agent, een fabriekseigenaar die drugs verstopt in matrassen, een femme fatale, een prachtig Spaans eiland en een eeuwenoude fluittaal. De Roemeense meesterfilmer Porumboiu verwerkt het tot een elegante, droogkomische thriller, waarin goed en kwaad genoeglijk tegen elkaar aan schurken.

za 25-1 16:00 Doelen WBZ n.o.
zo 26-1 12:30 Oude Luxor e.o.
di 28-1 13:45 Pathé 6 n.o.
wo 29-1 15:45 Cinerama 4 n.o.

The Wild Goose Lake LL

Diao Yi'nan, China/Frankrijk, 2019, DCP, 113', Mand, n.o./e.o.

Deze gestileerde neo-noir kleedt een simpel verhaal, over een benedeleider en een prostituee op de vlucht, uit tot bijna abstracte losse onderdelen. In de chaos die zo ontstaat, zit de kern van hedendaags China verscholen. Ondertussen serveert Diao Yi'nan het ene neonverlichte en bloederige visuele hoogstandje na het andere.

wo 29-1 21:45 Pathé 1 e.o.
do 30-1 18:15 LantarenVenster 1 n.o.
vr 31-1 12:45 KINO 1 n.o.
za 1-2 13:30 Pathé 6 n.o.

Wisdom Tooth BC

Liang Ming, China, 2019, DCP, 104', Chin, e.o.

Een thriller en een *coming of age*-film ineen, waarin het harmonieuze leven van Guxi en haar halfbroer wordt verstoord door de komst van een aantrekkelijke vrouw, die voor avontuur en gevaar zorgt. De spanning bouwt zich op, in een wereld die beurtelings kleurrijk en warm, kil en dreigend is.

za 25-1 21:15 Pathé 4
zo 26-1 16:15 Doelen WBZ
di 28-1 22:00 LantarenVenster 4



Women According to Men

With Love – Volume One 1987-1996 TB

Michael Pliz, Oostenrijk, 2020, DCP, 111', Eng

De Oostenrijkse *maverick master* Michael Pliz is een obsessieve beeldverzamelaar. Het gaat bij hem dan vaak om ontmoetingen met mensen en momenten van resonerende stilte, die ruimte bieden voor meditatie en zelfverwezenlijking. Je bent uitgenodigd om zijn spirituele ruimte te betreden.

ma 27-1 14:45 KINO 2
di 28-1 19:15 Cinerama 7
wo 29-1 09:00 LantarenVenster 4

A Witness Out of the Blue VO

Fung Chih-chiang, Hongkong, 2019, DCP, 104', Kant, e.o.

Een incompetent rechercheur, een mysterieuze crimineel en een pratende papegaai als belangrijkste moordgetuige zijn slechts enkele ingrediënten van deze hoogst onderhoudende politiethriller. Geen stad zo geschikt voor de genrecinema als Hongkong, zo bewijst Fung Chih-chiang, eerder scenarist voor Stephen Chow en Johnnie To, nog maar eens.

di 28-1 17:00 KINO 1
wo 29-1 12:00 Pathé 1
do 30-1 21:30 LantarenVenster 1
za 1-2 22:15 Pathé 5

Women According to Men RG

Saeed Nouri, Iran, 2020, DCP, 90', Perz, e.o.

Tot de revolutie uitbrak, gaven populaire filmsterren in de Iraanse cinema gestalte aan verschillende tegen-gestelde, ideologische gekleurde vrouwbeelden. Fragmenten uit speelfilms tussen 1932 en 1979 laten zien hoe traditionele waarden en de moderniseringspolitiek van de sjahs hun weerslag vonden in de verbeelding van het leven van de Iraanse vrouw.

ma 27-1 19:15 LantarenVenster 4
di 28-1 12:30 Pathé 2
do 30-1 18:15 KINO 2

Y

A Yellow Animal BS

Felipe Bragança, Brazilië/Portugal/Mozambique, 2020, DCP, 115', Port, e.o.

Bezeten door vragen over zijn verleden onderneemt een failliete, witte Braziliaanse filmmaker een epische zoektocht die hem van Brazilië naar Mozambique en Portugal brengt. Deze melancholische, tragikomische fabel mixt animatie, live-action, voice-overs, genres en continenten om het kolonialistische verleden van Brazilië in kaart te brengen.

vr 24-1 18:15 Cinerama 1
za 25-1 18:45 LantarenVenster 1
di 28-1 22:00 Doelen WBZ
vr 31-1 16:30 Pathé 5

Yellowing HK

Chan Tze-woon, Hongkong, 2016, DCP, 128', Kant, e.o.

De onrust die sinds 1997 heerst in Hongkong heeft een nieuwe generatie zeer toegewijde activistische filmmakers voortgebracht, onder wie Chan Tze-woon. *Yellowing* is een ingenieus document van 'de werkelijkheid', met de nadruk op portretten van studenten die een tijdelijk coöperatief en communaristisch Hongkong creëerden. Chan toont hoe cinema een alternatieve wereld kan vastleggen, uitgelicht door gepassioneerd idealisme.

ma 27-1 18:45 Cinerama 7
vr 31-1 14:45 Cinerama 2
za 1-2 22:15 LantarenVenster 1

You Are Not I BB

Sara Driver, VS, 1981, DCP, 50', Eng
Deze bewerking van een kort verhaal van Paul Bowles verandert in een desoriënterende psychologische ervaring waarbij je op niemands geestelijke gezondheid kunt vertrouwen. Door de sfeervolle zwart-witbeelden van Jim Jarmusch en de onheilspellende synthesizer-soundtrack van Phil Kline wordt *You Are Not I* ook wel de vrouwelijke variant van David Lynch's *Eraserhead* genoemd.

do 30-1 18:45 LantarenVenster 6
za 1-2 11:30 Cinerama 4

You Know Him VO

Ercan Kesal, Turkije/Servië, 2020, DCP, 103', Tur, e.o.

De dag van dokter Kemal begint goed. Vanavond zal de nummer één van de partij zijn kandidaatschap bevestigen voor het burgemeesterschap van een deelgemeente van Istanbul. Maar gedurende zijn gang langs politiek leiders en kiezers wordt duidelijk dat hij niet is opgewassen tegen het opportunisme van het electoraat.

za 25-1 16:30 Pathé 5
zo 26-1 14:45 KINO 1
ma 27-1 15:30 Doelen WBZ
za 1-2 16:15 KINO 3

You Will Die at Twenty VO

Amjad Abu Alala, Frankrijk/Egypte/Noorwegen/Duitsland/Soedan/Qatar, 2019, DCP, 105', Arab, e.o.

Deze Soedanese speelfilm is een prachtige fabel van klassieke schoonheid, over de dwang van traditie, de lokroep van vrijheid en de kracht van cinema. De jonge Muzamil is voorspeld dat hij op zijn twintigste sterven zal. Kan hij de ban breken? Opedragen aan de slachtoffers van de Soedanese revolutie.

za 25-1 20:30 Pathé 6
zo 26-1 14:15 LantarenVenster 2
do 30-1 13:00 Pathé 5
vr 31-1 22:30 Doelen JZ

Z

Zombi Child VO

Bertrand Bonello, Frankrijk, 2019, DCP, 103', Fra, e.o.

Vergeet zombiefilm-clichés. Bonello grijpt terug naar de herkomst van levende doden, geworteld in Haïtiaanse folklore en kolonialisme. Het resultaat: een ambitieuze en conceptuele genrefilm met een intrigerende parallelvertelling over een Haïtiaanse tiener op een hedendaagse Franse kostschool en een gezombificeerde slaaf op een suikerplantage in 1962.

di 28-1 18:30 Pathé 1
wo 29-1 09:45 Pathé 5
do 30-1 22:00 Oude Luxor
za 1-2 20:15 LantarenVenster 5

Zumiriki WS

Oskar Alegria, Spanje, 2019, DCP, 122', Bask/Spa, e.o.

Als een eigentijdse kluisenaar hokt een man vier maanden lang in een boomhut, op zoek naar de verloren onbevangeheid van zijn jeugd. Deze meditatieve en tegelijk erg speelse film haalt het maximum uit een minimalistische setting. In zijn tijdscapsule regeert de poëzie en het ritme van de natuur.

vr 24-1 22:00 Cinerama 6
za 25-1 18:00 LantarenVenster 3
zo 26-1 09:30 LantarenVenster 4



Voice Engine

Art Directions

DIT LEARN SB

Laure Prouvost, België/VS, 2018, DCP, 16', Eng

Samen met Art Rotterdam presenteert IFFR *DIT LEARN* (2018) van Laure Prouvost in een speciale module op Station Rotterdam Centraal. "Er zijn geen woorden meer", fluistert een gemaskerde Laure Prouvost met zachte stem. Als in een snel woordspel zijn beelden en taal op één hoop gegooid, wat ons opnieuw laat zien hoe leuk het is om een taal te leren.

do 23 jan t/m zo 9 feb, non-stop geopend, Station Rotterdam Centraal, gratis toegang

Dream Pools & Collecting Holes FW

Quay Brothers, Groot-Brittannië/Nederland, 2020, mixed media

De Quay Brothers introduceren een aantal scènes en motieven uit hun toekomstige speelfilm, gebaseerd op Bruno Schulz' roman *Sanatorium Under the Sign of the Hourglass* (1937). Het sanatorium is een zwevend universum, tussen waken en slapen, waar de morbide, ambigue tijd niet door klokken kan worden gemeten. *Zie ook Talk: Frameworks – Quay Brothers.*

do 23 jan t/m za 1 feb, 11:00-17:00 (vr: 11:00-21:00), TENT, €5, diverse kortingen

G/D THYSELF: Spirit Strategy On Raising Free Black Children SG

The Ummah Chroma, VS/Groot-Brittannië/Nederland, 2020, DCP

In het verlengde van hun korte film *AS TOLD TO G/D THYSELF* creëert The Ummah Chroma een sacrale ruimte in Het Nieuwe Instituut met de naam *G/D THYSELF: Spirit Strategy On Raising Free Black Children*. Deze sacrale ruimte nodigt bezoekers uit thema's als metafysische transcendentie, spiritualiteit en zelfexpressie te verkennen. *Zie ook Masterclass: Jenn Nkiru, Masterclass: Terence Nance en Talk: Blackness and Our Rituals Towards the Realities of Belonging.*

do 23 jan t/m zo 2 feb, 11:00-17:00 (do: 11:00-21:00), za 25 jan, 11:00-17:00 en 19:00-22:00, Het Nieuwe Instituut, €14, diverse kortingen

Kino Climates Performances SG

In twee analoge performances gaan de makers op zoek naar de grenzen van het medium film, gebruikmakend van 3D, stroboscopen en videofeedback.

ma 27 jan, The Hot and the Cold: 21:30, Argentine Signal: 22:15, WORM, €12, diverse kortingen

Like Sunlight Coming Through the Clouds: 30 Years of Polaroid Photography by Robby Müller

De meesterlijke Nederlandse cineatograaf Robby Müller schoot films voor onder anderen Wim Wenders, Jim Jarmusch en Steve McQueen.

Ook als hij geen film draaide, ging hij de deur niet uit zonder zijn foto- en videocamera's. Deze tentoonstelling met meer dan honderd unieke Polaroidfoto's getuigt van zijn vakmanschap, obsessie met licht en gevoel voor kleur.

vr 24 jan, 18:00-21:00, za 25 t/m do 30 jan, 11:00-18:00, vr 31 jan, 11:00-21:00, S/ASH GALLERY, gratis toegang

RTM Art: ./room

Verzamelprogramma, 0'
Tweedejaars Willem de Kooning-studenten maakten een opdracht voor IFFR waarbij de toekomst van *immersive mixed reality* wordt onderzocht. In de installatie *./room* ervaar je een nieuwe hyperrealiteit waar de fysieke ruimte zich razendsnel uitbreidt tot een virtuele oneindigheid.

vr 24 jan, 10:00 tot laat!, gratis toegang

Sacred Beings Installations SB

Sacred Beings brengt verschillende figuren uit allerlei Aziatische contexten samen in een contemplatieve ruimte in het hart van het programma. De multidisciplinaire installatie bestaat uit werken van een kunstenaar, een fotjournalist, een filmmaker en een academicus, en biedt zo een nieuwe kijk op genderfluiditeit.

do 23 jan t/m zo 2 feb, 11:00-17:00 (do: 11:00-21:00, za 25 jan: 11:00-17:00 en 19:00-22:00), Het Nieuwe Instituut, gratis toegang

sound//vision BF

sound//vision presenteert exclusieve en avontuurlijke samenwerkingen tussen muzikanten, videokunstenaars, filmmakers en andere kunstenaars op het gebied van beeld en geluid. Met diverse projecten in samenwerking met Klankvorm en de intieme performance *Waldeinsamkeit* van de Belgische theatermakers Benjamin Verdonck en Lucas van Haesbroeck.

do 23 t/m ma 27 jan, 21:30 tot laat!, WORM, €12, Waldeinsamkeit: zo 26 jan, 14:00, 14:45, 15:30, 19:45 en 20:30, UBIK, €8, diverse kortingen

Voice Engine FW

Rosa Barba, Duitsland/Nederland, 2020, DCP

Rosa Barba ontwricht de oude hiërarchie van de componenten van cinema: ze bevrijdt ze van hun oorspronkelijke functie om ze op nieuwe, onverwachte manieren op elkaar te laten reageren. Voice Engine is een 'gehoorzaal' waar koren optreden in een installatie met live filmprojectie. *Zie ook Talk: Frameworks – Rosa Barba.*

Installatie: vr 24 jan, 18:00-22:00, za 25 t/m di 28 jan, 15:00-22:00, WTC Zaal Staal, gratis toegang Performances: za 25 en zo 26 jan, 17:00 en 20:30, 27 en 28 jan, 20:30, WTC Zaal Staal, €9, diverse kortingen

Waiting Room WS

Stel je een traditionele wachtkamer voor: stoelen tegen de muur, tijdschriften op een lage tafel en een videomonitor hangend in de hoek. Bezoekers kunnen slechts wachten, terwijl er sporadisch een korte film op de monitor verschijnt. Af en toe gaat de deur naar 'de spreekkamer' open en wordt geduld beloond. *Voor het dagelijks wisselende programma, zie de IFFR.com.*

do 23 jan t/m zat 1 feb, 10:00-19:00, de Doelen, gratis toegang

Virtueel Reality VO

Oude filmwetten over tijd en plaats maken plaats voor nieuwe manieren van verhalen vertellen. In IFFR's VR Space in Arminius kun je je onderdompelen in zes nieuwe, inspirerende Virtual Reality-fictiewerken van grensverleggende VR-artisten. Met *BattleScar – Punk Was Invented by Girls, Black Bag, A linha, The Making of [5x1], O [5x1]* en *Passenger*. *Meer info op IFFR.com/VR.*

za 25 jan t/m za 1 feb, 11:00-20:00, Arminius VR Space, €8



For the Record: Charm La'Donna



Masterclass: Howard Shore



Par-delà les nuages – In Conversation with Marion Hänsel

Talks & Masterclasses

Artist Talk: Pauline Curnier Jardin SH

Multidisciplinair kunstenaar en filmmaker Pauline Curnier Jardin bespreekt haar oeuvre tot en met haar meest recente film *Bled Out – Ausgeblutet*, die op IFFR zijn wereldpremière beleefde. Jardin is bekend van haar grensverleggende werk dat zich veelal richt op performances, thema's rond verlangen en het menselijk lichaam.

ma 27 jan, 12:15, KINO 4, €6/€5

Artist Talk: Zachary Epcar SH

Zachary Epcar vertelt over zijn eigenzinnige werk, waarvan *A Time Shared Unlimited* en *Life After Love* reeds eerder op IFFR werden vertoond. Epcar, bekend om zijn inventieve gebruik van beeld en geluid, laat zien wat er schuilgaat achter het alledaagse. Zijn korte film *Billy* gaat in première tijdens IFFR 2020 in Bright Future Short.

ma 27 jan, 12:00, KINO 3, €6/€5

Critics' Choice VI: Countering Images

Slotdebat van Critics' Choice VI, met video-essays van Kevin B. Lee, over de vraag hoe de analyses van Harun Farocki critici, curatoren en beeldmakers kunnen inspireren tot getegendeel van de traditionele filmische representaties van de wereld. Interactieve sessie met de Critics' Choice-curatoren, sprekers en het publiek.

di 28 jan, 13:00, Hilton Rotterdam, gratis toegang

Day in the Life – In Conversation with Karringing Film Collective FW

Het Karringing Film Collective, een inheemse Australische mediagroep, benadert filmmaken als vorm van zelforganisatie en als middel om de huidige sociale ongelijkheid te onderzoeken. Voorafgaand aan de talk presenteert Karringing hun nieuwste film *Day in the Life* en na afloop bespreken ze hun oeuvre met May Adadol Ingawanij.

za 25 jan, 13:30, LantarenVenster 6, €12

For the Record: Charm La'Donna SG

Interview met de Amerikaanse danseres, choreograaf en artistiek leider Charm La'Donna over de rol van choreografie in videoclip en liveconcerten. La'Donna werkte eerder met Rosalia, Kendrick Lamar en Pharrell Williams, en haar choreografieën waren te zien tijdens de Grammy's, Oscars, American Music Awards en op vele andere podia.

Zie ook *The Collective Space*, p.16. do 30 jan, 15:00, Het Nieuwe Instituut, €7,50/€3,75 (via HNI)

For the Record: Music Video as Collective Space SG

Live radio- en video-uitzending met gesprekken en performances over de videoclip als gemeenschappelijk platform voor activisme, commercie en emancipatie. Met onder anderen Amerikaans kunstenaar Charm La'Donna, danscollectief OWORO uit Lagos, en architect en stads-theoreticus Dele Adeyemo.

Zie ook *The Collective Space*, p.16. do 30 jan, 15:00, Het Nieuwe Instituut, gratis toegang

For the Record: Staging Realities SG

For the Record: Staging Realities onderzoekt de rol van set- en toneelontwerp in videoclips en live events. Aan de hand van recente voorbeelden wordt gediscussieerd over ruimtelijke technieken om (verhaal)werelden te creëren, en over hoe evenementen worden geoptimaliseerd voor het gebruik van mobiele video-opnamen. Met onder andere Lauri Faggioni.

Zie ook *The Collective Space*, p.16. do 23 jan, 19:30, Het Nieuwe Instituut, €7,5 (via HNI)

Freedom Lecture: Rojava Film Commune SG

Het Koerdische collectief Rojava Film Commune zet zich in voor filmeducatie en -productie in het Noord-Syrische Rojava. Hun eerste speelfilm, *The End Will Be Spectacular*, is een oorlogsfilm over jonge Koerdische verzetsstrijders. Het collectief verzorgt deze editie van de Balie's vrijheidslezing in samenwerking met IFFR.

za 26 jan, 19:00, Hilton Le Jardin, €6/€5

Girls on Film Live!

Voor het tweede jaar op rij brengt de Britse filmcriticus Anna Smith (The Guardian) haar frisse en vrolijke podcast *Girls on Film* naar Rotterdam voor een vrouwelijk perspectief op de filmwereld in een liveshow waarin onder andere regisseur Sarah Gavron (*Rocks*) aanschuift.

vr 24 jan, 19:30, Hilton Le Jardin, €6/€5

Hunting Scenes – Quay Brothers in Conversation with Patricia Allio FW

Met haar strak gestileerde film *Réconstitution d'une scène de chasse* heeft de Franse filmmaker, schrijver, performer, dramaturg en filosoof Patricia Allio haar uitgesproken ideeën voor het eerst naar het medium film vertaald. Ze praat over deze ervaring met de Quay Brothers, die haar interesse in jachttaferelen, outsiderkunst en Luis Buñuel delen.

za 25 jan, 15:30, LantarenVenster 6, €12

IFFR x De Balie: Paradise Drifters LL

De rauwe roadmovie *Paradise Drifters*, een verhaal over drie zwerfjongeren die op het randje van de afgrond staan, is het speelfilmdebuut van Gouden Kalf-winnaar Mees Peijnenburg. Na afloop van de film gaat Peijnenburg het gesprek aan met cast en crew over het belang van de opvang voor zwerfjongeren.

wo 29 jan, 18:00, KINO 1, €12 (voertaal: Nederlands)

IFFR x De Dépendance: Timothy Morton LL

De Dépendance en IFFR nodigen de "filosoof-profeet van het Antropoceen" Timothy Morton uit voor een gesprek over zijn nieuwste boek *Ecologisch wezen*. Morton legt met behulp van Kant, Heidegger, de populaire cultuur en de filmgeschiedenis uit hoe we moeten leven in een tijd van massa-extinctie, veroorzaakt door de opwarming van de aarde.

vr 31 jan, 20:00, KINO 1, €9/€6

IFFR x deBuren: Muidhond LL

Talk rond de intense speelfilm *Muidhond*, waarin de jonge pedofiel Jonathan zijn geaardheid onder controle probeert te krijgen. Regisseur Patrice Toye, schrijver van het gelijknamige boek en forensisch psycholoog Inge Schilperoord, auteur Ted van Lieshout en psychotherapeut Jules Mulder gaan met elkaar in gesprek over de worstelende mens.

ma 27 jan, 20:30, Hilton Rotterdam Zaal, €6/€5 (voertaal: Nederlands)

IFFR x STRP: AI & Creativity BF

Hoe creatief is kunstmatige intelligentie? Moderator Annemarie Wisse gaat erover in gesprek met filmmakers Lawrence Lek (*AIDOL*) en Cécile B. Evans (*A Screen Test for an Adaptation of Giselle*), kunstenaar en technologisch avonturier Marie Caye en hoogleraar Wijnand IJsselstein van de TU Eindhoven.

za 25 jan, 18:30, Hilton Rotterdam, €6/€5

IFFR x VPRO: De kijk van Koolhoven SI

Als voorproefje op het tweede seizoen van *De kijk van Koolhoven* deelt de regisseur van *Brimstone* in deze live aflevering zijn liefde voor de Italiaanse genrefilm met het IFFR-publiek. Met de blik van de maker en de charme van de entertainer ontleeft Martin Koolhoven zijn favoriete filmscènes, van spaghetti-western tot *gallo*.

do 30 jan, 20:00, de Doelen Willem Burger Zaal, €9/€6 (voertaal: Nederlands)

Kermode on Film

Dankzij zijn scherpe tong en ongezouten meningen groeide Mark Kermode uit tot een van de meest betrouwbare Britse filmcritici. Tijdens IFFR brengt hij zijn befaamde wekelijkse podcast naar Rotterdam voor een liveshow van jewelste. Kermode zal niet alleen enkele IFFR-gasten interviewen, maar ook *head-to-head* gaan met YouTube en notoir tegen-spreker Jack Howard.

za 25 jan, 20:00, Hilton Le Jardin, €6/€5

Masterclass: Bong Joon Ho VO

Met films als *Mother*, *The Host*, *Snowpiercer* en *Parasite* (winnaar van de Gouden Palm en getipt voor een Oscar) paart Bong Joon Ho sensationeel commercieel succes aan lovende kritieken en belangrijke filmprizen. Hoe hij dat doet? In de masterclass ontrafelt hij zijn geheim. En hij neemt een exclusieve zwart-witversie van *Parasite* mee.

wo 29 jan, 16:00, Hilton Le Jardin, €9/€6

Masterclass: Diego Garcia VO

Een interview, geïllustreerd met filmfragmenten, met *director of photography* Diego Garcia (*Neon Bull*, *Nuestro tiempo*), voorafgaand aan de uitreiking van de Robby Müller Award. Garcia spreekt over zijn artistieke benadering en werkwijze, de samenwerking met regisseurs, de esthetische keuzes die hij maakt en de unieke beeldtaal die daaruit voortkomt.

ma 27 jan, 17:00, Hilton Le Jardin, €9/€6

Masterclass: Eduardo Serrano LL

Editor Eduardo Serrano werkte aan sleutelrollen uit de hedendaagse Braziliaanse cinema, zoals *Neon Bull*, *Aquarius* en *Divino Amor*. Naast de korte dansfilm *Svingueria* vertoont IFFR ook Filho & Juliana Dornelles' politiek onstuimige *Bacurau*, beide door Serrano gemonteerd. In zijn masterclass gaat hij met het publiek hierover in gesprek.

za 26 jan, 15:30, Hilton Le Jardin, €9/€6

Masterclass: Howard Shore RG

In het kader van de live score die het Rotterdam Philharmonisch Orkest opvoert tijdens de IFFR-vertoning van David Cronenbergs *Crash* (1996) geeft legendarisch filmcomponist Howard Shore een exclusieve masterclass. Hij gaat dieper in op zijn werkwijze en omvangrijke oeuvre, de samenwerking met regisseurs als David Cronenberg en zijn visie op filmmuziek.

za 1 feb, 13:00, de Doelen Willem Burger Zaal, €9/€6

Masterclass: Jenn Nkiru SG

Jenn Nkiru heeft een unieke manier gevonden om de rijke geschiedenis van zwarte muziek en cultuur in beeld te brengen. Tijdens deze masterclass gaat de kunstenaar en regisseur dieper in op haar visie en missie, haar filmwerk (waaronder *Black to Techno*) en de samenwerking binnen het mede door haar opgerichte collectief The Ummah Chroma. Zie ook *The Collective Space*, p.16.

vr 24 jan, 13:00, Het Nieuwe Instituut, €6/€5

Masterclass: Pedro Costa SI

De Portugese meesterfilmer Pedro Costa richt zijn camera meestal op mensen die anders niet worden gezien: immigranten, arbeiders en daklozen. Zoals de Kaapverdische Vitalina Varela. De gelijknamige film over haar werd op het filmfestival van Locarno bekroond met de Gouden Luipaard. In deze masterclass gaat hij dieper in op de drijfveren achter zijn omvangrijke en unieke oeuvre.

vr 24 jan, 17:00, Hilton Le Jardin, €9/€6

Masterclass: Screenwriting Rocks SG

Dat de meisjesvriendschappen in *Rocks* zo levendig aanvoelen, komt omdat ze uit het leven gegrepen zijn. Het scenario ontstond in nauwe samenwerking met de jonge, niet-professionele hoofdrolspelers. Regisseur Sarah Gavron en scenaristen Claire Wilson en Theresa Ikoko vertellen over het bijzondere, gezamenlijke schrijfsproces.

za 25 jan, 15:00, Hilton Le Jardin, €9/€6

Masterclass: Terence Nance SG

Masterclass van de Amerikaanse kunstenaar en filmmaker Terence Nance. Hij spreekt niet alleen over zijn eigen werk, van zijn gevierde debuut *An Oversimplification of Her Beauty* tot de recente tv-serie *Random Acts of Flyness*, maar ook over zijn deelname aan het collectief The Ummah Chroma, dat een nieuwe installatie presenteert binnen het programma Synergetic: *G/D THYSELF: Spirit Strategy On Raising Free Black Children*. Zie ook *The Collective Space*, p.16.

vr 24 jan, 15:00, Het Nieuwe Instituut, €6/€5

Par-delà les nuages – In Conversation with Marion Hänsel MH

De Britse filmrecensent Ella Kemp (*Sight & Sound*, *IndieWire*, *Into the Fold*) spreekt met Marion Hänsel over ruim veertig jaar filmmaken. Met haar camera heeft de Belgische filmmaker ons een uniek wereldbeeld voorgetoverd, vol nieuwsgierigheid, verwachting, frisheid en kracht, met de blik van een avonturier, die niet alleen gebieden, maar vooral mensen onderzoekt.

do 30 jan, 17:30, KINO 4, €12

RTM Special: Bob Visser FW

Het omvangrijke oeuvre van Bob Visser bestaat uit talloze films, muziekvideo's en tv-programma's. Het grootste deel maakte hij in de culturele undergroundscene van Rotterdam in de jaren zeventig, tachtig en negentig. RTM besteedt ruim aandacht aan het werk van Visser, inclusief een tafelgesprek met bijzondere gasten.

vr 24 jan, 12:00-22:30, LantarenVenster, €9

RTM x WdKA: Daniël Ernst

Studenten van de Willem de Kooning Academie (WdKA) en het publiek gaan in gesprek met Daniël Ernst, die in 2019 een Gouden Kalf won voor zijn driedimensionale opera *Die Fernweh Oper*. Ernst, die in binnen- en buitenland wordt beschouwd als pionier, creëert bijzondere virtual reality-diorama's.

vr 24 jan, 16:30, LantarenVenster 6, gratis toegang

Studio Erasmus

Engelstalige IFFR-editie van Studio Erasmus, de maandelijkse talkshow van de Erasmus Universiteit over wetenschap en actualiteit. Met een minicollege van cultuurtheoreticus Tamara de Groot over afrofuturisme en van filosoof Tim De Mey over vraagstukken in film. Communicatie-expert Delia Dumitricaen belicht de relatie tussen cinema en activisme, terwijl het Natalia Kharetskaya Trio de live muziek verzorgt.

di 28 jan, 20:30, TR Schouwburg Foyer, gratis toegang

Talk: Asian Stereotyping in Western Media SG

In zijn recente nonfictieboek *De bananengeneratie* schetst schrijver en programmamaker Pete Wu de dubbellevens van tweede generatie Chinese Nederlanders. In deze lezing met nagesprek, gelardeerd met filmclips, bespreekt hij de stereotypering van Aziatische personages in cinema. Zie ook *The Collective Space*, p.16.

za 1 feb, 15:00, Het Nieuwe Instituut, €6/€5

Talk: Beth B & Lydia Lunch BB

De nieuwe festivaldirecteur van IFFR, Vanja Kaludjercic, gaat op zoek naar de drijfveren achter Beth B's nieuwste film over Lydia Lunch en de films die ze selecteerde om die meer context te geven. Met overkoepelende thema's als onderworpenheid, macht en manipulatie illustreren de films de 'eeuwigdurende oorlog' die vrouwen voeren voor een eigen stem en zeggenschap over hun eigen lichaam. In aanwezigheid van Beth B en Lydia Lunch.

ma 27 jan, 15:00, Hilton Rotterdam, €6/€5

Talk: Blackness and Our Rituals Towards the Realities of Belonging SG

Gesprek over de helende kracht van spirituele praktijken. Hoe gemeenschappen van Afrikaanse afkomst rituelen gebruiken om manieren van thuisshoren en nieuwe identiteiten te vormen. Met Njoki Ngumi van The Nest, Nuno Miranda van Negrume, kunstenaar en schrijver Char Landvreugd, curator and cultureel programmeur Amal Alhaag, architect en *urban theorist* Dele Adeyemo en leden van The Ummah Chroma. Gemodereerd door Simone Zeefuik. Zie ook *The Collective Space*, p.16.

zo 26 jan, 11:30, Het Nieuwe Instituut, €6/€5

Talk: Frameworks – Quay Brothers FW

De Quay Brothers introduceren een aantal scènes en motieven uit hun aangekondigde speelfilm die is gebaseerd op Bruno Schulz' *Sanatorium Clepsydra* (1937). Het sanatorium is een zwevende wereld tussen slaap en waken, in een morbide dubbelzinnigheid van tijd die niet te meten is met klokken.

vr 24 jan, 14:30, Hilton Le Jardin, €6/€5

Talk: Frameworks – Rosa Barba FW

Rosa Barba destabiliseert de oude hiërarchie van de componenten van cinema en bevrijdt ze van hun oorspronkelijke functie om ze op nieuwe en onverwachte manieren op elkaar te laten reageren. Er is een gehoorzaam ingericht in een grote vergaderzaal waar koren optreden in een installatie met live filmbeelden.

zo 26 jan, 13:00, Hilton Le Jardin, €6/€5

Talk: Ordinary Heroes HK

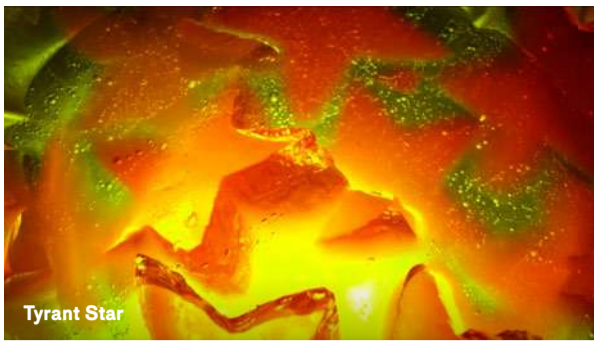
Deze paneldiscussie brengt filmmakers uit Hongkong bij elkaar, die in hun nieuwste werk in filmtaal reageren op de worsteling van het gebied. Ze doen verslag van hun ervaringen ter plaatse en helpen ons de strijd te begrijpen. Ze vertegenwoordigen Hongkongs filmcreativiteit in verschillende genres: documentaire, speelfilm, korte en experimentele films.

di 28 jan, 16:30, Hilton Rotterdam, €6/€5

Talk: Sacred Beings – On Gendering SB

Het Sacred Beings-programma van Young Curator Darunee Terdtoontaveedij staat in het teken van het opnieuw contextualiseren van de hedendaagse queercultuur in Azië. Tijdens de opening gaat de Mongoolse queeractivist Anaraa Nyamdorj in gesprek met makers uit het programma: Samt Utamachote, WangShui en Tanu Gago. Raoni Muzho Saleh geeft een transfiguratieperformance.

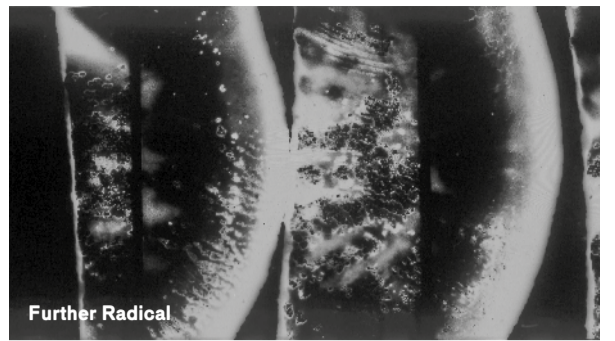
zo 26 jan, 14:30, Het Nieuwe Instituut, gratis toegang



Tyrant Star



Look Then Below



Further Radical

Filmprogramma Kort

A KORT

Ammodo Tiger Short Competition 1

Verzamelprogramma, 83'
do 23-1 20:30 KINO 1
vr 24-1 14:15 KINO 1
ma 27-1 20:30 Cinerama 2

Bestaat uit:
Memorial for the Lost Pages
Madiha Aijaz, Pakistan, 2018, DCP, 3', g.d.

Een korte en scherpe bespiegeling van de fotograaf en filmmaker Madiha Aijaz over veranderende tijden in de Pakistaanse samenleving. *Out of competition.*

Apiyemiyekí?
Ana Vaz, Brazilië/Frankrijk/Nederland, 2020, DCP, 29', Port, e.o.

Een archief van tekeningen gemaakt door de Waïmiri-Atroari, een volk uit het Braziliaanse Amazonegebied, over hun ontmoeting met de 'beschaafde mens'.

Becoming Alluvium
Thao Nguyen Phan, Vietnam/Spanje, 2019, DCP, 16', Fra, e.o.

Heden en verleden smelten samen in een veelgelaagd en emotioneel beladen bespiegeling over de schoonheid en het leed van de Mekong-rivier.

Beer
Erik van Lieshout, Nederland, 2019, DCP, 35', Ned, e.o.

Erik van Lieshout wordt 50 en ontvangt een grote kunstprijs van een bekend biemerker. Alle redenen voor een feestje, zou je denken.

Ammodo Tiger Short Competition 2

Verzamelprogramma, 74'
vr 24-1 16:30 Pathé 2
za 25-1 13:30 Pathé 6
di 28-1 18:00 Pathé 2

Bestaat uit:
Apparition
Ismail Bahri, Frankrijk, 2019, DCP, 3', g.d.

Het verleden keert terug als spookachtig beeld: een door fel licht verborgen foto wordt zichtbaar dankzij de tedere aanraking van handen.

Sayónara
William Andreas Wivel, Denemarken, 2019, DCP, 32', Arab/Deen, e.o.

Kan afscheid nemen het gevoel van verloren zijn wegnemen? Een intieme film die de emotionele complexiteit van een man en zijn moeder verkent.

the names have changed, including my own and truths have been altered
Onyeka Igwe, Groot-Britannië, 2019, DCP, 26', Eng

Gravend in persoonlijke en koloniale archieven en televisiearchieven worstelt Onyeka Igwe zich door het vertroebelde levensverhaal van haar grootvader.

Wong Ping's Fables 2
Wong Ping, Hongkong, 2019, DCP, 13', Kant, e.o.

Wat hebben een ex-activistische koe en een driekoppig konijn gemeen? Ze zijn allebei verloren in Wong Pings politieke, geanimeerde fabel.

Ammodo Tiger Short Competition 3

Verzamelprogramma, 79'
vr 24-1 20:30 KINO 1
za 25-1 12:45 KINO 1
wo 29-1 16:30 Pathé 2

Bestaat uit:
A chuva acalanta a dor
Leonardo Mouramateus, Portugal/Brazilië, 2020, DCP, 28', Port, e.o.

Ratio en passie botsen in het leven van Lucretius. Als hij een epifanie heeft, is het misschien al te laat. *Zie ook de verzamelprogramma's Short Profile Leonardo Mouramateus 1 en 2.*

The Eyes of Summer
Rajee Samarasinghe, Sri Lanka/VS, 2020, DCP, 15', Sing, e.o.

In een gehucht in Sri Lanka ontwikkelt een schuchter meisje vriendschap met een geest. Gebaseerd op de ervaringen uit de jeugd van de moeder van de filmmaker.

Aquí y allá

Melisa Liebenthal, Frankrijk/Argentinië, 2020, DCP, 21', Fra/Spa, e.o.

Waar is thuis? In haar studio onderzoekt de filmmaker haar identiteit en familiegeschiedenis vol migratie via foto's, kaarten en Google Earth.

3 Logical Exits

Mahdi Feifel, Denemarken/Groot-Britannië/Libanon, 2020, DCP, 15', Arab, e.o.

Een beklemmende sociologische bespiegeling over de uitwegen die jonge Palestijnen hebben om aan het uitzichtloze bestaan in de vluchtelingenkampen te ontsnappen.

Ammodo Tiger Short Competition 4

Verzamelprogramma, 80'
za 25-1 18:15 Pathé 2
zo 26-1 10:15 Pathé 6
do 30-1 15:30 Pathé 2

Bestaat uit:
Tyrant Star
Diane Severin Nguyen, Vietnam/VS, 2019, DCP, 16', Viet/Eng, e.o.

Met een ventilator als microfoon gaat een jonge vrouw volledig los in een slaapkamerkaraoke voor dit verleidelijke, door eenzaamheid gekleurde gedicht.

Communicating Vessels
Maider Fortuné/Annie MacDonell, Canada, 2020, DCP, 35', Eng

Eigenaardig verhaal over de onvermijdelijke vermenging van leven en kunst, aan de hand van baanbrekende performances van Joan Jonas en Lygia Clark.

They Parlaient Idéale
Laure Prouvost, Frankrijk/België/Italië, 2019, DCP, 29', Eng/Fra/Arab/Ned, e.o.

Een bijzondere cast van jonge en oude artiesten maakt een rondreis door Frankrijk en belichaamt zo een utopische gemeenschappelijke samenleving.

Ammodo Tiger Short Competition 5

Verzamelprogramma, 78'
za 25-1 20:30 Pathé 7
zo 26-1 13:00 Pathé 7
vr 31-1 16:30 KINO 4

Bestaat uit:
Look Then Below
Ben Rivers, Groot-Britannië, 2019, 35mm, 22', Eng

Het gebeurt onder onze voeten. De nieuwste film van Ben Rivers verhaalt over een verloren beschaving in de holle aarde, badend in een onderaardse gloed. *Zie ook Krabi, 2562.*

The Lost Procession
Bani Abidi, Verenigde Arabische Emiraten/Duitsland/Pakistan, 2019, DCP, 17', Eng

Bani Abidi plaatst scènes uit het dagelijkse leven van de vervolgde Hazara-gemeenschap in Quetta, Pakistan naast verhalen over ontheemding en exodus.

A Bright Summer Diary
Lei Lei, VS, 2020, DCP, 27', Chin, e.o.

Een familiefoto voert kunstenaar Lei Lei op een reis naar de melancholie van het geheugen, om te onderzoeken hoe nostalgia de waarheid kleurt.

Progressive Touch
Michael Portnoy, Oostenrijk/Nederland/VS, 2020, DCP, 12', g.d.

Kun je de liefde bedrijven op een onregelmatige beat? Seks als dans en als komedie in deze film over de relatie tussen seksualiteit, choreografie en muzikale compositie.

Ammodo Tiger Short Competition 6

Verzamelprogramma, 82'
zo 26-1 19:00 Pathé 7
ma 27-1 18:45 Pathé 7
vr 31-1 13:45 KINO 4

Bestaat uit:
Tendre
Isabel Pagliari, Frankrijk, 2020, DCP, 43', Fra, e.o.

Zomer, een meertje en wat rommelige tieners. Ze stoken vuurtjes en praten als volwassenen. Een goeie basis voor een liefdesverhaal.

Aggregate States of Matters
Rosa Barba, Peru/Duitsland, 2019, 35mm, 18', Spa/Quec, e.o.

Rosa Barba toont het langzaam verdwijnen van een gletsjer en de invloed daarvan op de Quechua-bevolking in de Andes van Peru. *Zie ook Voice Engine.*

Sun Dog

Dorian Jespers, België/Rusland, 2020, DCP, 21', Rus/Eng/Dui, e.o.

In de bevroren poolnacht van het Russische Moermansk cirkelt de camera rond een jonge slotenmaker, dwalend van klant naar klant door steegjes van beton.

B KORT

Bodily Rituals

Verzamelprogramma, 78'
Een compilatie van verhalen over meditatie, verzet en viering. Een uitnodiging tot fantasieren over de onbegrensde mogelijkheden van het queer-bestaan.

za 25-1 09:45 KINO 4
wo 29-1 12:30 KINO 2

Bestaat uit:
Duilian
Wu Tsang, Hongkong, 2016, DCP, 26', Eng/Kant/Mal/Taga, e.o.

Geïnspireerd op het nooit vertelde verhaal van de Chinese dichter en revolutionair Qiu Jin ontcijferd Wu Tsang het tegenverhaal met bewust verkeerde vertalingen.

There Is a Spider Living Between Us
Tejal Shah, India, 2009, DCP, 6', Eng

De Indiase kunstenaar Tejal Shah verkent de lagen van vrouwelijke seksualiteit en verlangens met een reeks collages en droomachtige sequenties.

Anito
Martha Ateniya, Filippijnen, 2015, DCP, 9', Filip, e.o.

Het Ati-athan-feest verenigt animisme, volkscatholicisme en voorouderverering en transformeert al die elementen tot eigentijdse gekte.

Apparatus
Tanu Gago, Nieuw-Zeeland, 2018, DCP, 19', Eng

In *Apparatus* verkent de Samoaanse kunstenaar Tanu Gago de koloniale invloed op de ontwikkeling van mannelijkheid in de inheemse cultuur in Aotearoa.

Daughter
Amanda Lee, VS, 2017, DCP, 5', Eng/Kant, e.o.

Daughter toont een genuanceerde, oprechte dialoog tussen een immigrantenmoeder en haar dochter, en hun zoektocht naar waarheid.

From Its Mouth Came a River of High-End Residential Appliances
WangShui, Hongkong, 2018, DCP, 13', Eng

Een reis door Hongkongs drakenpoorten als onderzoek naar hedendaagse feng shui-praktijken. Een mijnering over mythologie en eigenheid.

C KORT

Circuit Bending

Verzamelprogramma, 63'
Prikkelende werken die de gangbare regels bevragen en de codes van kunst proberen te doorbreken. Uiteindelijk zegevierende mysterie en schoonheid.

za 25-1 20:15 KINO 4
zo 26-1 11:00 KINO 3

Bestaat uit:
A Proposal to project in Scope
Viktoria Schmid, Oostenrijk/Litouwen, 2020, 35mm, 8', g.d.

Het CinemaScope-breedbeeldformaat nu eens niet als venster op de wereld, maar als sculptuur in een subtiel samenspel van licht en schaduw, zon en bomen.

The Machine
Marieke van der Lippe, Nederland, 2020, DCP, 16', Dui, e.o.

Goethes gedicht *Wandriers Nachtlied* wordt strikt systematisch geanalyseerd. Poëzie zelf echter, is krachtiger dan welke analyse of herstructurering dan ook.

THORAX
Siegfried A. Fruhauf, Oostenrijk, 2019, DCP, 8', g.d.

Dit vernuftige spel met oog-verblindend licht, stroboscopische flikkeringen en bijpassend geluid is geïnspireerd op *Anemic Cinema* van Marcel Duchamp.

Making a Diagonal with Music

Aura Satz, Groot-Britannië, 2020, DCP, 10', Spa, e.o.

Korte film over de Argentijnse elektro-akoestische componist Beatriz Ferreyra, een originele pionier van vroege *musique concrète*. Met piepende deuren en meer.

TESTFILM #1
Telcosystems, Kroatië/Nederland, 2020, DCP, 14', g.d.

Telcosystems probeert de digitale filmprojectie te hacken en open te stellen voor chaos en creativiteit. Lukt het ze om scheuren te vinden in het systeem?

Further Radical
Stefano Canapa, Frankrijk, 2020, 35mm, 7', g.d.

Plakjes zwarte rammenas op onbelichte film leiden tot een effectieve explosie van licht dat dwars door duistere fotochemische emulsie heen gaat.

Colour Spaces

Verzamelprogramma, 72'
In situ filmmaken: de energie van een specifiek moment en plaats die de filmmaker vastlegt op celluloid. Ruimtes vol observaties, reflecties en spanningen.

vr 24-1 20:00 KINO 4
zo 26-1 14:45 KINO 4

Bestaat uit:
Una película en color
Bruno Delgado Ramo, Spanje/België, 2019, super8, 31', zwijgend

Super8-film over kleur, structuur en ruimte, gebaseerd op *Reis door mijn kamer* van Xavier de Maistre.

Austrian Pavilion
Philipp Fleischmann, Oostenrijk, 2019, 35mm, 4', zwijgend

Een lange geschiedenis van Biënnales ten spijt heeft dit paviljoen in Venetië nooit de toonaangevende Oostenrijkse experimentele filmcultuur mogen presenteren. Tot nu.

En la era
Manuela de Laborde, Mexico/Portugal, 2020, 16mm, 19', g.d.

Deze 16mm-film, abstract en tastbaar tegelijk, legt de energie van de Experimental Concrete Workshop in het Mexicaanse Las Pozas vast.

Transcript
Erica Sheu, VS/Taiwan, 2019, 35mm, 3', zwijgend

Verstilde film op haarscherp 35mm waarin ragfijne bloemen van gipskruid, oude liefdesbrieven en fotografische cyanotype afdrucken leiden tot innerlijke reflectie.

Signal 8
Simon Liu, Hongkong/VS/Groot-Britannië, 2019, 16mm, 15', g.d.

In een proloog op de onrust in Hongkong legt deze 16mm-film kleur, licht, textuur en chaos van een stad vast voorafgaand aan het burgerprotest.

Confined Spaces

Verzamelprogramma, 85'
Van fabrieken tot kapsalons en van grotten tot wooncomplexen: de plek waar mensen zich begeven, beïnvloedt zowel hun mentale als fysieke gesteldheid.

za 25-1 19:00 Cinerama 2
zo 26-1 12:15 Cinerama 2
di 28-1 19:45 Cinerama 2

Bestaat uit:
Shadow of Violence
Ibrahim Karatay, Nederland/Turkije, 2020, DCP, 27', Tur, e.o.

Misdaad en straf in Turkije. In een grot houdt Selman folteraar Bilal onder schot, uit wraak voor de moord op zijn zoons.

Vitória
Ricardo Alves Jr, Brazilië, 2020, DCP, 14', Port, e.o.

Vitória besluit om de wantoestanden in de fabriek niet langer te pikken en gaat op zoek naar een mogelijkheid om gehoord te worden.

In the Month of Love
Shashank Walia, India, 2019, DCP, 31', Hind, e.o.

Een bruiloft is net voorbij en ergens neuriet iemand een melodie. Een liefdevolle mijnering over de verhalen in en rondom een oud wooncomplex.

Salsa

Igor Dimitri, Argentinië/Portugal, 2020, DCP, 13', Spa, e.o.

Reggaeton, dans en social media spelen allemaal een rol bij interacties tussen verschillende mensen in een kapsalon.

Critical Practice

Verzamelprogramma, 87'
Drie openhartige verhalen uit Polen, Denemarken en Senegal doen met behulp van realiteit en fictie onderzoek naar persoonlijke perspectieven, sociale kwesties en politiek.

zo 26-1 19:45 Cinerama 2
ma 27-1 12:15 Cinerama 2
wo 29-1 14:45 Cinerama 2

Bestaat uit:
My Heart
Damian Kocur, Polen, 2019, DCP, 30', Pools, e.o.

Rozalia en haar zoon verhuizen naar een provinciestadje voor een baan als actrice. Komisch, oprecht portret van een alledaagse heldin, met geweldige acteerprestaties.

Chassé
Michella Bredahl, Denemarken, 2019, DCP, 31', Deen/Spa, e.o.

Tedere documentaire over jonge vrouwen die in een nachtclub werken en zonder masker voor de camera verschijnen, kwetsbaar en moedig.

Tabaski
Laurence Attali, Senegal, 2019, DCP, 26', Wolof/Fra/Eng, e.o.

Ode aan het werk van de Senegalese schilder Iba Ndiaye, vol energie, levensvreugde en filmische vrijheid, met muziek die nog lang in je hoofd blijft zitten.

D KORT

DINAMO: (No) Dialogue

Verzamelprogramma, 84'
Tienjarige meisjes van videokunst en experimentele film uit het DINAMO-netwerk dragen elk een filmtitel aan uit hun collectie rond het thema '(No) Dialogue'.

zo 26-1 17:15 KINO 4

Bestaat uit:
The Strange But Unknown Star
Henri Plaat, Nederland, 1969, DCP, 8', g.d.

Een tienjarige meisje dat eruitziet als een ster uit de jaren twintig geeft een voorstelling, terwijl Marlene Dietrich wordt bestookt met eieren, cacao-poeder en krenten. *(Eye)*

Morte dell'arcivescovo
Elle Flanders/Tamira Sawatzky, Canada, 2015, DCP, 3', Eng

Experimentele uitvoering van openingsscène van nooit gemaakte film van Gillo Pontecorvo over de moord op de Salvadoraanse aartsbisschop Oscar Romero. *(Vtape)*

Batagor Baska
Bernd Lützel, Duitsland, 2016, DCP, 7', g.d.

Digitale rituelen in de analoge Cloud. Ze hebben gadgets bij zich voor een optimale ervaring. Ze geloven dat dit moment onvergetelijk zal zijn. *(Light Cone)*

where i don't meet you
Charlotte Clermont, Canada, 2019, super8, 4', Eng

Het materiaal van deze film, die is geschoten op super8 en met de hand bewerkt, is behalve het medium ook het onderwerp. *(Vidéographie)*

Wind Music
Elina Brotherus, Finland, 2017, DCP, 2', g.d.

Bladmuziek wordt van de standaard geblazen door een sterke blazer, terwijl het orkest de bladen tegen probeert te houden. *(AV-arkki)*

Spirit Matters
Peter Rose, VS, 1984, 16mm, 6', zwijgend

Spirit Matters is een zwijgende monoloog over de gelijktijdige perceptie van ruimte en tijd. *(Re:Voi)*

Waiho, Retreat
Janine Randerson, Nieuw-Zeeland, 2017, DCP, 3', g.d.

Live geluidsopnamen van de gletsjer en de Waiho-rivier vormen de soundtrack. *(CIRCUIT)*

Bedding Down

Lucien Castaing-Taylor, VS/Groot-Britannië, 2012, DCP, 6', Eng

In zacht pastellisch drijft een man te paard zijn schapen door de pittoreske bergen van landelijk Montana. Een pastorale bij schemerlicht. *(LUX)*

Exhumation
Daniel McIntyre, Canada, 2018, DCP, 8', Eng

Exhumation blaast een verloren gewaand verlangen nieuw leven in. Figuren pellen hun identiteit af om voort te bestaan als spoken uit het verleden. *(CFMDC)*

Das Wesen der Verwandlung
Monika Funke-Stern/Hanno Baethe, Duitsland, 1990, DCP, 8', Dui/Rus, e.o.

De kikker en de prinses. Zal hij veranderen of blijven zoals hij is? En wat wil de prinses? *(imar)*

Rest Energy
Marina Abramovic/Ulay, Nederland, 1980, DCP, 4', g.d.

Ulay en Abramovic staan tegenover elkaar en spannen samen een grote boog. De pijl is gericht op het hart van Abramovic. De kleinste beweging kan fataal zijn. *(LIMA)*

L'état de notre urgence 4
Pierre Merejkowsky, Frankrijk, 2018, DCP, 2', Fra, e.o.

Een onscherpe camera peilt de toestand van de aarde terwijl de filmmaker achter de lens onze collectieve zorgen toelicht om een wereld in gevaar. *(Collectif Jeune Cinéma)*

The Little White Cloud That Cried
Guy Maddin, Canada/Duitsland, 2009, 16mm, 13', Eng

Expliciet eerbetoond aan de legendarische undergroundfilmer Jack Smith. *(Arsenal)*

The Lamps
Shelly Silver, VS, 2015, DCP, 1', Eng

Barones Elsa van Freytag-Loringhoven was dichtster, kunstenaar, vaudeville-artiest, vluchteling, opruier, travestiet en publiek provocateur. *(ARGOS)*

Cords (hear us and have mercy)
Sara Lundberg, Zweden, 2008, DCP, 3', g.d.

Lundberg heeft de stembanden van vier zangers gefilmd. Het lied is het *Kyrie* uit een mis geschreven door Tomás Luis de Victoria (1548-1611). *(Filmform)*

Home Stories
Matthias Müller, Duitsland, 1990, 16mm, 6', g.d.

Müller hermonteerde de meest kitscherige en kleurrijke beelden van twintiger huishoudens in avondjurken in Hollywoodmelodrama's uit de jaren vijftig. *(sixpack)*

DINAMO: Guilty Pleasures

Verzamelprogramma, 72'
Dertien distributeurs van videokunst en experimentele film uit het DINAMO-netwerk dragen elk een filmtitel aan uit hun collectie rond het thema 'Guilty Pleasures'.

za 25-1 17:45 KINO 4

Bestaat uit:
Gravity
Nicolas Provost, België, 2007, DCP, 6', g.d.

Tientallen snel gemonteerde zoenscènes uit Europese en Amerikaanse filmklassiekers knallen op elkaar in dit spel met het nabedeeld. *(AV-arkki)*

If I Die, Please Delete My Soundcloud
Natasha Matila-Smith, Nieuw-Zeeland, 2019, DCP, 8', Eng

In het holst van een doorwaakte nacht biedt een assortiment digitale apparaten troost en afleiding voor een rusteloze geest. Maar helpt het? *(CIRCUIT)*

Crush
Reija Meriläinen, Finland, 2017, DCP, 4', Eng

Vleesachtige objecten van gel, gebruikt voor het onderzoeken van kogelins



The Uninhabitable Ones

Where Is My Body?

Julian Pedraza, Spanje/Columbia, 2018, DCP, 8', Spa, e.o.

Deze audiovisuele remix probeert het dogma bloot te leggen dat inherent is aan het tv-melodrama, aangeboden door de amusements-industrie. (*Collectif Jeune Cinéma*)

Museum Guard

Alexander Gratzner, Oostenrijk, 2017, DCP, 3', Eng

Onverkende aspecten van het dagelijkse leven: wat doen suppoosten in een museum als ze zich onbespied wanen? Een snapshot. (*sixpack*)

Seize Control of the Taj Mahal

Glenn Belverio, VS, 1991, DCP, 12', Eng In deze aflevering van *The Brenda and Glenda Show* maakt een groep dragqueens een tripje naar Trumps Taj Mahal Hotel & Casino. (*VDB*)

Santin

Hugo de Vries, Nederland, 1976, DCP, 4', g.d.

Tegelijk grotesk, komisch en fascinerend. In wat voor cel zit een eenmansparade gevangen en wie bedient de muziek? (*LIMA*)

deardiary.wtf

Zeesy Powers, Canada, 2019, DCP, 2', Eng

deardiary beantwoordt gelijk al je vragen. Voer je diepste gedachten in op het dagboek-scherm: angsten, oordelen, toekomstverwachtingen. (*Vtape*)

Night Garden

Kyath Battie, Canada, 2019, DCP, 6', Eng Persoonlijke film bestaat uit telefoongesprekken met de moeder van de filmmaker, die probeert om te gaan met het feit dat ze voor de vierde keer kanker heeft. (*CFMDC*)

The Ten Commandments of Love

Cordelia Swann, Groot-Brittannië, 1979, DCP, 4', Eng

Twee mensen in een hartstochtelijke omhelzing op een pier aan zee, terwijl Harvey and the Moonglows 'Ten Commandments Of Love' aanheffen. (*LUX*)

Wall of Love

Tova Mozard, Zweden, 2005, DCP, 5', Eng

Ontmoet een Zweedse vrouw, Mrs. Berliner-Mauer, die in het huwelijk is getreden met de Berlijnse Muur. (*FILMFORM*)

Song for Rent

Jack Smith, VS, 1969, 16mm, 5', g.d. Filmmaker Jack Smith speelt zelf in deze grappige korte film, als de likjkele matrone Rose Courtyard, geïnspireerd op Rose Kennedy. (*Light Cone*)

Do What They Told You

Verzamelprogramma, 76'

Deze films handelen over objectificatie, onderwerping en opgedrongen rolpatronen, binnen een context van schoonheid, huiselijkheid en seksualiteit.

zo 26-1 15:15 Cinerama 5 **di 28-1** 12:45 KINO 4

Bestaat uit:

Bread

Ida May Park, VS, 1918, DCP, 16', zwijgend

Bread richt zich op de symbolische rol van voedsel, met name door de gender-gestuurde machtsongelijkheid in de amusementsindustrie te benadrukken.

Belladonna

Beth B, VS, 1989, DCP, 13', Eng Een aantal sombere pratende hoofden beschrijft openhartig hun meest persoonlijke en perverse opvattingen over seks, geweld en andere familieaangelegenheden.

Semiotics of the Kitchen

Martha Rosler, VS, 1975, DCP, 6', Eng Een vrouw staat in een keuken, omringd door keukenhulpjes, die ze één voor één oppakt en alfabetisch benoemt met nauwgezette, beheerste, maar nijldige bewegingen.

Saute ma ville

Chantal Akerman, België, 1968, DCP, 11', g.d.

Een jonge Chantal Akerman gaat los in haar keuken, die ze al zingend verwoest. Een kluchtige aanklacht tegen huishoudelijke klusjes met een onderliggend mei 1968-gevoel.

Mixed Messages

Kathy Brew, VS, 1990, DCP, 20', Eng Experimentele videocollage onderzocht gender-clichés in de populaire cultuur, en sluit af met een postmoderne versie van de Doos van Pandora.

Play Boy

Tessa Hughes-Freeland, VS, 1984, DCP, 10', Eng

Een experimentele film samen-gesteld uit de restanten van seks-shops en pandjeshuizen op Times Square uit begin jaren tachtig. Rauw, zintuiglijk en hypnotiserend.

Drugs in Rotterdam

Verzamelprogramma, 70'

Filmmaker Dirk Rijnke toont in rauw zwart-wit het leven van junkies in het Rotterdam van de jaren zeventig.

vr 24-1 14:30 LantarenVenster 5

Bestaat uit:

Ik hou het wel voor gezien

Dirk Rijnke/Hans de Ridder, Nederland, 1973, DCP, 30', Ned

Bekroonde film, een authentiek tijds-document en zorgvuldig in zwart-wit vastgelegd beeld van de aan drugs verslaafde jonge Rotterdamse dichter en muzikant Gaby.

Druggebruik

Dirk Rijnke, Nederland, 1971, DCP, 40', Ned

Begin seventies. Popfestival Kralingen, marihuana, lsd, speed, opium, alles wat beschikbaar was, werd door elkaar heen gebruikt. Vier jonge gebruikers vertellen hun verhaal.

E

Ethereality

Verzamelprogramma, 81'

Nieuwe hoop voor de toekomst te midden van de ruïnes van verlaten steden. Kunnen we ons een hemelse realiteit voorstellen?

vr 24-1 18:45 Cinerama 2

za 25-1 18:15 KINO 3

Bestaat uit:

The Sky Is on Fire

Emmanuel Van der Auwera, België, 2019, DCP, 15', Eng

Een virtuele straat in Miami is het decor voor een wanhopige zelfpreek over onze hypergeme-diatiseerde werkelijkheid en ons verlangen naar onsterfelijkheid.

M.A.G.N.E.T

Basim Magdy, Portugal/Zwitserland, 2019, DCP, 21', Eng

Fantaserend over een griezelig scenario waarin de zwaartekracht toeneemt, overpeinst Basim Magdy op poëtische wijze de mogelijke toekomst van onze planeet. *Zie ook New Acid.*

Solar Echoes

Mathilde Lavenne, Frankrijk/Spanje, 2020, DCP, 15', Fra, e.o.

Indrukwekkend geconstrueerde 'science'-film koppelt beelden van een thermische zonne-energie-centrale aan ideeën over verval, energie en tijd.

La forêt de l'espace

Poort Missud, Frankrijk, 2019, DCP, 30', Pools/Roem/Fra/Fins/Rus/Cata/Eng, e.o.

Een paar mannen, naar de maan gestuurd om die te cultiveren, wachten op de komst van de aard-bewoners. Maar wie zijn zij?

F

Family Short

Verzamelprogramma, 90'

Wil je met het hele gezin naar de film? Dat kan tijdens IFFR! *Family Short* op woensdag 29 januari is een gezellige filmmiddag met een bonte verzameling korte animaties, docu's en fictiefilms voor kinderen vanaf acht jaar én hun ouders.

wo 29-1 15:00 KINO 2

H

Handmade and Homegrown

Verzamelprogramma, 45'

Een aantal leden van Kino Climates springt in de bres voor experimen-tele film en heeft soms zelfs een eigen laboratorium. Een levendige mix van handgemaakte werken.

ma 27-1 20:30 WORM

Bestaat uit:

Not (a) Part

Vicky Smith, Groot-Brittannië, 2019, 16mm, 6', g.d.

Animatie van direct op negatieven afgedrukte dode bijen. Een treurzang over de snelle neergang van deze essentiële neerg.

I Felt Like the Sound of a Harp

Laura Phillips, Groot-Brittannië, 2019, DCP, 17', Eng

Scheikundige Humphry Davy's experiment met lachgas vormt de inspiratie voor een spel tussen scheikunde en celluloid.



Como ficamos da mesma altura

Goldman Crash

Etienne Caire, Frankrijk, 2018, 16mm, 9', g.d.

Een postapocalyptische film met beelden uit eerdere postapocalyp-tische films, stelt de vraag: heeft Hollywood de aanslag op het World Trade Center voorspeld?

Der Fährmann

Olivier Dutel, Frankrijk, 2017, 16mm, 13', g.d.

Een film in hoog contrast die ons een plaatsje eerste rang geeft op een griezelige treinreis onder begeleiding van een live *sound performance*.

Heartlands

Verzamelprogramma, 82'

Nu eens een keer andere verhalen van vluchtelingen. En over hoe grenzen moeten worden overschreden op weg naar een nieuwe en minder voorspelbare toekomst.

do 23-1 18:30 KINO 4

vr 24-1 17:00 KINO 3

Bestaat uit:

Forget Alberto for Now

Beina Xu, Duitsland, 2020, DCP, 19', Eng/Fra/Arab, e.o.

Een filmploeg gebruikt duiven, goudvissen en gekooide planten om het verhaal van een vluchteling te vertellen. Maar mogen zij dat wel doen?

Ceuta's Gate

Randa Maroufi, Frankrijk, 2019, DCP, 20', Arab/Spa, e.o.

Levendige reconstructie van de onlogische grens tussen Marokko en de Spaanse exclave Ceuta, waar duizenden mensen dagelijks goedkope spullen binnensmokkelen.

Zero

Atong Atem, Australië, 2019, DCP, 6', Eng

Atong Atem is een Zuid-Soedanese kunstenaar. Haar werk onderzoekt migrantenverhalen, postkoloniale praktijken in die diaspora en identiteit door middel van portretten.

Matata

Petna Ndaliko Katondolo, Congo-Kinshasa/VS, 2019, DCP, 37', g.d.

Een fotossessie neemt een onver-wachte wending en mondt uit in op dans geïnspireerde droombeelden. *Matata* flirt met bevrijding, weg van de koloniale blik.

Holding Ground

Verzamelprogramma, 77'

Overheersende ideologieën kunnen behoorlijk verstikkend zijn. Iedereen zoekt zijn eigen uitweg: in dans, of in videogames. Soms met enig geweld.

za 25-1 21:45 Cinerama 2

wo 26-1 14:45 Cinerama 2

wo 29-1 12:15 Cinerama 2

Bestaat uit:

The Uninhabitable Ones

Anderson Bardot, Brazilië, 2020, DCP, 25', Port, e.o.

Een dansgroep repeteert voor hun nieuwste uitvoering over zwarte homoseksualiteit, terwijl een jong transmeisje op zoek is naar haar eigen stem en dolgraag les wil.

Rouge

Kostis Theodosopoulos, Griekenland, 2019, DCP, 18', Grieks, e.o.

Drie vriendinnen worden verscheurd tussen theorie en praktijk als het gaat om het bestrijden van seksisme en hun dagelijkse ervaringen in een patriarchale samenleving.

Persona 5

Ulises Conti, Argentinië, 2019, DCP, 17', Spa, e.o.

Een groep vrienden met een gameverslaving streeft naar perfecte controle, een extreme vorm van escapisme dat even indrukwekkend als beangstigend is.

Como ficamos da mesma altura

Lais Santos Araújo, Brazilië, 2019, DCP, 17', Port, e.o.

Laura mist een feest omdat ze met haar vader op reis moet. Een geestige debuutfilm over familie, miscommunicatie en steun.

Hunting Scenes: Patricia Allio

Verzamelprogramma, 66'

Samen met twee andere korte films die eveneens het idee van 'de jacht' onderzoeken, presenteert de Franse theaterregisseur en schrijver Patricia Allio haar eerste film. *Zie ook Hunting Scenes – Quay Brothers in Conversation with Patricia Allio.*

di 28-1 19:15 LantarenVenster 6

Bestaat uit:

Reconstitution d'une scène de chasse

Patricia Allio, Frankrijk, 2019, DCP, 35', Fra, e.o.

Wars van alle stereotypen rond BDSM, illustreert deze film de complexiteit van vrouwelijke lust met woorden, schilderen en een vleugje Buñuel.

The Doll's Breath

Quay Brothers, Groot-Brittannië, 2019, 35mm, 22', g.d.

Uit schrik haar te verliezen, maakt een voormalige etaleur een kopie van zijn vrouw. Een furieuze studie van een man die wegzinkt in de waanzin. *Zie ook Dream Pools & Collecting Holes en Talk: Frameworks – Quay Brothers.*

Wood Child and Hidden Forest Mother

Stephen Irwin, Groot-Brittannië, 2019, DCP, 9', g.d.

Diep in een woud ontmoet een jager een vreemd schepsel dat hij niet dood krijgt. Verraderlijk kleurrijke en kinderlijke tekeningen roepen een grimmig universum op.

L

Learning Farocki

Verzamelprogramma, 76'

Deze compilatie illustreert hoe de levendige erfenis van filmmessayist Harun Farocki de jongste generatie critici en filmmakers blijft inspireren.

vr 24-1 17:30 KINO 2

di 28-1 09:00 Cinerama 2

Bestaat uit:

Jeder ein Berliner Kindl

Harun Farocki, Duitsland, 1966, DCP, 4', Dui, e.o.

Een kleine reclame-parodie die Farocki realiseerde als filmstudent, voor hij van de Duitse film- en televisie academie in Berlijn werd geschopt.

Harun Farocki: The Counter-Image

Kevin B. Lee, Duitsland, 2019, DCP, 11', Eng

Via een computerscherm wordt de vraag opgeroepen: hoe komen we iets te weten over Farocki? Een simpele zoekopdracht die best wat oplevert.

Zwei Wege

Harun Farocki, Duitsland, 1966, DCP, 3', Dui, e.o.

Zwei Wege is een beschrijving van een olieverfschilderij. Farocki maakt handig gebruik van de camera om een religieuze allegorie te analyseren.

Harun Farocki: Lexicon

Kevin B. Lee, Duitsland, 2019, DCP, 13', Eng

Vijf decennia aan films en video's van Harun Farocki worden omgezet in een audiovisuele woordenlijst, die van A tot Z alle typische sleutelbegrippen aanreiken.

The White Elephant

Shuruq Harb, Palestina, 2018, DCP, 12', Eng/Arab/Hebr, e.o.

Met online filmpjes en beelden van jonge Tsaahal soldaten die trance muziek genieten, zoekt een Palestijnse tiener naar zijn identiteit.

Harun Farocki: Presented

Kevin B. Lee, Duitsland, 2019, DCP, 11', Eng

Farocki duikt op in 24 films die hij maakte. Zijn 'schermtijd' bedraagt in totaal twee uur en 21 minuten, op zich al een volledige film.

Image Missing

Samuel Richter, Zweden, 2019, DCP, 22', Eng/Dui, e.o.

Vertrekpunt is een onvoltooid script voor een nooit opgevoerd toneelstuk, geschreven door Bertold Brecht tijdens zijn ballingschap in Stockholm 1939-40.

Limited Access

Verzamelprogramma, 89'

Eenzaamheid mag een rode draad zijn in deze films, maar de perso-nages zijn niet statisch of apathisch, want ze zoeken naar zichzelf en maken contact.

vr 24-1 21:45 Cinerama 2

za 25-1 13:15 Cinerama 3

di 28-1 11:45 Cinerama 2

Bestaat uit:

Je serai parmi les amandiers

Marie Le Floc'h, Frankrijk, 2019, DCP, 21', Fra, e.o.

Ontleding van een huwelijk. Een Syrisch gezin in Frankrijk krijgt een verblijfsvergunning, maar dan stelt de man een pijnlijke vraag.

Côï

Anh La, Vietnam, 2020, DCP, 15', Viet, e.o.

Impressionistische scènes uit het leven van een eenzame jongen met een aparte baan. Een man ziet in hem de perfecte bruidegom voor zijn overleden dochter.

Negative Two

Micaela Durand/Daniel Chew, VS, 2019, DCP, 28', Eng

Een frisse kijk op de wereld van online-dating door de ogen van een jonge New Yorker die snakt naar verbondenheid.



Zombies

Ruby

Mariana Gaivão, Portugal, 2019, DCP, 25', Eng/Port, e.o.

Het einde van de zomer luidt ook het einde in van Ruby's jeugd, wanneer haar beste vriendin afscheid neemt van haar Portugese dorp.

M

Making Waves

Verzamelprogramma, 81'

Besmette portretten, bloedende vrouwen, gescheurd textiel en rivaliserende dansgroepen. Het hedendaags strijdtoneel als gevaarlijke verleiding.

zo 26-1 19:45 KINO 4

ma 27-1 14:45 KINO 4

Bestaat uit:

Bugs & Beasts Before the Law

Bambitchell, Canada/Duitsland, 2019, DCP, 32', Eng

Deze essayistische film onderzoekt de geschiedenis en nalatenschap van de 'dierenrechtsszaken' die plaatsvonden in middeleeuws Europa.

Aberración cromática (fiebre)

Andrés Baron, Colombia/Frankrijk, 2020, DCP, 4', g.d.

Mysterieus miniatuur over de reproductie van een besmet gezeefdrukt beeld naar patches op de kleding van een vrouw, met



Hub Tones

Overlapping Realities SG

Verzamelprogramma, 98'

Met vindingrijke vormen en een strijdbaar karakter verbindt de ‘Intervention Trilogy’ de dagelijkse problemen van de Karrabing met hun voorouderlijke cultuur.

zo 26-1 11:45 KINO 4

vr 31-1 15:30 Cinerama 4

Bestaat uit:

When the Dogs Talked

Elizabeth Povinelli, Australië, 2014, DCP, 34', Eng

Ongewenste obstakels voor een gezin op zoek naar een familielid worden vermengd met vragen over de *Hond Dromend*.

Windjarrameru, The Stealing C*nt\$

Elizabeth Povinelli, Australië, 2015, DCP, 35', Eng

De politie beschuldigt jonge mannen onterecht van het stelen van bier, terwijl mijnwerkers het land binnendringen en vervuiling zich verspreidt.

Wutharr, Saltwater Dreams

Elizabeth Povinelli, Australië, 2016, DCP, 29', Eng

Met humor en experimentele filmt technieken worden drie verschillende verklaringen gegeven voor de motorpech van de boot van een inheems gezin.

P KORT

Passing Fancies TB

Verzamelprogramma, 67'

Van geboorte tot dood is de mens een speelbal van verlangens en obsessies. Geen wonder dat veel filmmakers hun lier nooit aan de wilgen hangen.

ma 27-1 19:00 LantarenVenster 2

wo 29-1 09:15 KINO 4

Bestaat uit:

Sacrificio per la sirena

Friedl von Gröller, Oostenrijk/Italië, 2020, 16mm, 4', g.d.

Een vrolijk ritueel ter ere van Mami Wata, een zeemeerminachtige watergeest van leven, seks en genezing.

Uti-Uti-Uti

Sergei Solovyov, Rusland, 2020, DCP, 15', Rus, e.o.

Twee mooie vrouwen, een meer, bomen en een oudere man die nonchalant aan het vissen is. Wat gebeurt er als zij gaan zeemeerminnen?

One Arm

Yamamoto Eiichi/Sugiy Gisaburo, Japan, 2018, DCP, 30', Jap, e.o.

Een griezelig erotisch kort verhaal van Nobelprijswinnaar Kawabata Yasunari, omgetoverd in een minimalistische animatie van oogverblindende schoonheid.

Corman's Eyedrops Got Me Too Crazy

Ivan Cardoso, Brazilië, 2020, DCP, 18', Port/Eng, e.o.

Een delirisch denderende remix van Cardoso's filmmateriaal met allerlei toegeëigende elementen als erfbetoon aan de oerrebel van de onafhankelijke Amerikaanse cinema.

Practices of Memory in Possible Futures SG

Verzamelprogramma, 91'

In dit programma, waarin de caleidoscopische stijl van de Karrabing steeds scherper wordt, verkennen ze hun geschiedenis, heden en verleden, met als hoogtepunt de wereldpremière van hun nieuwe film *Day in the Life*.

zo 26-1 09:00 KINO 4

do 30-1 15:30 Cinerama 4

Bestaat uit:

Night Time Go

Elizabeth Povinelli, Australië, 2017, DCP, 32', Eng

Deze mix van documentaire en fictie vertelt het waargebeurde verhaal van de Karrabing-voorouders en hun ontspanning in 1943 uit een intermeringskamp.

The Mermaids, or Aiden in Wonderland

Elizabeth Povinelli, Australië, 2018, DCP, 27', Eng

Deze oneerbiedige genremix verkent mogelijke perspectieven voor de jonge Aiden in een nabije, door vergif verwoeste toekomst.

Day in the Life

Elizabeth Povinelli, Australië, 2020, DCP, 32', Cre, e.o.

Een zeer gelaagde verzameling leed, dagelijkse obstakels en momenten van vreugde met een originele hiphopsoundtrack vol waarheid en verzet. *Zie ook Day in the Life – In Conversation with Karrabing Film Collective*.



A Woman in Trouble Is a Temporary Thing

So It Goes

Arian Brentjes, Nederland, 2019, DCP, 1', Eng

Een reconstructie van de eerste dagen van mei 1940 voor Truus en haar moeder Aartje in het hart van Rotterdam.

This is my land...

Salvador Miranda, Nederland, 2019, DCP, 8', Eng, e.o.

De tegengestelde ideeën van een bewoner en een project-ontwikkelaar verduidelijken de emotionele gevolgen van de huidige stadsontwikkeling.

Touch

Robin Coops, Nederland, 2019, DCP, 15', g.d.

Een surrealistische horrorfilm over de scheidslijn tussen de angst en het verlangen om de controle over je lichaam te verliezen.

Porfotto

Edson da Conceicao, Nederland, 2019, DCP, 30', Ned, e.o.

Na een overval merken drie Rotterdamse vrienden al vrij snel dat het buitgemaakte geld niets verandert aan hun gespannen thuissituatie.

The Life of Fathers

Rien Boukens, Nederland/Tunesië, 2020, DCP, 25', Ned, e.o.

In zijn persoonlijke zoektocht naar het vaderschap neemt Marwan Magroun de kijker mee van Tunesië naar de straten van Rotterdam.

S KORT

Short Film Marathon

Verzamelprogramma, 350'

IFFR zoekt graag de grenzen op en daagt je uit met de *Short Film Marathon*: een zes uur durende aaneenschakeling van korte films, traditiegetrouw op de laatste zaterdag van het festival.

za 1-2 10:00 KINO 1

za 1-2 16:30 KINO 1

Short Profile Kiluanji Kia Henda SH

Verzamelprogramma, 44'

Een duik in Angola's geschiedenis via verschillende personages die allen gelinkt zijn aan een specifiek moment. Het absurdisme en de ironische laag maken de soms rauwe werkelijkheid draaglijk.

vr 24-1 14:45 KINO 3

vr 31-1 14:00 KINO 3

Bestaat uit:

There Is No Light Inside the Mirror

Kiluanji Kia Henda, Angola, 2020, DCP, 15', Port, e.o.

In een vervallen gebouw in Luanda, Angola, verbergt een man zich voor zijn trauma's. Zijn opstandige schaduw brengt hem tot een radicale beslissing.

Havemos de voltar

Kiluanji Kia Henda, Angola, 2017, DCP, 17', Port/Eng/Pool, e.o.

Een opgezette antilope neemt ons mee op een reis die het Portugese koloniale verleden verbindt aan de hedendaagse Chinese invloed in Angola.

Concrete Affection – Zopo Lady

Kiluanji Kia Henda, Angola, 2017, DCP, 12', Port, e.o.

In het verlaten Luanda, Angola zijn alleen geesten en herinneringen achtergebleven. Een man moet het pijnlijke besluit nemen om zijn stad voorgoed achter zich te laten.

Short Profile Leonardo Mouramateus 1 SH

Verzamelprogramma, 63'

Anekdoten, hartstochtelijk gedeeld via persoonlijke herinneringen en foto's, herinneren ons aan de schoonheid van het toeval en willekeurige ontmoetingen. *Zie ook het verzamelprogramma Short Profile Leonardo Mouramateus 2 en A chuva acalanta a dor in Ammodo Tiger Short Competition 3.*

zo 25-1 14:45 KINO 3

do 30-1 14:15 KINO 3

Bestaat uit:

O completo estranho

Leonardo Mouramateus, Brazilië, 2014, DCP, 24', Port, e.o.

Een stroomstoring leidt tot een intiem gesprek tussen twee onbekenden. Een ode aan de toeval, een bespiegeling over ergens thuishoren.

A festa e os cães

Leonardo Mouramateus, Brazilië, 2015, DCP, 25', Port, e.o.

Foto's van feesten roepen herinneringen en anekdotes op, culminerend in een ode aan de rol van muziek in ons leven.

Charizard

Leonardo Mouramateus, Brazilië, 2012, DCP, 14', Port, e.o.

Een stel past een week op iemands huis. Feestjes en aanvaringen stellen de prille relatie op de proef.

Short Profile Leonardo Mouramateus 2 SH

Verzamelprogramma, 70'

Mensen bouwen een sterke band op met de omgeving die hen vormt. In onze snel veranderende maatschappij is jeugdige rebellie misschien wel harder nodig dan ooit. *Zie ook het verzamelprogramma Short Profile Leonardo Mouramateus 1 en A chuva acalanta a dor in Ammodo Tiger Short Competition 3.*

zo 26-1 16:15 KINO 3

vr 31-1 16:45 KINO 3

Bestaat uit:

Vando vulgo vedita

Leonardo Mouramateus/Andréia Pires, Brazilië, 2017, DCP, 22', Port, e.o.

Vando's vrienden komen samen om te zingen en tekenfilms na te spelen. Met deze ode aan het leven kunnen ze omgaan met zijn afwezigheid.

História de uma pena

Leonardo Mouramateus, Brazilië, 2015, DCP, 30', Port, e.o.

Een leraar gaat gebukt onder de negatieve houding van zijn leerlingen. Langzaam schuift de dynamiek in de klas een onverwachte richting op.

Mauro em Caiena

Leonardo Mouramateus, Brazilië, 2012, DCP, 18', Port, e.o.

Een verteller mijmert over zijn jeugd in Fortaleza door parallellen te trekken tussen de verschillende generaties van zijn familie.

Shut Up and Suffer BB

Verzamelprogramma, 77'

Door van dichtbij naar lichamelijk opgedrongen taboes, angsten en vernedering te kijken, schreeuwen deze gewelddadige, woeste films de behoefte uit tot transformatie.

zo 26-1 17:45 Cinerama 5

do 30-1 16:15 LantarenVenster 6

Bestaat uit:

Menses

Barbara Hammer, VS, 1974, DCP, 4', Eng
Vrouwen spelen hun eigen drama's na in een roodgefilterd ritueel van wederzijdse hechting. Een wrange komedie over de ironische aspecten van menstruatie.

Thriller

Sally Potter, Groot-Brittannië, 1979, DCP, 34', Eng/Fra/Ita, e.o.

Dit speelse feministische misdaadverhaal, een bewerking van Puccini's *La bohème*, is inmiddels een klassieker binnen de feministische filmtheorie.

Black Box

Beth B/Scott B, VS, 1979, DCP, 21', Eng
Een totaal onschuldige jongeman wordt ontvoerd en gemarteld. Deze baanbrekende No Wave-film is een angstaanjagende allegorie op sociale repressie.

Interior Scroll

Carolee Schneemann, VS, 1995, DCP, 8', Eng

In een enorme ondergrondse grot lezen Schneemann en zeven naakte vrouwen een tekst voor, terwijl de ene na de andere vrouw langzaam een tekstrol uit haar vagina haalt.

Sewing Circle

Richard Kern, VS, 1992, DCP, 7', Eng
Kunstenaar Kembra Pfahler liet een camera een van haar meest radicale en furieuze performances vastleggen: het dichtnaaien van haar vagina.

Don't Light My Fire (Otoboke Beaver music video)

ONIONSKIN, Japan, 2019, DCP, 3', Jap/Eng

De Japanse punkrockgroep Otoboke Beaver bestaat uit vier vrouwen. Dit is de videoclip van een nummer van hun meest recente album *Itekoma Hits*.

Singular Visions SG

Verzamelprogramma, 87'

Visionaire films waarin Nkiru en Nance ideeën uit het heden en verleden bevragen en een alternatief bieden voor (toekomst)scenario's.

zo 26-1 22:30 KINO 4

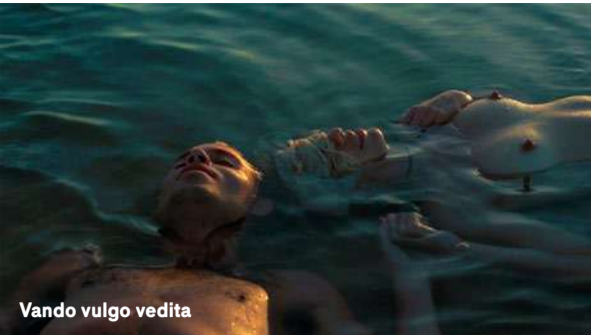
do 30-1 18:00 Cinerama 7

Bestaat uit:

Hub Tones

Jenn Nkiru, Groot-Brittannië, 2018, DCP, 9', Eng

Kamasi Washington zoekt contact met zijn voorouders en mengt Freddie Hubbard met Afrikaanse ritmes. Jenn Nkiru brengt haar extase over met dit hypnotiserende werk.



Vando vulgo vedita

Black to Techno

Jenn Nkiru, Groot-Brittannië/VS, 2018, DCP, 20', Eng

Techno, een futuristische sound die deel uitmaakt van het zwarte-muziekerfgoed, maar vaak niet die eer krijgt. Met gastoptredens van hiphop, funk, soul, Detroit en Berlijn. *Zie ook Masterclass: Jenn Nkiru.*

Random Acts of Flyness: They Won't Go When I Go (Director's Cut)

Terence Nance, VS, 2018, DCP, 54', Eng
Late-nightserie die eeuwige culturele idiomen als het patriërchaat, witte suprematie en sensualiteit vanuit een nieuw, tot nadenken stemmend perspectief verkennen.

Guisedo on Sunset

Terence Nance, VS, 2017, DCP, 4', Eng

Spijt om een gemist, nachtelijk contact – je blijft het terugspelen in je hoofd, maar je herinnert het je nooit precies, tot het op iets anders begint te lijken. *Zie ook Masterclass: Terence Nance.*

T KORT

Time and Place WS

Verzamelprogramma, 122'

Zoals een schildpad haar huis met zich meedraagt, zo voelen we ook het enzame gewicht van de mythologische tijd op onze schouders.

vr 24-1 14:00 KINO 2

vr 31-1 13:30 KINO 2

Bestaat uit:

Cura

Ben Thorp Brown, VS/Frankrijk, 2020, DCP, 17', Eng

In een modernistisch huis in Los Angeles spreekt en zingt een schildpad over de rol van empathie in tijden van grote ecologische en sociale crises.

Blue Honda Civic

Jussi Eerola, Finland, 2020, DCP, 11', g.d.

Zag je die blauwe auto geparkeerd staan langs de weg? Een minimalistische roadmovie die de emoties van de chauffeur weerspiegelt in een reeks landschappen.

Murmuring Debris and Leaves Silently Fall

Wang Bo, Zuid-Korea, 2019, DCP, 22', g.d.

Een visuele verkenning van het verlaten terrein van een voormalig Armed Forces-ziekenhuis in Gwangju, Zuid-Korea: afval, stof, onkruid en een menselijk lichaam.

Creatura dove vai?

Marco Piccarreda/Gaia Formenti, Italië, 2019, DCP, 52', Ita, e.o.

Zuid-Italië, ergens in het verleden. Een oude boerin ontvangt een mysterieuze opdracht van een heilige voor een bedevaart naar een onbekend bestemming.

I will make up a song and sing it in a theatre with the night air above my head.

Hannah Collins, Groot-Brittannië, 2019, DCP, 20', zwi/jgend

Deze digitale stills herinneren ons aan het utopische project van Hassan Faty, de enige modernistische architect uit Egypte, promotor van ecologie en duurzaamheid.

Time and Tide WS

Verzamelprogramma, 136'

Voor zowel de aarde als de kosmos, het menselijk lichaam als de mens-heid geldt: zonder in rondjes te draaien komen we nooit verder.

zo 26-1 14:00 KINO 2

za 1-2 14:00 KINO 2

Bestaat uit:

Lullaby

Pathompon Mont Tesprateep, Thailand, 2019, DCP, 8', Thai, e.o.

Deze film bestaat uit vier nieuwe versies van een Thais slaapliedje in het Chehe-dialect, met de klemtoon op de huidige religieuze en culturele disharmonie.

Dinations

Sarah Vanagt, België, 2019, DCP, 30', Eng/Ned/Grieks, e.o.

Een oude toverlantaarn brengt een bijzondere verzameling objecten op plakband tot leven. Wat vertellen deze vormen en beelden ons over de toekomst?

Fuel

Yu Araki, Japan, 2020, DCP, 16', g.d.

Een stille observatie van een grillchef die in een van de oudste robata-yaki-restaurants van Japan werkt. Trage kookkunst in een behoeftzaam gemonteerde film.

Two Moons

James Benning, VS, 2018, DCP, 42', g.d.
Op typerende wijze geeft Benning met zijn titel *Two Moons* opnieuw een exacte beschrijving van de inhoud van zijn film, de structuur en het concept.

L'ultimu sognu

Lisa Reboulleau, Frankrijk, 2019, DCP, 33', Cors/Fra, e.o.

Diep in de woeste natuur van Corsica leidt een vrouw een eenzaam bestaan, met in haar dromen dreigende visioenen over de toekomst.

A Woman in Trouble Is a Temporary Thing

Karen Yasinsky, VS, 2020, DCP, 7', g.d.

Een imaginair portret van Victoria Legrand van de band Beach House. Locatie is een onbestemde, dystopische ruimte.

Time Capsules SH

Verzamelprogramma, 73'

Transformaties door tijd. Afvalbergen van het heden zijn de archeologische vindplaatsen van de toekomst. De mens leeft immer in het hier en nu.

za 25-1 14:15 Cinerama 2

zo 26-1 13:45 KINO 3

Bestaat uit:

Waste No. 4 New York, New York

Jan Ijäs, Finland, 2019, 16mm, 20', Eng
Spookachtige 16mm-beelden van twaalf begraafplaatsen en 's werelds grootste afvalstortplaats in New York. Een laatste portret van de westerse beschaving.



Arnold Schwarzenegger – The Art of Bodybuilding

Time Will Tell

WS

Verzamelprogramma, 153'

Een langzame processie van drie jonge lichamen in een ruimte, een lichaam ver van huis gestrand en zes lichamen aangetast door een chronische ziekte.

za 25-1 14:00 KINO 2

do 30-1 14:00 KINO 2

Bestaat uit:

Caco, João, Mava and Rebecca. From Nothing to Something to Something Else, Part 2

Manon de Boer, België/Portugal, 2019, DCP, 49', g.d.

In een repetitiestudio improviseren vier tieners samen in stilte moderne-dansbewegingen. Zelfs hun lichaamstaal is verstilld.

Ailleurs, Partout

Vivianne Perelmutter/Isabelle Ingold, België, 2020, DCP, 62', Eng/Fars/Fra, e.o.

Met één klik transporteren beelden op ons computerscherm ons over grenzen heen. Voor een jonge migrant, gestrand in Engeland, zijn de perspectieven minder kleurrijk.

Absolute Beginners

Fabrizio Terranova, België, 2019, DCP, 42', Fra, e.o.

Zes genetische dragers tonen hoe ze met de ziekte van Huntington omgaan en hoe dit hun verleden, heden en toekomst tekent.

Transcendental Rhythms

SG

Verzamelprogramma, 75'

Dit programma, met zijn wortels in de muziek, brengt de gemeenschappelijke blik van The Ummah Chroma samen, zowel in collectief als individueel werk.

vr 24-1 22:15 KINO 4

wo 29-1 17:30 Cinerama 2

Bestaat uit:

Armonia

Novus Manier, VS/Groot-Brittannië, 2020, DCP, 12', Eng

Documentaire over The Ummah Chroma, gemaakt door alumni van Ghetto Film School, die met deze film hun debuut maken als collectief.

AS TOLD TO G/D THYSELF

The Ummah Chroma, VS, 2019, DCP, 22', Eng

Kosmische reis vol spirituele ervaringen, die veelal tijdens de jeugd worden opgedaan. Een jeugd die mogelijk op zichzelf onschuldig is, maar die tevens pijn, plezier en overgave kent. *Zie ook G/D THYSELF: Spirit Strategy On Raising Free Black Children.*

Letter to the Free

Bradford Young, VS, 2016, DCP, 19', Eng
Geïnspireerd op de mooiste muziekopnamen en -optredens 'achter tralies' gaat deze film over herkansingen, het vergeven van fouten, eerherstel, liefde en zuivering.

Black America Again

Bradford Young, VS, 2016, DCP, 22', Eng
Een visuele ode aan de schoonheid, kracht, standvastigheid en de levenskracht van de zwarte gemeenschap in deze verontrustende tijden.

True Identity

SH

Verzamelprogramma, 79'

Deze vijf films springen tussen de gaten in het collectieve geheugen door en belichten verhalen die meestal in de voetnoten verdwijnen.

za 25-1 16:30 Cinerama 2

ma 27-1 14:15 KINO 3

Bestaat uit:

Missing Time

Morgan Quaintance, Groot-Brittannië, 2020, DCP, 15', Eng

Welk effect heeft geheugenverlies op een mens, of op een heel land? Hypnose en dekolonisatie lopen door elkaar heen in verhaal over hiaten en ontbrekende tijd.

Arnold Schwarzenegger – The Art of Bodybuilding

Babeth M. VanLoo, Nederland/VS, 2020, DCP, 8', Eng, e.o.

Arnold Schwarzenegger, hier gepresenteerd als een levend kunstwerk, geeft zijn visie op klassieke beeldhouwkunst, lichaam en geest, schoonheidsidealen en meer.

The Sculpture

Musiquiqui Chihying, Duitsland/Taiwan/China, 2020, DCP, 28', Mand, e.o.

Een nieuwe, esthetische kijk op de ingewikkelde driehoeksverhouding tussen China, Afrika en Europa. Van Afrikaanse beelden tot *The Terminator*.

Billy

Zachary Epcar, VS, 2019, DCP, 8', Eng
Re-enactment van een scène uit een bekende Amerikaanse primetime soap wordt een huiselijk psychodrama vol kleinburgerlijke angsten in smakeloze interieurs. *Zie ook Artist Talk: Zachary Epcar.*

People on Sunday

Tulapop Saenjaroen, Thailand, 2020, DCP, 20', Thai, e.o.

Kan iemand zich ontspannen voor het wakende oog van de camera? Een filmcrew heeft daar moeite mee in deze hommage aan een Duitse stille film.

W

KORT

Wait and See and See and See

WS

Verzamelprogramma, 239'

De korte films in deze marathon worden tijdens IFFR sporadisch getoond in een kleine, verborgen plek in het echte hart van het festival in de Doelen, voor de gelegenheid ingericht als wachtkamer. De nieuwe werken, van veelal jonge makers die in 'de wachtkamer' zitten voor een internationale doorbraak, veroveren nu het grote doek met vijftien wereld- of internationale premières.

vr 31-1 16:30 KINO 2

What's Next?

HK

Verzamelprogramma, 69'

What's Next voor Hongkong? Lokale filmmakers, muzikanten en kunstenaars maken kunst die politiek bedrijft: met videoclips, animaties, verslagen ter plaatse, korte verhalen en andere experimenten.

ma 27-1 16:15 LantarenVenster 2

wo 29-1 09:15 LantarenVenster 2

Bestaat uit:

Glory to Hong Kong (canto)

Hongkong, 2019, DCP, 2', Kant, e.o.

Een remix van het populaire Hongkongse verzetslied in Kantonese operastijl. Een brijjante versmelting van lokale tradities met moderne cultuur.

Glory to Hong Kong (orchestral)

Hongkong, 2019, DCP, 3', Kant, e.o.

De originele video van de Black Blorchestra van de gecrowdsourcete protesthymne van het volk van Hongkong.

Tell Me What 7 You Say

HK Journalists, Hongkong, 2019, DCP, 4', Kant, e.o.

Popster Charmaine Fongs catchy, woedende protestlied kwam uit ten tijde van de demonstraties: blasfemisch en politiek riskant.

Home, and a Distant Archive

Dorothy Cheung Tsz-yan, Hongkong/Nederland, 2020, DCP, 24', Kant, e.o.

Cinema decodeert de geschiedenis in dit elegante, experimentele portret van vier Hongkongse vrouwen die in Londen werken aan het archief van hun stad.

Kin's Hair

Chang See-wan/Chan Kwun-chung/Wong Tsz-yin, Hongkong, 2018, DCP, 6', Kant, e.o.

Het verhaal van Hongkong is een geschiedenis van verlies, belichaamd (of liever 'ontlichaamd') door de één voor één uitvallende haren op Kins hoofd.

Age of Valiant

Willis Ho/Lo Chun-yip, Hongkong, 2020, DCP, 11', Kant, e.o.

De dappere 'frontsoldaten' van Hongkong zijn gemaskerde, in het zwart geklede jongeren die bereid zijn geweld te gebruiken. Luister naar hun stem, hoop en dromen.

Last Night in Sham Shui Po

Andrew Lang, Hongkong, 2020, DCP, 3', g.d.

Demonstranten, agenten, een straat bij nacht in Sham Shui Po, één slow-motion-take, plus Louis Armstrong.

What's Next

Willis Wong Man-chak, Hongkong, 2019, DCP, 16', Chin, e.o.

Een idealistische democraat zoekt de confrontatie met een aan een misdaadbende gelieerde, lokale politicus. Geraffineerd compact drama gebaseerd op een echt incident in Hongkong in 2019.



Kin's Hair



Instrucciones para saltar

Voorfilms

Hieronder de voorfilms: korte films die vertoond worden in combinatie met een lange film.

Amnesia

BB

Beth B, VS, 1992, DCP, 1', Eng
Amnesia, een ijzingwekkende waarschuwing, geeft een grimmig, compromissloos beeld van de escalatie van xenofobische gevoelens in een neoconservatief klimaat. *Voorfilm bij Lydia Lunch – The War Is Never Over.*

ma 27-1 18:30 KINO 1

di 28-1 15:15 Pathé 2

wo 29-1 19:00 Pathé 7

Baba WP-FEST

SH

Sarah Blok/Lisa Konno, Nederland, 2020, DCP, 14', Ned/Tur, e.o.

Aanstekelijk portret van een van de eerste Turkse immigranten binnen de Nederlandse culturele sector, geïnterviewd door zijn dochter te midden van een modecollectie. *Voorfilm bij Mother.*

do 23-1 16:00 LantarenVenster 1

vr 24-1 22:00 Pathé 5

di 28-1 10:15 Cinerama 5

za 1-2 22:30 KINO 2

Barbie

BB

Tina L'Hotsky, VS, 1977, DCP, 10', g.d.

Barbie komt thuis van het boodschappen doen. Ze haalt de levensmiddelen uit haar tas, waaronder een Barbiepopje, dat ze vervolgens bakt en opeet. *Voorfilm bij Born in Flames.*

wo 29-1 20:45 Cinerama 6

Une chance unique WP

SH

Joël Curtz, Frankrijk/België, 2020, DCP, 14', Fra, e.o.

Lazare heeft twee lifters opgepikt. Ze zorgen voor een nieuwe dynamiek in zijn auto. En misschien wel in zijn leven. *Voorfilm bij Orenda.*

ma 27-1 19:45 Cinerama 5

di 28-1 17:15 Cinerama 6

Circumplector

SH

Gastón Solnicki, Argentinië, 2019, DCP, 3', g.d.

Circumplector, 'omhulsel' in het Latijn, omvat Buxtehude, de Notre Dame, portretkunst en meer. Polyfoon filmen als ultrakorte balssem voor de ziel. *Voorfilm bij The Whistlers.*

za 25-1 16:00 Doelen WBZ

wo 26-1 12:30 Oude Luxor

di 28-1 13:45 Pathé 6

wo 29-1 15:45 Cinerama 4

The Dominatrix Sleeps Tonight

BB

Beth B, VS, 1983, DCP, 5', Eng

Een groep sterke vrouwen vol haarkluis en eyeliner, en gestoken in weinig verhullend leer, neemt een traditioneel mannelijk terrein over. *Voorfilm bij Exposed.*

zo 26-1 21:15 Cinerama 6

vr 31-1 18:00 Cinerama 3

Elephant Bearing an Obelisk IP

SH

Bettina Nürnberg/Dirk Peuker, Duitsland/Italië, 2018, DCP, 15', Eng

Met blauwdrukken, illustraties en opnamen op 16mm wordt het modernistische gedachtegoed van de Italiaanse architect Carlo Scarpa in Venetië gevisualiseerd. *Voorfilm bij The Magic Mountain.*

zo 26-1 12:30 Cinerama 5

di 28-1 12:15 KINO 3

En la plaza oscura IP

SH

Nicolás Schujman, Argentinië, 2019, DCP, 13', Spa, e.o.

Hochman heeft 's avonds een date en een feest. Beide scenario's verlopen niet volgens plan, maar komen wel samen in deze komische en speelse genrefilm. *Voorfilm bij La dosis.*

ma 27-1 09:15 Pathé 3

di 28-1 21:30 LantarenVenster 1

do 30-1 17:45 LantarenVenster 2

Engagement Rate Formula WP-FEST

SH

Adrián Melis, Spanje, 2019, DCP, 10', Spa, e.o.

In deze video stelt Adrian Melis een serieproductie voor van *Ike*-iconen uit de sociale media, gemaakt van gipsmateriaal. *Voorfilm bij How to Overthrow the US Government (Legally).*

wo 29-1 15:00 LantarenVenster 2

vr 31-1 12:30 Cinerama 6

Equilibres

MH

Marion Hänsel, België/Frankrijk, 1977, 35mm, 12', Fra

Een tienermeisje zoekt haar evenwicht op een touw en in het leven. Voor Marion Hänsel meteen ook de eerste stappen als cineast. *Voorfilm bij Il était un petit navire.*

zo 26-1 16:45 LantarenVenster 6

ma 27-1 17:15 LantarenVenster 6

za 1-2 13:15 LantarenVenster 2

La Espera WP

SH

Daniilo do Carmo/Jakob Krese, Duitsland/Brazilië, 2020, DCP, 14', Spa, e.o.

Een subtiele film over een karavaan op weg naar de Amerikaanse grens. We belanden midden in het verhaal van mensen in verre landen, dat zo vaak op afstand blijft. *Voorfilm bij We Are from There.*

za 25-1 09:30 LantarenVenster 4

di 28-1 15:30 LantarenVenster 3

vr 31-1 10:30 Pathé 7

Eye Bags IP

HK

Jun Ho Wai-kwan, Hongkong, 2016, DCP, 5', Kant, e.o.

Een vrouw die aan slapeloosheid lijdt, ontdekt dat de bijzonder grote wallen onder haar ogen een aantrekkelijk hol vormen voor A Gum, een goudvis die een oogje heeft op Brad Pitt. *Voorfilm bij Memories to Choke On, Drinks to Wash Them Down.*

zo 26-1 19:45 LantarenVenster 2

ma 27-1 22:00 LantarenVenster 6

Het gat van Nederland – J.A. Deelders stadsgezicht

Bob Visser, Nederland, 1977, DCP, 18', Ned

Het eerste uitgebreide televisieportret ooit van dichter Jules Deelder, waarin hij zich kritisch betoende over de poging om Rotterdam 'gezellig' te maken. *Nafilm bij Het veld van eer.*

vr 24-1 22:15 LantarenVenster 1

The Girl with Two Heads SH

Betzabé Garcia, Groot-Brittannië, 2018, DCP, 13', Eng

De achttienjarige Anne onderzoekt het lichaamsbeeld en zelfperceptie in de eenentwintigste eeuw in contrasterende werelden: thuis bij haar moeder en op de sportschool. *Voorfilm bij Tierra adentro.*

vr 24-1 22:30 Cinerama 5

zo 26-1 20:45 LantarenVenster 5

vr 31-1 17:00 Pathé 6

Hard, Cracked the Wind SH

Mark Jenkin, Groot-Brittannië, 2019, DCP, 17', Eng/Corn, e.o.

De vloek van een aktetas met een onvoltooid gedicht reist door de tijd in een cyclus van scheppen en sterven. *Voorfilm bij My Mexican Bretzel.*

ma 27-1 22:15 LantarenVenster 2

di 28-1 16:00 KINO 4

Instrucciones para saltar IP

SH

Gustavo Gamero, Mexico, 2019, DCP, 8', Spa, e.o.

Een vrouw haalt herinneringen op aan de intieme ontmoeting met een andere vrouw in deze melancholische ode aan een kortstondige, verloren liefde. *Voorfilm bij For the Time Being.*

za 25-1 17:15 Pathé 6

di 28-1 09:00 Cinerama 6

John Was Trying to Contact Aliens WP

SH

Matthew Killip, VS, 2020, DCP, 16', Eng

'Man on a Mission' stuurt muziek het heelal in, op zoek naar buitenaards leven. Zijn signalen blijven onbeantwoord, maar hij vindt toch contact, veel dichterbij. *Voorfilm bij Slow Machine.*

vr 24-1 21:15 Pathé 4

za 25-1 11:45 Cinerama 5

Kranenballet

Bob Visser, Nederland, 1985, video, 4', Eng

Videoclip van 'Doin' Time' van de Rotterdamse new wave-band Kiem, met een choreografie uitgevoerd door de kraanmachinisten van Seaport Terminals. *Voorfilm bij Het veld van eer.*

vr 24-1 20:00 LantarenVenster 1

Aan al onze partners: dankjewel! Zonder jullie geen IFFR

Hoofdpartners

BankGiroLoterij

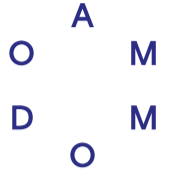
FONDS 21

stichting
droom
en daad



de Volkskrant

Financiers & Partners



Alfen • de Groene Amsterdammer • Embassy of Brazil • Erasmusstichting • FestivalTickets • Forum Groningen • G. Ph. Verhagen-Stichting • Gofilex Film B.V. • Maarsen Groep Vastgoedinvesteringen • Nederlandse Film en Televisie Academie • Netherlands Society of Cinematographers • RabobankRotterdamFonds • Van Beek-Donner Stichting • Windt Le Grand Leeuwenburgh Advocaten

Distributeurs

Cherry Pickers • Cinéart Netherlands • Cinema Delicatessen • Cinemien • Contact Film • De Filmfreak • Gusto Entertainment • Imagine Filmdistributie Nederland Mokum Film • Mooov Film Distribution The Netherlands • Netflix • Paradiso Filmed Entertainment (NL) • Periscoop Film • September Film • The Searchers • The Walt Disney Company Benelux • Universal Pictures International Netherlands B.V. • Windmill Film

IFFR Pro Partners

ACE Producers • APPostLab • Arab Cinema Center • ARTE France • B3 Media • BAL • Berlinale Co-Production Market • British Film Council / British Film Institute • Catalan Films & TV • Cinefondation - Résidence du Festival • Cinelink • CPH:DOX • Creative Europe Desk NL • Croatian Audiovisual Centre • Danish Film Institute • Diversion Cinema • Docskool • Durban FilmMart • Eurimages • EAVE • Festival Scope • Fever Film • Film -und Medienstiftung NRW GmbH • Film i Väst • Filmakademie Baden-Württemberg GmbH • Filmmore • Flanders Audiovisual Fund • Guanajuato International Film Festival • HAF • IEFTA • IMCINE • IFP • Istituto Luce - Cinecittà • Kosovo Cinematography Center • Locarno Film Festival – Open Doors • Marché du Film Cannes • Medienboard Berlin-Brandenburg • MIDPOINT • Nederlands Film Festival • NPA • MIA • Norwegian Film Institute • Ouaga Film Lab • Proimagenes Colombia • Projecto Paradiso • Realness • Royal Jordan Film Commission • Scottish Film Talent Network • Screen Ireland • Singapore Film Commission • Splendor Omnia • Sundance Institute • Swedish Film Institute • Swiss Films • Taipei Film Commission • Telefilm Canada • The Screen – La Incubadora • Three Rivers Film / BellRock • Tribeca Film Institute • Unifrance • VIPO • VR Days • Wallonie Bruxelles Images • When East Meets West • Wouter Barendrecht

Tiger Business Lounge

ABN AMRO • Freeland Corporate Advisors • Grafisch Lyceum Rotterdam • HAL Investments B.V. • Hogeschool Rotterdam • Houthoff • IN10 • Intermax Cloudsourcing • Loyens & Loeff • Manhave Vastgoed • Matrants Holding B.V. • NautaDutilh • Nedspice Holding B.V. • Or-create • PwC • Veenman+ • Zadkine Rotterdam

Rotterdamse partners

127 deelnemende basis- en middelbare scholen in Rotterdam • 75B • Arminius • Art Rotterdam • De Doelen • Digital Playground • Erasmus Universiteit Rotterdam Filmwerkplaats • Het Nieuwe Instituut • Kinopolis Cinerama • KINO • Kunsthal • LantarenVenster • Luxor Theater • Notificare • Piet Zwart Institute • Rotterdams Philharmonisch Orkest • S/ASH GALLERY • Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam • TENT • Theater Rotterdam • V2_ • Willem de Kooning Academie • Witte de With Center for Contemporary Art • WORM

Speciale dank aan de 950 vrijwilligers, onze Tiger Members en donateurs

praktische info

Kaartverkoop

Start online kaartverkoop: vrijdag 17 januari om 20:00 uur
Tiger Members krijgen voorrang en kunnen al vanaf **donderdag 16 januari om 20:00 uur** tickets kopen.

Zo koop je tickets online

- Ga naar IFFR.com of download de IFFR-app
- Log in of maak een account aan, of kies voor bestellen zonder account
- Selecteer je film(s)
- Betaal met iDeal of creditcard

Je ontvangt het aankoopbewijs per e-mail met daarin een link naar het e-ticket. Heb je een festivalpas? Dan worden je tickets op je eigen pas geladen.

De voordelen van een persoonlijk account

- Een overzicht van al jouw tickets
- De tickets komen in een persoonlijke agenda die je kunt exporteren naar je eigen digitale agenda's.
- De optie om jouw **favorieten** te bewaren en vanuit je favorietenlijst je festival te plannen
- Vanuit de IFFR-app kunnen je tickets worden gescand.

Meer info: IFFR.com/account

Tickets op je smartphone en via de IFFR-app

Tickets kun je op je telefoon kopen en direct vanaf je telefoon laten scannen bij de ingang van de filmzaal. Een overzicht van de door jou aangeschafte tickets vind je terug in je persoonlijke account. Download je tickets vanaf IFFR.com of vanuit de IFFR-app.

Hulp nodig?

Email, bel of stuur een whatsapp!

- email: service@iffr.com
- helpdesk: 010-8909000 (bereikbaar op donderdag 16 en vrijdag 17 januari van 11:00 tot 22:00 en tijdens het festival van 09:00 tot 20:00 uur)
- whatsapp: 06-82415573

Festivalkassa's

Tickets kun je ook kopen aan de festivalkassa's. Vanaf woensdag 22 januari 09:00 uur is de centrale kassa in de Doelen geopend. Vanaf donderdag 23 januari kun je ook tickets kopen bij de andere festivallocaties. Bij alle festivalkassa's kun je alleen met pin of creditcard betalen. IFFR.com/tickets

Geef een festivalbezoek cadeau

Leuk om te geven én te krijgen: de IFFR Cadeaubon. De cadeaubon is er in diverse prijzen, vanaf €8. De bon is online en aan de kassa's op het festival in te wisselen tegen tickets, maar bijvoorbeeld ook voor een Tiger Membership. Je bestelt de IFFR Cadeaubon via IFFR.com/cadeaubon



Prijzen

	Normaal	Tiger Member	CJP of student*
Film	€12	€9	€8
Mid-length	€9	€6	€5

* Op vertoon van geldige CJP-pas of collegekaart.

Last-minute tickets

Vanaf een half uur voor aanvang van de vertoning geldt het lastminutetarief voor de nog beschikbare films: 50% van de reguliere ticketprijs.

Rotterdampas-actie

Net als vorig jaar is een ticket voor een reguliere vertoning tijdens de lastminuteverkoop gratis op vertoon van je Rotterdampas.

Zien met Cineville

Houders van een Cineville-pas kunnen gratis naar alle kortefilmprogramma's en films uit het Mid-length programma. Ook alle feature films uit Synergetic zijn met korting te bezoeken. IFFR.com/Cineville

Meer korting?

Een volledig overzicht van alle prijzen en kortingen vind je terug op IFFR.com/bezoek

Tiger Merchandise

Liefde voor de tijger? Breng een bezoek aan onze festivalshop in festivalhart de Doelen voor exclusieve merchandise van IFFR.

- Blijf op de hoogte via
- facebook.com/iffrotterdam
 - twitter.com/iffr
 - instagram.com/iffr
 - youtube.com/iffrotterdam
 - Tiger Alert-nieuwsbrief

Speciale voordelen voor Tiger Members

Tiger Members vormen samen een groeiende gemeenschap van IFFR-fans. Als Tiger Member geniet je van een aantal voordelen:

- €3 korting per filmticket
- Voorrang bij ticketverkoop: je kunt één dag voor de start van de officiële kaartverkoop je tickets bestellen
- Korting op Masterclasses & Talks
- Toegang tot speciale evenementen
- 10% korting op merchandise uit de festival- en de webshop

Tiger Member: €35 per jaar

Tiger Member met IFFR Unleashed: €95 per jaar

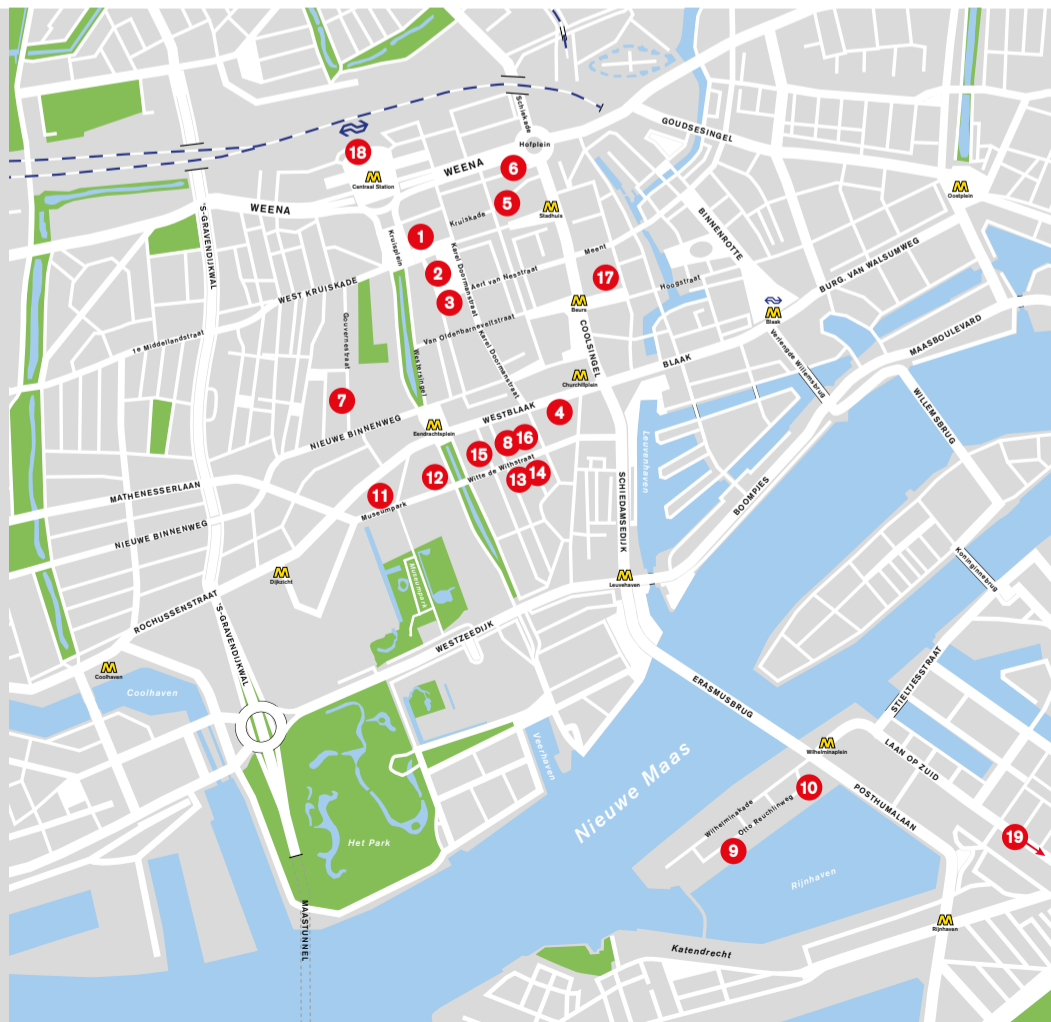
Tiger Member Supreme: €395 per jaar

Meer info op IFFR.com/tigermember

Festivallocaties

IFFR speelt zich af op diverse locaties in hartje Rotterdam, op een steenworp afstand van het Centraal Station. Loop bij aankomst via het Stationsplein richting het festivalhart de Doelen, met een sfeervol café-restaurant en de centrale kassa's. Theater LantarenVenster en het Nieuwe Luxor Theater zijn bereikbaar met metro en tram of een fietstochtje van een kwartier vanaf Rotterdam Centraal. Pathé de Kuip is bereikbaar met de tram in circa 30 minuten. De overige locaties bevinden zich op loopafstand van de Doelen.

- de Doelen**
Kruisplein 30
- Pathé Schouwburgplein**
Schouwburgplein 101
- Theater Rotterdam Schouwburg**
Schouwburgplein 25
- Cinerama Filmtheater**
Westblaak 18
- Oude Luxor Theater**
Kruiskade 10
- Hilton Hotel**
Weena 10
- KINO**
Gouvernestraat 129-133
- S/ASH GALLERY**
Boomgaardsstraat 69
- LantarenVenster**
Otto Reuchlinweg 996
- Nieuwe Luxor Theater**
Posthumalaan 1
- Het Nieuwe Instituut**
Museumpark 25
- Arminius**
Museumpark 3
- TENT**
Witte de Withstraat 50
- Witte de With Center for Contemporary Art**
Witte de Withstraat 50
- V2_**
Eendrachtsstraat 10
- WORM & UBIK**
Boomgaardsstraat 71
- Zaal Staal, WTC Rotterdam**
Beursplein 37
- Stationshal Rotterdam Centraal**
Stationsplein
- Pathé de Kuip**
Cor Kieboomplein 501



COLOFON

Coördinatie Marieke Sasse Redactie Lot Piscaer Programma Chris Schouten, Charlie Vermeulen Programma-informatie Saskia Gravelijn (hoofdredactie), Mariska Graveland, Thomas van 't Groenewout, Kimon Lefas, Daphne van Schaik, Elise Vleugels, Sabine Zwart Vormgeving 75B, Emiel Efdée Met dank aan Programmeurs, staf en redactie programma-informatie

HOOFPARTNER IFFR 2020



FONDS 21