



INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM

**Financieel  
jaarsverslag  
2025-2026**

# Inhoudsopgave

<b>Bestuursverslag</b>	<b>3</b>
<b>Begroting 2026–2027</b>	<b>19</b>
<b>Jaarrekening</b>	<b>20</b>
Balans per 28 februari 2026	20
Functionele exploitatierekening 2025–2026	21
Toelichting algemeen	22
Toelichting op de balans per 28 februari 2026	23
Toelichting op de functionele exploitatierekening 2025–2026	28
Bezoldiging topfunctionarissen	39
Toelichting financiën / verschillenanalyse	41
<b>Verslag Raad van Toezicht</b>	<b>43</b>
<b>Controleverklaring van de onafhankelijke accountant</b>	<b>46</b>
<b>Bijlagen</b>	<b>50</b>
Bijlage I: Prestatieoverzicht Ministerie van Onderwijs, Cultuur & Wetenschap	50
Bijlage II: Prestatieoverzicht gemeente Rotterdam	51
Bijlage III: Overzicht (neven)functies Raad van Toezicht en bestuurders	52
Bijlage IV: Raad van Toezicht profielmatrix	54
Bijlage V: Feiten en cijfers van IFFR 2026 (55ste editie) + jaarrond 2025–2026	55
Bijlage VI: Partnercolofon	63

# Bestuursverslag IFFR 55ste editie

Met plezier presenteren we hierbij het jaarverslag van IFFR, met een overzicht van onze activiteiten en financiële stand van zaken over de periode 2025–2026.

Met de 55ste editie van het festival (29 januari t/m 8 februari 2026) en ons jaarrondprogramma behaalden we 294.685 bezoeken, waarvan er 27.613 online waren (exclusief educatie). We bereikten dit jaar een van onze belangrijkste doelen op het gebied van publieksonwikkeling, namelijk een stijging van 20% in bezoekers van 20-30 jaar, waarbij de helft van het festivalpubliek nu jonger is dan 40 jaar. Tevens constateerden we een groei van 10% in professionals die deelnamen aan het IFFR Pro-programma.

We leven nog altijd in onrustige en onzekere tijden. Film is belangrijker dan ooit, niet alleen als ruimte voor reflectie, maar ook als plek van samenzijn en zorg. IFFR presenteert films die vrij zijn om te experimenteren, grenzen te verleggen en onze werkelijkheid te bevragen, en die tegelijkertijd ruimte bieden om op adem te komen, verbondenheid te voelen en je te laten meeslepen door de kracht van cinema.

We werken aan meerdere samenwerkingen en initiatieven die IFFR's toewijding aan deze thema's versterken. Een aantal hoogtepunten hiervan waren dit jaar:

- De wereldpremières van de eerste door het Displacement Film Fund gesteunde films tijdens IFFR 2026. Het DFF is mede opgericht en geleid door acteur, producent en UNHCR Global Goodwill Ambassador Cate Blanchett, met IFFR's Hubert Bals Fonds als Management Partner.
- De piloteditie van het Safe Harbour-programma binnen CineMart. Voor dit initiatief werden vier projecten in de ontwikkelingsfase van opkomende schrijvers, regisseurs en kunstenaars uit Myanmar, Sudan, Syrië en Palestina/Gaza geselecteerd om deel te nemen aan een op maat gemaakt programma.
- Versterkte lokale samenwerkingen met Stichting Mano, om deelname van vluchtelingen aan het festival en jaarrondprogramma's te stimuleren, en een nieuwe samenwerking met Stichting Nieuw Thuis Rotterdam (SNTR) waarmee asielzoekers deel konden nemen aan het vrijwilligersprogramma van IFFR.
- Een nieuwe samenwerking met Fenix, Rotterdams nieuwe kunstmuseum over migratie, met evenementen voor het DFF, en een open, gemeenschappelijke ontmoetingsplek op het Plein, waar we gratis vertoningen, workshops, een kinderhoek, Filmclub evenementen en doe-activiteiten organiseerden.

Onze Rotterdamse culturele samenwerkingen zijn verder uitgebreid. Naast Fenix hebben we onze strategische alliantie met de Doelen verdiept en nieuwe samenwerkingen opgezet met Museum Boijmans Van Beuningen en het Nieuwe Instituut. De 30ste editie van Art Directions keerde terug naar het Katoenhuis, de Rotterdamse hub voor immersieve media, dat voor het tweede jaar op rij fungeerde als centrale locatie.

Een andere significante lokale ontwikkeling was de lancering van Scope (Talenthub Zuid-Holland), een belangrijke stap richting een meer gestructureerd en doorlopend talentontwikkelingsmodel voor de regio. Dit gezamenlijke initiatief van IFFR, Filmhuis Den Haag en diverse programmeringspartners wordt ondersteund door de Gemeente Rotterdam, de Gemeente Den Haag, het Nederlands Filmfonds en het Cultuurfonds Zuid-Holland.

Naast het verwelkomen van onze zeer gewaardeerde terugkerende supporters – waaronder hoofdpartners Fonds 21, de Volkskrant en de VriendenLoterij – ontvingen we een substantiële, hernieuwde en verhoogde financieringsimpuls van Creative Europe via Media 360°, ter ondersteuning van ons HBF-financieringsprogramma en IFFR Pro-activiteiten voor een periode van drie jaar (2026 t/m 2028). Daarnaast gingen we betekenisvolle nieuwe partnerschappen aan met Lynk & Co als mobiliteitspartner van het festival en bouwden we de wereldwijde samenwerking met UNIQLO voor het DFF verder uit met een lokale IFFR-activatie.

Onze oprechte dank gaat uit naar de solidariteit en steun van alle filmmakers, kunstenaars, partners, financiers, bezoekers, medewerkers en vrijwilligers die IFFR mogelijk maken.

## Festival

IFFR heeft zich in de afgelopen decennia ontwikkeld tot een zeldzame plek waar gedurfde auteursvisies, genre-cinema en populaire films vaak uit onderbelichte regio's samenkomen. IFFR's zorgvuldig samengestelde programma omvat jaarlijks films uit meer dan 90 landen en biedt het publiek een breed scala aan filmervaringen die aanzetten tot reflectie, verrassing en ontdekking. Diep geworteld in het rijke, multiculturele weefsel van Rotterdam, wil het festival zowel de stad als de wereld weerspiegelen en ruimte bieden voor ontmoeting en uitwisseling. Via het 11-daagse festival en de jaarrond programmering stimuleert IFFR vernieuwing, bevordert het dialoog en viert het de dynamische aard van cinema.

In 2026 is bewust ingezet op een meer geconcentreerd programma. Binnen de beschikbare middelen is gekozen voor een scherpere focus en een gerichte samenstelling van de verschillende programmaliijnen. Dit resulteerde in een compactere selectie over alle secties, met minder titels, zonder afbreuk te doen aan de internationale reikwijdte en artistieke diversiteit die het festival kenmerken. Tegelijkertijd is gestuurd op een optimale benutting van de beschikbare vertoningscapaciteit en een verdere verfijning van de balans tussen ontdekkingen en reeds in distributie zijnde titels.

## Programma

De 55ste editie van IFFR werd geopend met de film **Providence and the Guitar** van João Nicolau, een speels Portugees sprookje vol humor over een rondreizend artiesten-echtpaar tijdens een levendige nacht in negentiende eeuwse Portugal. Dit vormde het startpunt voor een programma van in totaal 441 films uit 92 landen. Daarvan waren er 212 speelfilmengte (83 wereldpremières, 21 internationale, 15 Europese premières) en 229 korte of middellange films (120 wereldpremières, 26 internationale, 11 Europese premières). In totaal vonden er 1.247 vraaggesprekken, interviews en introducties plaats bij de films. Na elf dagen waarin Rotterdam opnieuw in tijgersferen was gehuld, werd IFFR 2026 afgesloten met de vermakelijke Franse thriller **Bazaar (Murder in the Building)** van Rémi Bezançon.

IFFR's befaamde **Tiger Competition** telde dit jaar 12 films en blijft een platform voor het innovatieve en avontuurlijke werk van veelbelovende filmmakers van over de hele wereld, die hun eerste, tweede of derde film presenteren. De Tiger Award werd door de jury toegekend aan **Variations on a Theme** (Zuid-Afrika, Nederland, Qatar) van Jason Jacobs en Devon Delmar, dat in 2024 tevens steun ontving van het Hubert Bals Fonds. Speciale jury prijzen gingen naar **La belle année** van Angelica Ruffier (Zweden, Noorwegen) en **Supporting Role** van Ana Urushadze (Georgië, Estland, Turkije, Zwitserland, Verenigde Staten).

De **Big Screen Competition** bestond eveneens uit 12 films en slaat een brug tussen populaire, klassieke en arthousecinema. Daarmee biedt het programma ruimte aan films met potentie voor brede internationale distributie en versterkt het de samenwerking tussen het festival, distributeurs en sales agenten. De hoofdprijs, de Big Screen Award, bestaande uit een geldprijs van €15.000 voor de filmmaker en €15.000 voor de Nederlandse distributeur die de film besluit aan te kopen, werd toegekend aan **Master** van Rezwan Shahriar Sumit (Bangladesh).

In de **Tiger Short Competition** waren 22 korte en middellange films genomineerd voor 3 gelijkwaardige prijzen. De Tiger Short Awards gingen naar **The Apple Doesn't Fall...** van Dean Wei (China), **Ndjimu** van Petna Ndaliko Katondolo (Democratische Republiek van Congo en Verenigde Staten) en **The Second Skin** van Mariia Lapidus (Verenigde Staten, Mexico) (zie Bijlage V voor een overzicht van alle awardwinnaars).

Het **Harbour**-programma, waarin de multidimensionaliteit van het festival en zijn rol als veilige haven voor diverse kwaliteitsfilms samenkomen, telde dit jaar 57 titels. In **Bright Future** werden 18 speelfilmdebuten gepresenteerd van filmmakers die met hun originele onderwerpen en stijl de voorhoede van de hedendaagse cinema vormen. Het **Limelight**-programma, gericht op grote premières en de meest besproken films van het jaar, omvatte 51 films. **Cinema Regained** bracht 38 films samen, variërend van gerestaureerde klassiekers tot essays en documentaires over filmcultuur en het cinema-erfgoed. Het **Short & Mid-length** programma bestond uit een gevarieerde selectie van 90 films onder de 64 minuten, verdeeld over 18 verzamelprogramma's.

## RTM + Scope

Met RTM blijft IFFR zich nadrukkelijk verbinden aan de stad en haar makers. Het RTM-programma en de jaarlijkse RTM-dag in LantarenVenster boden opnieuw een podium aan Rotterdamse filmmakers en verhalen, en maakten zichtbaar hoe lokaal talent zich verhoudt tot het internationale festivalprogramma. In 2026 omvatte het RTM-programma 38 titles, samengesteld door gastcuratoren Hasret Emine (schrijver en onderzoeker), Suzanne Koopstra (filmmaker) en Tim van Hooft (visueel kunstenaar en filmmaker, Timaeus).

Binnen het programma presenteerde filmmaker Joysi Olijhoek het audiovisuele project *Jazz Impressions of Rotterdam*, ontwikkeld in samenwerking met Beeld & Geluid. Op basis van archiefmateriaal ontstond een nieuw perspectief op de stad, gekenmerkt door Olijhoeks ritmische en speelse beeldtaal, begeleid door live muziek van vijf studenten van Codarts.

De RTM Pitch blijft een belangrijke motor binnen dit traject. Tijdens IFFR 2026 werd Cyan Bae uitgeroepen tot winnaar van de RTM Pitch 2027 met het project **How to Lie, Femme, and Pass.**, goed voor €25.000 aan ondersteuning van de gemeente Rotterdam, €5.000 van Vevam Fonds en een gegarandeerde première tijdens IFFR 2027. Daarmee biedt de RTM Pitch niet alleen financiële steun, maar ook een concreet traject richting zichtbaarheid en presentatie binnen het festival.

In 2026 werd deze lokale verankering verder verdiept met de lancering van Scope, Talenthub Zuid-Holland. Dit nieuwe samenwerkingsplatform, waarvan IFFR, Filmhuis Den Haag samen met regionale partners de aanjagers zijn, verbindt makers, opleidingen, vertoners en andere partners binnen de regio, met als doel talent duurzaam te ondersteunen en doorstroming binnen de sector te versterken. Scope richt zich op makers in verschillende fases van hun carrière en bouwt aan een doorlopende ontwikkellijn waarin talentontwikkeling, zichtbaarheid en publieksbereik centraal staan. In 2026 start het platform met maandelijkse activiteiten, vertoningen van regionaal werk en het faciliteren van werkplekken voor makers. De lancering van Scope, gepaard met de onthulling van de naam en het beeldmerk, vond plaats tijdens Pulling Focus: NL en markeert een volgende stap in het verbinden van lokaal talent aan zowel nationale als internationale netwerken.

## Focusprogramma's

Met de Focusprogramma's positioneert IFFR zich als een plek waar filmgeschiedenis wordt herlezen en nieuwe perspectieven worden geopend. Deze programma's onderscheiden zich door hun *first-of-its-kind* karakter, waarbij makers, stromingen en thema's in een bredere context worden geplaatst en vaak voor het eerst op deze schaal worden gepresenteerd.

Tijdens IFFR 2026 waren er retrospectieven van de Egyptische genremeester Marwan Hamed (8 films), voor het eerst in Europa; de Japanse multidisciplinaire kunstenaar Tetsuya Maruyama (12 films en 1 sound//vision-performance), bekend om zijn analoge werkwijze; en het Belgische en Congolese kunstenaarscollectief Collectif Faire-Part (6 films), dat zich verdiept in de doorwerking van de koloniale geschiedenis. Daarnaast vierde IFFR de zestigjarige oprichting van NOW (National Organization for Women) met het programma *The Future Is NOW* (46 films), waarin de erfenis van de tweede feministische golf wordt verbonden met hedendaagse stemmen, met speciale aandacht voor animatie. Met het Focusprogramma rond het Japanse V-Cinema (18 films) bracht het festival een invloedrijke filmcultuur naar Rotterdam, variërend van vroege werken van gevestigde regisseurs tot film die zelden buiten Japan vertoond zijn.

## Talks

Met het Talks programma biedt IFFR ruimte voor verdieping, ontmoeting en uitwisseling, en wordt film in een bredere maatschappelijke en artistieke context geplaatst. In 2026 bestond het programma uit 20 gesprekken, waaronder 3 binnen het RTM-programma. IFFR presenteerde opnieuw twee formats. De Big Talks brachten toonaangevende stemmen uit verschillende disciplines samen in verdiepende gesprekken met onder anderen Kleber Mendonça Filho, Hiam Abbass, Valeria Golino en John Lithgow. De Tiger Talks boden compacte verkenningen van filmgerelateerde thema's, waarbij kwesties als feminisme, kolonialisme en queercultuur centraal stonden. Een bijzonder moment vormde de Robby Müller Award Talk met cinematograaf Yorick Le Saux, die tijdens het festival de prijs in ontvangst nam en reflecteerde op zijn werk, dat onder meer te zien was in **Father Mother Sister Brother** en **The Wizard of the Kremlin**. Na afloop van het festival zijn 5 van de Talks wereldwijd [online beschikbaar](#) gemaakt.

## Art Directions

Met het interdisciplinaire programma Art Directions treedt IFFR buiten de bioscoopzaal en verkent het de raakvlakken tussen cinema, beeldende kunst en immersive media. Verspreid over de stad nodigt het programma uit tot een andere manier van kijken, ervaren en bewegen door film. Opgezet in 1996 als Exploding Cinema, vierde Art Directions dit jaar zijn dertigjarig jubileum. Net als in 2025 vormde het Katoenhuis in het M4H Makers District een belangrijk zwaartepunt, waar installaties en immersive media in samenhang werden gepresenteerd.

Het programma bestond uit 7 installaties, 6 immersive media werken en 6 sound//vision-performances, en bracht werk samen van zowel gevestigde als opkomende makers. In Katoenhuis trok het programma 4.820 bezoekers, een lichte stijging ten opzichte van het voorgaande jaar. Daarnaast was een deel van Art Directions vrij toegankelijk op verschillende locaties in de stad. Nieuwe samenwerkingen met onder meer Boijmans Van Beuningen, Nieuwe Instituut en Fenix droegen bij aan de verdere uitbreiding en verdieping van het programma. Tegelijkertijd werden bestaande partnerschappen, zoals met WORM en V2\_, bestendig en verder ontwikkeld.

Binnen Art Directions werd tevens een nieuwe accreditatie geïntroduceerd, gericht op professionals uit het veld. Deze Art Directions-badge bood toegang tot een verdiepend programma rond kennisdeling, ontmoeting en uitwisseling, en versterkte de verbinding tussen makers, curatoren en andere betrokkenen.

Daarnaast werd in Studio 2 van De Doelen een speciale tentoonstelling gepresenteerd ter ere van Gertjan Zuilhof, die meer dan 25 jaar als programmeur bij IFFR werkzaam was.

## Online

De filmcontainer, in samenwerking met IDFA, Cinekid, NFF en Movies that Matter, maakte het ook dit jaar weer mogelijk om de toegankelijkheid van ons festival te vergroten en een breder publiek te bereiken binnen Nederland. Tijdens IFFR 2026 waren er 43 films online te bekijken (inclusief korte films), alle films waren tot twee weken na het festival beschikbaar. Tevens werkten we in 2025 aan de contentstrategie achter ons digitale platform Unleashed, dat jaarrond een uitgebreide selectie aan IFFR films van de afgelopen decennia biedt, door ieder kwartaal een nieuwe thematische selectie te bieden. Daarnaast kon men wereldwijd via YouTube en Vimeo een selectie Talks van edities 2025 en 2026 gratis bekijken. In totaal maakten er 27.613 bezoekers gebruik van IFFR's online aanbod.

## **IFFR Pro**

IFFR Pro vormde opnieuw het centrale platform voor industrieactiviteiten tijdens IFFR 2026, met 2.494 geaccrediteerde professionals en 270 internationale journalisten. Het programma bracht een wereldwijde gemeenschap van filmmakers, producenten, financiers en curatoren samen en bevestigde IFFR's positie als een belangrijk ontmoetingspunt voor ambitieuze onafhankelijke cinema.

Het kloppende hart van IFFR Pro was CineMart, dat zijn 43ste editie vierde en zijn positie als een van de toonaangevende coproductiemarkten ter wereld herbevestigde. Rondom deze kern werd een divers ecosysteem van programmaonderdelen georganiseerd dat films in verschillende fasen van ontwikkeling en productie ondersteunde. Daaronder bevonden zich nieuwe activiteiten zoals CineMart x HBF, Lightroom voor immersive projecten, Safe Harbour voor filmmakers die werken in contexten van ontheemding en NL Wave voor Nederlandse projecten. Daarnaast keerde Darkroom terug, gericht op bijna afgeronde projecten. Verspreid over deze programmaonderdelen werden [46 projecten gepresenteerd](#), goed voor 1.050 één-op-één-gesprekken met producenten, financiers, distributeurs, salesagenten en festivalvertegenwoordigers. Dit aanhoudende niveau van betrokkenheid onderstreept de blijvende relevantie van de markt als platform voor internationale coproductie en projectfinanciering.

De Pro Hub fungeerde opnieuw als centrale ontmoetingsplek voor de industriegemeenschap. Via Pro Dialogues-panels, Meet the Experts-sessies, mentoractiviteiten en speciaal samengestelde netwerkmomenten konden filmmakers kennis uitwisselen, hun strategie aanscherpen en contact leggen met ervaren professionals. Deze activiteiten vormden een waardevolle aanvulling op de projectmarkt door ruimte te bieden voor zowel formele als informele uitwisseling.

Een belangrijke ontwikkeling in 2026 was de introductie van Lightroom, tot stand gekomen in nauwe samenhang met Art Directions. Door XR-, VR- en interactieve projecten die voorheen verspreid waren over CineMart en Darkroom samen te brengen, ontstond één centraal platform voor immersive werk. Met als basis de Immersive Hub in het Katoenhuis verbond het programma kunstenaars, technologen en producenten die werkzaam zijn in opkomende vormen van storytelling. Als onderdeel van deze programmasectie keerde de Reality Check-conferentie terug met een gericht programma over de ontwikkeling, productie en verspreiding van immersive storytelling. Tijdens panels en rondetafelgesprekken bogen deelnemers zich over de belangrijkste uitdagingen in het veld – waaronder versnipperde financieringsstructuren, beperkte tentoonstellingsmogelijkheden en onduidelijke trajecten van concept tot realisatie – terwijl zij ervaringen deelden en nieuwe modellen verkenden voor een duurzamer ecosysteem. Het Engelstalige rapport over de Reality Check-conferentie is [hier](#) te vinden.

Safe Harbour was een andere belangrijke toevoeging en bood gerichte ondersteuning aan opkomende filmmakers die werken onder omstandigheden van ontheemding. Het pilotprogramma presenteerde vier projecten in de ontwikkelingsfase van opkomende talenten uit Myanmar, Syrië, Sudan en Palestina/Gaza. Het combineerde mentorschap met gerichte marktorientatie, gevolgd door integratie in de bredere CineMart-marktomgeving, en vormde daarmee een aanvulling op de focus van het DFF op meer gevestigd talent.

Verspreid over alle marktonderdelen vertegenwoordigden de projecten 41 productie- en coproductielanden, met een vrijwel gelijke verdeling tussen het mondiale Noorden (51%) en het mondiale Zuiden (49%). Dit weerspiegelt IFFR's voortdurende inzet voor het stimuleren van internationale samenwerking en het ondersteunen van diverse creatieve stemmen.

IFFR Pro verdiepte tevens zijn betrokkenheid bij het Nederlandse filmecosysteem via de tweede editie van Pulling Focus: NL, waarin het internationale succes van Nederlandse filmmakers werd belicht en nieuwe samenwerkingen binnen wereldwijde coproductienetwerken werden aangemoedigd. Dit werd verder versterkt door de introductie van de Dutch Talent Market, die internationale producenten in contact brengt met Nederlandse below-the-line-professionals.

Rotterdam Lab bleef een centrale rol spelen binnen de talentontwikkelingsactiviteiten van IFFR Pro. In zijn 26e editie verwelkomde het Lab 61 producenten en 20 makers uit meer dan 40 landen. De introductie van het Rotterdam Creators Lab breidde dit aanbod verder uit door regisseurs en scenaristen te ondersteunen bij het navigeren van de zakelijke kant van het filmmaken.

In al zijn activiteiten zorgde IFFR Pro voor een balans tussen opkomend en gevestigd talent, met een voortdurende prioriteit voor diversiteit onder de deelnemers. De gendervertegenwoordiging bleef vrijwel in evenwicht: ongeveer 50% vrouwen, 47% mannen en 3% deelnemers met diverse genderidentiteiten.

IFFR Pro reikte tevens een reeks industrieprijzen uit binnen zijn verschillende programmaonderdelen. Met steun van partners waaronder ARTE, Eurimages, Filmmore, 4DR Studios en het Hubert Bals Fonds boden deze prijzen circa €103.000 aan financiële ondersteuning en diensten in natura, ter bevordering van de verdere ontwikkeling en verspreiding van geselecteerde projecten.

## Educatie

Een terugblik op onze educatie-activiteiten tijdens IFFR 2026 is opgenomen in de Jaarrond-sectie hieronder.

## Jaarrond

De activiteiten van IFFR vinden niet alleen plaats tijdens het festival, maar ook jaarrond zijn we aanwezig middels verschillende samenwerkingen, fundingprogramma's en evenementen, verspreid over educatie, publiek en industrie.

## Jaarrond-programma/-activiteiten

In aansluiting op onze strategische doelstellingen rond publieksonwikkeling en betrokkenheid, is IFFR het hele jaar door actief in de stad en internationaal. Met een groeiend aantal vertoningen en evenementen bouwen we aan duurzame relaties met uiteenlopende publieksgroepen en versterken we onze verbinding met lokale gemeenschappen.

Tijdens het filmfestival van Cannes nam festivaldirecteur Vanja Kaludjercic deel aan de jury van Un Certain Regard, werd een DFF-persconferentie gepresenteerd binnen het officiële mediaprogramma en kondigden we de nieuwe HBF+ Brazil-financieringsregeling aan. In juni nam zakelijk directeur Clare Stewart deel aan een persconferentie tijdens de Wereldexpo in Osaka, georganiseerd door UNIQLO en UNHCR, de VN-vluchtelingenorganisatie, waar ze een sectie over het DFF presenteerde. In november woonde Vanja een filmaudiëntie bij in het Vaticaan met de paus.

Op lokaal vlak groeide de IFFR Filmclub, gesteund door de VandenEnde Foundation, uit tot een stevig verankerd community-initiatief. In samenwerking met partners als Netwerk Nieuw Rotterdam, Rotterdam Street Culture Week, Skateland, Rookworst en Afrique Magique organiseerden we toegankelijke filmvertoningen en gesprekken in verschillende wijken. Daarmee bereiken we groepen die niet vanzelfsprekend hun weg vinden naar het festival en verlagen we de drempels tot deelname aan de filmcultuur. In 2026 kreeg de Filmclub voor het eerst ook een zichtbare plek binnen het festival zelf, met een driedaags programma op Fenix Plein. Samen met partners als Buddy Film Foundation, COC, Queer Gym, Skateland, The O en Dokhuis ontstond hier een intergenerationele en inclusieve ontmoetingsplek, waarin verschillende gemeenschappen samenkwamen.

Tegelijkertijd werden bestaande samenwerkingen verder verdiept. Met Bibliotheek Rotterdam organiseerden we vertoningen op onder meer Zuidplein, in Delfshaven en op de Jongerenvloer van de Centrale Bibliotheek. In samenwerking met Studium Generale van de Erasmus Universiteit presenteerden we filmvertoningen met context en gesprek, en bij Cinema Islemunda vonden in aanloop naar het festival opnieuw wekelijkse vertoningen plaats. Via samenwerkingen met festivals als Dakendagen en Roffa Mon Amour, en bijdragen aan programma's als LV Queer, bereikten we nieuwe publieken en contexten. Tevens presenteerden we in LantarenVenster een speciaal programma ter ere van 50 jaar onafhankelijkheid in Kaapverdië.

Ook buiten Rotterdam bleef IFFR zichtbaar aanwezig, onder andere door presentaties in het IDFA Documentaire Paviljoen. Landelijk werd het festival verder versterkt door de jaarlijkse Preview Tour, die in 24 bioscopen een eerste inkijk gaf in IFFR 2026, en door Best of IFFR, waarbij prijswinnende films door het hele land werden vertoond. Ook in andere culturele contexten waren we zichtbaar, onder meer met een presentatie bij De Pont Museum, waarmee we ons bereik buiten de filmtheaters verder verbreedden. Internationaal waren we onder meer vertegenwoordigd met een selectie Tiger Shorts bij Nowness Shanghai.

Samen vormen deze activiteiten een doorlopend netwerk van ontmoetingen en uitwisseling, waarin film fungeert als middel om nieuwe perspectieven te openen en uiteenlopende publieken met elkaar te verbinden.

## Educatie

IFFR zet zich jaarrond in voor filmeducatie als een essentieel onderdeel van de culturele en persoonlijke ontwikkeling van kinderen en jongeren. Vanuit een duidelijke inhoudelijke visie en in nauwe samenwerking met onderwijs en partners in de stad en daarbuiten, draagt IFFR actief bij aan het versterken en vernieuwen van het filmeducatielandschap in Rotterdam en Nederland. In 2025–2026 realiseerden we (15.000) fysieke en (23.050) online bezoeken via onze educatieve programma's, verspreid over zowel jaarrond activiteiten als het festival. Daarmee bereikt IFFR jaarlijks een substantieel deel van de leerlingen in het basis-, voortgezet, speciaal onderwijs en MBO in Rotterdam. Ongeveer 66% van de fysieke bezoeken vond plaats binnen het jaarrondprogramma, dat gericht is op structurele inbedding van filmeducatie in het onderwijs.

Een belangrijke rol in het Educatieprogramma blijft de samenwerking met LantarenVenster, waar we samen met scholen uit Rotterdam en de regio (3.789) leerlingen bereikten. Deze samenwerking werd uitgebreid met een tweejarig traject voor het voortgezet speciaal onderwijs (VSO) cluster 4, ondersteund door het Nederlands Filmfonds. In dit traject ontwikkelen IFFR en LantarenVenster, in nauwe samenwerking met scholen, een op maat gemaakt filmeducatieprogramma dat aansluit op de specifieke leer- en ontwikkelbehoeften van deze doelgroep. Door film in te zetten als middel om sociaal-emotionele ontwikkeling, mediawijsheid en zelfexpressie te stimuleren, werken we toe naar een duurzaam en schaalbaar aanbod dat ook breder binnen het speciaal onderwijs toepasbaar is.

Ook binnen het mbo werd verder gebouwd aan duurzame trajecten. De samenwerking met de Albeda MBO Theaterschool werd voortgezet in een meerjarig programma, gesteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie, waarin studenten werken met filmprofessionals uit Rotterdam en kennismaken met

verschillende aspecten van het filmvak. Voor het praktijkonderwijs werd, in samenwerking met Fonds 21 en LMC Veenoord, een traject ontwikkeld waarin leerlingen zowel op school als tijdens het festival actief betrokken werden bij filmeducatie.

Daarnaast werd een nieuw programma gelanceerd rond de representatie van mentale gezondheid, gesteund door de Elja Foundation en Fonds 21 en ontwikkeld in samenwerking met Universiteit Gent. Hierin onderzoeken leerlingen hoe mentale gezondheid wordt verbeeld in film en besproken op sociale media, en gaan zij zelf aan de slag met beeldtaal.

In samenwerking met Cigarbox werd een impactmeting van het educatieprogramma 2025–2026 uitgevoerd door middel van een publieksonderzoek.

Hieruit blijkt onder anderen dat:

- Net als voorgaande jaren willen vrijwel alle docenten (98%) IFFR tijdens het festival nog een keer willen bezoeken
- Bij alle onderwijstypen geeft de meerderheid van de leerlingen aan nog een keer te willen deelnemen aan een filmles. mbo-studenten (74%), havo-leerlingen (68%) en basisschoolleerlingen (63%) zijn hier het meest enthousiast over.
- De waardering van het filmprogramma neemt over de jaren heen steeds verder toe. Ook het bezoek aan het filmtheater en de bijdrage van de moderator worden dit jaar hoger gewaardeerd dan voorgaand(e) jaar/jaren.
- De impact op leerlingen is volgens docenten op alle vlakken toegenomen ten opzichte van 2025. We zien met name een sterke groei in de mate waarin docenten vinden dat het filmprogramma heeft bijgedragen aan het vermogen van leerlingen om de context van een film te begrijpen (83%) en het verwoorden van hun mening over film (67%).
- Het filmprogramma droeg volgens docenten dit jaar in sterkere mate bij aan de onderwijsdoelen dan vorig jaar. Een groter aandeel docenten constateerden dat het filmprogramma vaker leidde tot: positieve reacties onder leerlingen (75% t.o.v. 50% in 2025), inzicht en begrip over het maakproces en de context van de film (66% t.o.v. 52% in 2025) en confrontatie met onbekende verhalen en nieuwe werelden (91% t.o.v. 86% in 2025).

Ook tijdens het festival bood educatie een breed en toegankelijk programma. Het Kids & Family aanbod werd uitgebreid met meer voorstellingen en daarnaast een gratis programma in Fenix. In samenwerking met Com in Beeld organiseerden we een inclusieve workshop waarin kinderen met en zonder fysieke beperkingen samenwerkten aan film.

Daarnaast groeide het publieke educatieprogramma door nieuwe samenwerkingen. Workshops en de Babyfilmclub vonden, naast vaste partner Podium Islemunda, ook plaats op locaties als Roodkapje en Fenix Plein. Op Fenix Plein werd met de IFFR Kids Corner een laagdrempelige ontmoetingsplek gecreëerd voor families, waar jonge bezoekers via filmvertoningen, stop-motion stations en creatieve activiteiten kennismaakten met film en het festival.

Om ons bereik in de regio verder te vergroten, werkten we samen met partners als Filmhub Zuid-Holland (Scope), OBS 't Landje, Dokhuis en Netwerk Filmeducatie (Eye Filmmuseum). Binnen Rotterdam zijn we actief onderdeel van het Netwerk Film- en Media-educatie, waarmee we bijdragen aan een sterker en beter verbonden ecosysteem voor filmeducatie.

Tevens werd de College Tour dit jaar vier keer gehouden. In samenwerking met onderwijsinstellingen Erasmus University, WDKA, Grafisch Lyceum en HKU en met oog op het aantrekken en bereiken van een jongere doelgroep, bestonden alle evenementen uit de vertoning van een korte film, gecontextualiseerd door zakelijk directeur Clare Stewart of andere IFFR medewerkers, zowel als ruime tijd voor studenten om vragen te stellen.

## Hubert Bals Fonds (incl DFF)

Het Hubert Bals Fonds (HBF) ondersteunt baanbrekende filmprojecten in elke fase van het maakproces, van ontwikkeling tot en met postproductie. De focus van het fonds ligt op filmmakers die werken in contexten waar financiering, infrastructuur en artistieke vrijheid beperkt zijn. Daarmee biedt het een essentieel platform voor stemmen die anders mogelijk ongehoord zouden blijven.

Via zijn financieringsregelingen en langdurige betrokkenheid draagt het HBF rechtstreeks bij aan de artistieke visie en internationale positionering van IFFR. Door zowel opkomende als gevestigde filmmakers uit ondervertegenwoordigde regio's te steunen, vervult het Fonds een onderscheidende rol binnen het mondiale filmecosysteem. In veel gevallen maakt deze steun internationale coproducties mogelijk, versterkt zij professionele netwerken en vergroot zij de zichtbaarheid van films op toonaangevende festivals, waaronder IFFR zelf.

In 2025–2026 organiseerde het HBF zes financieringsrondes binnen zijn kern- en partnerprogramma's, met steun aan in totaal 37 projecten. Dit bestond uit [Development Support](#) (15 subsidies), het NFF+HBF Co-production Scheme (4 subsidies verdeeld over de [voorjaars-](#) en [najaarsronde](#)) en de piloteditie van [HBF+Brazil: Co-development Support](#) (10 subsidies), dat werd opgezet in navolging van inzichten uit de publicatie *Development with Impact* uit 2024. Daarnaast vonden er ook nieuwe rondes van [HBF+Europe: Minority Co-production Support en Post-production Support](#) plaats, waarvan de selecties in maart 2026 werden aangekondigd. Gezamenlijk weerspiegelen deze programma's een voortdurende inzet voor ondersteuning in verschillende fasen en regio's, met oog voor veranderende behoeften binnen de sector.

De impact van het Fonds blijkt uit het aanhoudende internationale succes van films die HBF-ondersteuning hebben ontvangen. Recente hoogtepunten zijn **A Useful Ghost** van Ratchapoom Boonbunchachoke, dat de Grand Prix won tijdens de Semaine de la Critique in Cannes, en **No Good Men** van Shahrbanoo Sadat, geselecteerd als openingsfilm van de Berlinale 2026. Tijdens IFFR 2026 won **Variations on a Theme** van Jason Jacobs en Devon Delmar de Tiger Award – een bevestiging van de nauwe band tussen HBF-projecten en het festivalprogramma.

Het HBF breidde ook zijn samenwerkingen en financieringsbasis verder uit. Het Nederlands Filmfonds verhoogde zijn bijdrage aan Development Support met vijf extra subsidies en een tweejarige toezegging, en de Braziliaanse partner Ventre Studio sloot zich aan als IFFR Fellow om een project in ontwikkeling te ondersteunen. Deze samenwerkingen versterken zowel het bereik als de duurzaamheid van het Fonds.

Een belangrijke ontwikkeling in 2025–2026 was de rol van het HBF als managementpartner van het Displacement Film Fund (DFF), een grootschalig internationaal initiatief dat filmmakers ondersteunt die werken in contexten van ontheemding. Ontwikkeld in samenwerking met UNHCR Goodwill Ambassador Cate Blanchett en een coalitie van internationale partners, selecteerde het pilotprogramma vijf filmmakers uit Syrië, Oekraïne, Iran, Afghanistan en Somalië. Hun korte films gingen in wereldpremière tijdens een uitverkochte vertoning op IFFR 2026, gevolgd door een speciaal evenement in het nieuwe Fenix kunstmuseum over migratie – een betekenisvolle stap in het verbinden van artistiek werk met urgente globale vraagstukken.

Ook binnen IFFR Pro werd de aanwezigheid van het HBF versterkt, via initiatieven als CineMart x HBF, dat projecten presenteerde die in de ontwikkelingsfase steun ontvingen, en de introductie van de HBF x Publikum Audience Outreach Award, gericht op het vergroten van het publiekspotentieel van ondersteunde films.

Naast zijn financieringsactiviteiten was het HBF-team sterk internationaal vertegenwoordigd, met deelname aan belangrijke industrieplatforms zoals Berlinale (EFM), Qumra, Focus Asia, Locarno, Sarajevo en Mostra São Paulo. Deze activiteiten bevestigen de rol van het Fonds als actieve en betrokken partner binnen de wereldwijde filmgemeenschap.

Een bijzonder moment tijdens IFFR 2026 was de eerste Hubert Bals Fonds Reunion Day op 2 februari, die filmmakers uit verschillende generaties en windstreken samenbracht, onder meer tijdens een feestelijke bijeenkomst in het Rotterdamse stadhuis. Deze eerste editie bood ruimte voor reflectie, uitwisseling en hernieuwde verbindingen en legde de basis voor wat een terugkerend moment binnen het HBF-ecosysteem zal worden.

## Publiek

### Campagne

Het rebelse karakter van Rotterdam vormde dit jaar het decor voor onze campagne, waarin foto's van typische Rotterdamse plekken werden gecombineerd met tigers die geborduurd waren met een levendige mix van draden, materialen en patronen. Ontworpen door Rotterdams ontwerp bureau 75B – dat sinds 2009 met IFFR werkt – en samen met Festivaldirecteur Vanja Kaludjercic, gingen we op zoek naar een manier om de ontdekkingen en connecties die het festival mogelijk maken in beeld te brengen. Het resultaat: een bont spektakel waarin creativiteit en cinema, plaats en verbeelding samenkwamen. Door middel van posters, digitale schermen, publicaties en meer werd de tiger zowel in Rotterdam als landelijk verspreid.

### Diversiteit publiek

Elk jaar brengt IFFR filmmakers, kunstenaars en publiek van over de hele wereld samen, en verbindt internationale cinema met de energie en veelzijdigheid van Rotterdam. We streven ernaar onze programmering een afspiegeling te laten zijn van de Rotterdamse samenleving: een plek waar er voor iedereen wat te zien of beleven is.

Ook in 2026 was er een zeer divers publiek in de bioscoopzalen te vinden. Hoewel 70,4% van de respondenten aangaf een Nederlandse culturele achtergrond te hebben, identificeerde 22,5% zich ook met een andere culturele achtergrond. We verwelkomden meer bezoekers met een Europese achtergrond (18%, exclusief Nederland) en zagen een lichte stijging in het publiek met een Indonesische achtergrond (4,4%). Rotterdammers en bezoekers uit Zuid-Holland vormden meer dan 64% van ons publiek, terwijl het aandeel bezoekers dat van buiten Nederland voor het festival kwam stabiel bleef op 8%.

Het aantrekken van een jonger en diverser publiek blijft een belangrijk speerpunt. Voor het eerst was bijna 50% van ons publiek jonger dan 40, en de groep tussen 20 en 30 was de grootste bezoekersgroep van 2026. De gemiddelde leeftijd bleef bij 42. Onze initiatieven zoals social media ambassadors, studentenaccreditaties en het Media Outreach & Inclusion Scheme werden ook dit jaar weer succesvol doorgevoerd, vooral de groei in het engagement met de content van onze social media ambassadors op IFFR.com was significant, met meer dan het dubbele aantal engagements in vergelijking met vorig jaar. Belangrijke jaarrondprogramma's voor onze publieksoontwikkeling zoals College Tours en FilmClub noteerden 6% meer bezoeken.

We zetten ons meer en meer in voor een breder en toegankelijker festival. In samenwerking met Rotterdams bureau Level Level namen we verdere stappen om onze website toegankelijker te maken en we breidden onze samenwerking uit met partners zoals Stichting Audiovisuele Toegankelijkheid. Via Stichting Mano en Rotterdamse Uitdaging maakten we ook in 2026 het festival bereikbaar voor Rotterdammers die minder goed mee kunnen komen in de maatschappij. Voor een uitgebreider overzicht van onze stappen op het gebied van toegankelijkheid zie Diversiteit en Inclusie (p. 15).

## Financiën

### Context

In de afgelopen drie festivals hebben we goede vooruitgang geboekt en de post-pandemische achterstand inmiddels aanzienlijk verkleind. De financiële resultaten van dit jaar zijn gunstig vergeleken met eerdere edities, met minder afhankelijkheid van steun van Stichting Tiger Friends. Daarnaast hebben we de aanvullende financiële uitdaging van de implementatie van de Ketentafel Filmfestivals voor Fair Pay succesvol opgevangen.

We constateren dat de jaarlijkse inkomsten circa €1 miljoen lager uitvielen dan oorspronkelijk begroot in de managementbegroting. Dit is grotendeels toe te schrijven aan twee factoren:

- Een lagere opname van €450.000 in het eerste jaar van de nieuwe, driejarige Creative Europe Media 360-subsidie, in lijn met een uitgestelde financieringsronde van het HBF;
- Een daling van €370.000 in de waarde van in-kind bijdragen van DPG Media (€210.000) en Jean Mineur Médias (€160.000). Hoewel het serviceniveau jaar-op-jaar vergelijkbaar bleef, daalde de toegekende waarde. Daarnaast was er een vermindering van €140.000 in de waarde van kortingen op zaalhuur.

De netto-impact van deze factoren is per saldo neutraal, aangezien de lagere inkomsten zijn gecompenseerd door lagere kosten. De jaarlijkse omzet blijft daarmee grotendeels in lijn met de Begroting 2025/2026 (op basis van de Meerjarenbegroting 2025–2028).

## Publieke inkomsten

De data-gedreven modellering van de Sales-werkgroep resulteerde in een stijging van 5% (€128.000) ten opzichte van het voorgaande jaar, waarbij de meeste publieke inkomstenbronnen een duidelijke toename laten zien. Dit resultaat bouwt voort op een structurele groei na een substantiële stijging van 22% in 2025. Strategieën om inkomsten uit filminzendingen te verhogen (met een nieuwe, gefaseerde prijsstructuur) en het optimaliseren van tijdslots in vertoningslocaties waren daarbij bijzonder succesvol. Uitzonderingen hierop waren de horeca-inkomsten (grotendeels gecompenseerd door kostenreducties) en de bijdrage van de VriendenLoterij (waarbij 2025 een uitzonderlijke piek kende, maar er via een service fee desondanks sprake is van een stijging ten opzichte van eerdere jaren).

## Directe inkomsten

Nieuwe samenwerkingen met Lynk & Co en UNIQLO hebben geleid tot een positieve toename in contante sponsordeals. Net als in het voorgaande jaar worden sponsoraftspraken met leveranciers en dienstverleners volledig verantwoord, wat de transparantie rond in-kind bijdragen heeft verbeterd. De significante afwijking ten opzichte van budget en vorig jaar wordt grotendeels veroorzaakt door twee belangrijke in-kind partnerschappen met DPG Media en Jean Mineur Médias. Deze zeer gewaardeerde mediapartners leverden vergelijkbare dienstverlening, maar de toegekende waarde daalde jaar-op-jaar en komt uit op een vergelijkbaar niveau als in 2024. Wijzigingen in samenwerkingen rond zaalhuur hebben daarnaast geleid tot een daling van €140.000 aan kortingen.

## Private inkomsten

De samenstelling van onze private steun is dit jaar aanzienlijk veranderd, met een verschuiving richting HBF-activiteiten, waaronder toegenomen internationale donaties en substantiële bijdragen aan het nieuwe Displacement Film Fund, waarvoor HBF als managementpartner optreedt. Nieuwe programmatische samenwerking met het Fenix kunstmuseum over migratie genereerde aanvullende programmasubsidie van Droom en Daad en Fenix, terwijl de educatie-activiteiten blijvend steun ontvangen van diverse fondsen. De bijdrage van Stichting Tiger Friends bestond dit jaar grotendeels uit in het jaar geworven donaties.

## Structurele subsidies

Vanwege het afwijkende boekjaar van IFFR is de editie 2026 het eerste jaar binnen het beleidsplan 2025–2028, waarin de structurele subsidies van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en de Gemeente Rotterdam zijn opgenomen. Rotterdam Festivals is in deze cyclus gestart als uitvoerend partner voor de subsidie van de Gemeente Rotterdam en zijn daarin een ondersteunende en strategische partner voor IFFR. OCW heeft daarnaast de jaarlijkse bijdrage verhoogd met €107.000, onder andere ter dekking van de kosten van de implementatie van de Ketentafel Filmfestivals voor Fair Pay.

## Incidentele subsidies

We zijn verheugd dat we verhoogde, driejarige steun hebben verkregen via het Creative Europe Media 360-programma, dat in de periode 2026–2028 in totaal €3.269.701 zal bijdragen. Doordat de subsidiebeslissing halverwege het jaar viel en de boekjaren van IFFR en Creative Europe niet synchroon lopen, wordt de jaar-op-jaar variatie hier grotendeels verklaard door een uitgestelde HBF-financieringsronde.

## Uitgaven

De belangrijkste stijging ten opzichte van vorig jaar is voornamelijk toe te schrijven aan de implementatie van de Ketentafel Filmfestivals voor Fair Pay, evenals de impact van de DBA-wetgeving, die leidde tot een toename van interne inhuur van personeel (een verschuiving van freelancers naar tijdelijke contracten ten opzichte van de vorige editie). Andere significante verschillen worden verklaard door variaties in in-kind bijdragen (zoals DPG Media en Jean Mineur), zoals hierboven toegelicht bij directe inkomsten, en de uitgestelde kosten van de HBF-financieringsronde zoals beschreven bij incidentele subsidies.

## Toekomstperspectief

Hoewel er reden is voor optimisme gezien de voortdurende groei van publieke inkomsten, de diversificatie van partners en de toename van internationale donaties, blijft de noodzaak bestaan voor een duurzamer festivalmodel. Nu de historische achterstand is ingelopen en de Ketentafel Filmfestivals voor Fair Pay succesvol is geïmplementeerd (met nog enkele laatste aanpassingen in het komende jaar), is het echter duidelijk dat structurele jaarlijkse kostenstijgingen als gevolg van inflatie, personeelsgroei en de onvoorspelbaarheid van stijgende kosten in een geopolitieke context IFFR jaarlijks met circa 7-10% zullen beïnvloeden. We moeten meer middelen aantrekken, stabiliteit vergroten en onze reserves versterken. Om financiële risico's te beperken, moeten we bovendien blijven streven naar een duurzamer festivalmodel voor de toekomst.

## Eigen vermogen

Het eigen vermogen per 28 februari 2026 bedraagt na resultaatbestemming €533.853. IFFR blijft zich inzetten om het eigen vermogen te versterken om de weerbaarheid te vergroten, maar dit blijft een uitdaging gezien de operationele realiteit. Verdeling: algemene reserve €281.704; specifieke reserve voor mogelijke subsidieterugtrekking €200.000; specifieke reserve voor ziekteverzuim €52.149.

Stichting International Film Festival Rotterdam heeft een ANBI status, informatie hierover is te vinden op de website.

## Risicoanalyse

We hebben belangrijke stappen gezet in het aanpakken van de financiële uitdagingen van de afgelopen drie festivalédities, maar zien tegelijkertijd nieuwe risico's ontstaan. Er bestaat een aanzienlijk risico dat fondsenwerving geen gelijke tred kan houden met de structurele jaarlijkse kostenstijgingen in combinatie met indexering en oplopende uitgaven, zeker gezien de huidige, onvoorspelbare geopolitieke ontwikkelingen. Na drie jaar waarin we met een zogenaamde 'kaasschaafmethode' onze begrotingen en activiteiten hebben aangepast, terwijl we probeerden hetzelfde impactniveau te behouden, is het noodzakelijk onze strategische en operationele doelstellingen opnieuw te evalueren om te komen tot een duurzamer festivalmodel voor de toekomst.

Hieronder volgt een overzicht van de belangrijkste nieuwe en doorlopende risico's:

### Strategisch risico:

- Verdere vermindering van activiteiten kan leiden tot een afname van impact op publiek, industrie en educatie, evenals tot lagere eigen inkomsten. Zo daalde ons totale bezoekersaantal in 2026 met 5% ten opzichte van het voorgaande jaar. In de context van de recente groei en een reductie van circa 10% in activiteiten was dit resultaat niet "negatief" te noemen, maar verdere bezuinigingen op activiteiten kunnen zowel op korte als op langere termijn gevolgen hebben voor onze reputatie.
- Het behouden van de lokale, nationale en internationale reputatie en identiteit van het festival vormt eveneens een uitdaging, met name wat betreft internationale bezoekersaantallen, aangezien de filmindustrie steeds minder investeert in internationale reizen naar festivals en filmmarkten.
- Een gebrek aan capaciteit om substantieel te investeren in onderzoek en ontwikkeling (R&D) belemmert ons vermogen om innovatief te blijven en een voortrekkersrol binnen de sector te behouden.

### Financieel risico:

- De noodzaak om activiteiten te reduceren kan leiden tot teruglopende publieksinkomsten en afnemende bijdragen van donateurs, private sponsors, etc.
- De invoering van de nieuwe fair pay-structuur voor filmfestivals heeft impact op onze structurele jaarlijkse kostenstijgingen; door indexering en periodieke verhogingen wordt een jaarlijkse stijging van de personeelskosten van 6-7% verwacht.
- De implementatie van naleving van de Wet DBA heeft geleid tot een aanzienlijke verschuiving van freelancers naar tijdelijke arbeidsovereenkomsten, wat kan resulteren in hogere verplichtingen (waaronder ziekte en opgebouwde vakantiedagen).
- De onzekerheid rond de toekomst van een van onze belangrijkste festivallocaties – Cinerama – kan een negatieve invloed hebben op ons vermogen om onze programmatische en financiële doelstellingen voor het komende jaar te realiseren.

- Hoewel drie kernsubsidies – van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Gemeente Rotterdam en Creative Europe – voor de komende twee à drie edities zijn toegekend, kunnen beleidswijzigingen binnen een van deze drie domeinen op langere termijn aanzienlijke gevolgen hebben voor de financiering van IFFR.
- De impact van huidige geopolitieke conflicten op stijgende kosten – met name binnen productie en programma – vraagt om grotere financiële buffers en aanvullende risicovoorzieningen.
- Het overkoepelende kader voor financieel risicomanagement moet worden herzien en aangevuld met beleid dat gericht is op het beperken van het risico van fraude, corruptie en andere financiële misstanden.

### **Operationeel risico:**

- Ziekteverzuim onder personeel, onverwachte personeelstekorten en werkgerelateerde burn-out blijven risicofactoren voor IFFR, zoals dat voor veel organisaties geldt.
- IFFR werkt naast een vast team met een grote groep tijdelijke werknemers en freelancers. Hierdoor bestaat het risico op verlies van continuïteit, kennis en expertise bij functies met een kortdurend karakter.
- Hoewel de digitale systemen van IFFR veilig en gebruiksvriendelijk zijn en voldoen aan de privacywetgeving, blijven risico's bestaan zoals cyberaanvallen, datalekken of inbreuken op intellectueel eigendom.
- Afhankelijkheid van externe partijen voor cruciale digitale systemen, financiën, de website, filmtechnologie en digitale verkoopkanalen kan eveneens leiden tot onverwachte beveiligingsincidenten of verstoringen.
- Het risico op ernstige noodsituaties of verstoringen van vertoningen – zoals extreem weer, protesten, aanslagen of pandemieën – wordt ondervangen door een Safety Plan en een Crisis Communication Plan, maar de mate van impact blijft onvoorspelbaar.

## **Organisatie**

Het bouwen van een duurzame, eerlijke en inclusieve organisatie, met duidelijke structuren, robuuste planning, sterke partnerschappen, open communicatie en gediversifieerde inkomstenstromen, blijft een voortdurende prioriteit en een vaste ambitie binnen ons beleid.

### **Directie/bestuur**

IFFR heeft een directie/bestuur bestaande uit festivaldirecteur Vanja Kaludjercic (sinds februari 2020) en zakelijk directeur Clare Stewart (sinds eind juni 2023). De beloning en waardering van beide directeuren vallen onder de WNT-norm in de culturele sector. IFFR heeft een raad van toezicht (zie verslag Raad van Toezicht), deze is onbezoldigd.

### **Management Team**

De directie werkt samen met het Executive Team, dat leiding geeft aan de afdelingen en wekelijks met de directie vergadert: Jennifer Tucker a.i. - Funding & Business Growth, Melissa van der Schoor - Content, Catherine Reijans - Operations, Marieke Sasse - Chief of Audiences & Communities, Anne Philippe - Finance, en Sarah de Kock - People & Culture. Jaarlijks vindt evaluatie plaats binnen de teams en het Executive Team, met opvolging in projectgroepen. De key-prioriteiten worden in het Executive Team vastgesteld en uitgewerkt binnen de teams.

### **Team**

Ons team bestaat uit een groep mensen met uiteenlopende achtergronden en culturen die de kernwaarden van IFFR vertegenwoordigen en zich inzetten om de strategische doelstellingen te behalen. Ook de samenstelling van onze selectiecommissies waarborgt de diversiteit van onze programma's. In boekjaar 2025–2026 waren er in totaal 27 medewerkers voor onbepaalde tijd (24,15 FTE) en 47 medewerkers met een tijdelijk contract (33,71 FTE) – dit is een flinke toename ten opzichte van vorig jaar (totaal 34 FTE), te verklaren op basis van de wet DBA waardoor rollen niet meer vervuld werden door opdrachtnemers maar door tijdelijke medewerkers – 17 stagiairs en 50 opdrachtnemers. Bovendien waarderen en koesteren we een grote en trouwe groep van 639 vrijwilligers die hielpen met verschillende activiteiten tijdens het festival.

## Governance

IFFR volgt de Fair Practice Code, met inachtneming van de Code Diversiteit & Inclusie en de principes van de Governance Code Cultuur.

### Fair Practice & Fair Pay

In lijn met de Fair Practice Code heeft IFFR in 2025–2026 het nieuwe ketentafelinstrumentarium voor eerlijke beloning geïmplementeerd. Deze instrumenten, ontwikkeld in 2024–2025 samen met Platform ACCT, zijn gebaseerd op de CAO Toneel & Dans en omvatten:

1. een standaard basisregeling voor secundaire arbeidsvoorwaarden;
2. een officiële functiematrix;
3. salarisschalen en richtlijnen voor freelancetarieven.

Met deze implementatie zijn de interne salarisstructuur en arbeidsvoorwaarden binnen IFFR verder in lijn gebracht met Fair Practice. De belangrijkste vervolgstap blijft het versterken van de freelancetarieven en het kritisch afstemmen van de festivalomvang op de beschikbare teamcapaciteit.

In 2025–2026 heeft IFFR stappen gezet in het verder versterken van een veilig, open en waardig werkklimaat. Naast de bestaande aansluiting bij Mores is in deze periode een externe vertrouwenspersoon aangesteld als aanvulling op de twee interne vertrouwenspersonen. Hiermee vergroot IFFR de toegankelijkheid en onafhankelijkheid van ondersteuning voor iedereen die ongewenst gedrag wil melden of advies zoekt.

De Raad van Toezicht van IFFR blijft jaarlijks het eigen functioneren evalueren en voert structureel overleg met de Personeelsvertegenwoordiging (PvT) van IFFR. De directie en de Head of People & Culture onderhouden daarnaast tweemaandelijks overleg met de PvT, gericht op een transparante en constructieve dialoog.

IFFR hanteert een gedragscode die voor alle betrokkenen geldt en zowel intern als extern wordt gecommuniceerd. Met de uitbreiding van vertrouwenspersonen en de samenwerking met Mores benadrukt het festival de blijvende inzet om grensoverschrijdend gedrag actief te voorkomen en medewerkers en freelancers te ondersteunen.

### Diversiteit & Inclusie

IFFR streeft ernaar een festival te zijn dat toegankelijk en verwelkomend is voor een zo breed mogelijk publiek, zowel voor als achter de schermen. In 2026 hebben we ervoor gekozen om onze inspanningen te concentreren op een aantal concrete en haalbare stappen, met toegankelijkheid als centraal uitgangspunt. In plaats van breed te opereren, is bewust ingezet op verdieping binnen specifieke domeinen. Vanuit de vier pijlers (publiek, programma, partners en personeel) lag de nadruk op maatregelen die direct impact hebben op de festivalervaring, en die in de komende jaren verder kunnen worden uitgebouwd.

Een belangrijke stap was de [introduktie van prikkelarme vertoningen](#), verspreid over verschillende dagen en locaties, gericht op neurodivergente bezoekers die behoefte hebben aan een aangepaste kijkomgeving. Deze vertoningen vormen een uitbreiding op reeds bestaande voorzieningen zoals [films beschikbaar via Earcatch en Subcatch](#), die bijdragen aan een toegankelijker programma voor bezoekers met een auditieve of visuele beperking. Daarnaast werd een deel van de festivalselectie (43 titels) ook online beschikbaar gesteld voor bezoekers die niet in staat zijn het festival fysiek te bezoeken.

Tevens is er gewerkt aan het verbeteren van de toegankelijkheid van informatie. Er werd een completer overzicht opgesteld van de toegankelijkheid per locatie, en de communicatie hierover richting publiek is verder aangescherpt. Ook zijn de entry forms verder doorontwikkeld, waarbij expliciet informatie wordt opgevraagd over beschikbare toegankelijkheidsformaten en er aandacht is voor ondertiteling bij Engelstalige titels.

Binnen de organisatie is geïnvesteerd in kennis en bewustwording. In samenwerking met MEE Rotterdam werden trainingen georganiseerd voor locatiemanagers en medewerkers, met specifieke aandacht voor de ervaring van bezoekers met een beperking. Tijdens het festival verwelkomden we daarnaast ervaringsdeskundigen via MEE Rotterdam Rijnmond, die de prikkelarme vertoningen bezochten en evalueerden; de uitkomsten van deze evaluaties waren positief en bieden waardevolle input voor verdere ontwikkeling.

Samenwerkingen met maatschappelijke partners speelden een belangrijke rol in het versterken van deze aanpak. De samenwerking met Superkracht werd voortgezet, waarbij jongeren met een licht verstandelijke beperking onderdeel uitmaakten van het vrijwilligersteam. Nieuw was de samenwerking met Stichting Nieuw Thuis Rotterdam (SNTR), waarbij statushouders als vrijwilliger deelnamen aan het festival, begeleid door coaches.

Ook binnen het programma en de industriecontext werd ruimte gemaakt voor inclusieve perspectieven. Tijdens IFFR Pro werd aandacht besteed aan toegankelijkheid en neurodiversiteit, onder meer met de introductie van de tool Crip Count door Samm Haillay, waarmee nieuwe gesprekken worden geopend over inclusie binnen de filmsector.

Voor jongere doelgroepen werd inclusie concreet gemaakt in het educatieprogramma, onder meer via de workshop *Film maken zonder drempels*, georganiseerd in samenwerking met Com in Beeld, waarin kinderen met en zonder fysieke beperkingen samenwerkten aan film.

Tevens sloot IFFR zich eind november 2025 als koploper aan bij het Jaarprogramma Toegankelijkheid van Rotterdam Festivals, waarbij samen met andere festivalorganisaties in Rotterdam actief wordt gewerkt aan een toegankelijker festivalsector. Tot slot is er ook op inclusieve taal en representatie ingezet, met name in onze filminzendingsformulieren.

Met deze gerichte stappen leggen we een fundament voor verdere ontwikkeling. In de komende jaren ligt de nadruk op het verdiepen en structureel verankeren van deze aanpak, zodat toegankelijkheid en inclusie een vanzelfsprekend onderdeel worden van alle facetten van het festival.

## **Duurzaamheid**

Ook in 2025–2026 heeft IFFR stappen gezet in het kader van duurzaamheid en het bevorderen van een milieuvriendelijke industrie en werd optimaal gewaardeerd op dit vlak bij de Creative Europe-aanvraag. In onze duurzaamheidsdoelstellingen ligt de focus vooralsnog op het reduceren van onze CO<sub>2</sub>-uitstoot op gebied van reizen en transport, op het hergebruiken van materialen en het reduceren van afval. De prioriteiten worden jaarlijks herzien en waar mogelijk aangepast op actualiteit en belang.

IFFR heeft in 2023 een langetermijn duurzaamheidsstrategie ontwikkeld, ondersteund door jaarlijkse CO<sub>2</sub>-metingen met partner Coolset. Dit leverde IFFR in 2025 opnieuw een Climate Conscious-certificaat op. Ook heeft IFFR's interne Sustainability Team projectgroep aan een pilotprogramma van Green Producers Club deelgenomen, die niet alleen de CO<sub>2</sub>-uitstoot van festivals meet, maar ook kijkt naar maatschappelijke verantwoordelijkheid van festivals. In dit pilotprogramma kreeg IFFR met 47 uit 53 punten een beoordeling van "zeer goed".

Als internationaal festival trekt IFFR jaarlijks vele professionals van buiten Nederland naar Rotterdam. Sinds 2024 stimuleert IFFR treinreizen voor degenen die binnen een radius van zeven reizen (met de trein) vanaf Rotterdam wonen. Dit jaar was onze car service tijdens het festival in samenwerking met nieuwe mobiliteitspartner Lynk & Co hybride. Ook werden er verdere stappen gemaakt in het tegengaan van voedselverspilling, het reduceren van afval en drukwerk. We gebruiken nu waar mogelijk biologisch katoen voor onze merchandise producten en hebben actie ondernomen om overproductie te voorkomen. De vrijwilligersshirts – verstrekt door UNIQLO – beschikken vanaf deze editie over een meerjarenontwerp en zijn daardoor jaarlijks herbruikbaar.

Door regelmatige bijeenkomsten met andere festivals te organiseren, versterkt IFFR zijn rol als aanjager van een benchmark voor een duurzamere filmfestivalsector. Thema's als gezamenlijke protocollen, digitale duurzaamheid, duurzaam reisbeleid en hergebruik van materialen staan daarbij centraal. Kennis en ervaringen worden actief gedeeld tussen de filmfestivals.

## **Cultureel ondernemerschap**

Naast subsidies, sponsoring en partnerschappen genereert IFFR eigen inkomsten uit kaartverkoop, accreditaties, merchandise en horeca. Dankzij aanzienlijke verbeteringen in de dataverzameling in de afgelopen jaren zijn we nu in staat realistische en nauwkeurige groeidoelstellingen te formuleren.

De uitbreiding van het mandaat van het Hubert Bals Fonds (HBF), dat nu ook optreedt als managementpartner voor het Displacement Film Fund en voor HBF + Brazil, markeert een nieuwe structuur van cultureel ondernemerschap. Deze projecten maken gebruik van de expertise en managementcapaciteit van HBF en IFFR om initiatieven te realiseren die worden gefinancierd door externe coalities van internationale filantropische fondsen, bedrijven en/of nationale en regionale instanties. Het DFF wordt ondersteund door de Founding Partners Amahoro Coalition, Droom en Daad, MASTER MIND, de Tamer Family Foundation en UNIQLO, met UNHCR, de VN-vluchtelingenorganisatie, als strategisch partner. HBF + Brazil wordt ondersteund door de Braziliaanse organisaties Spcine, RioFilme, Projeto Paradiso en Embratur, de Braziliaanse toerismeorganisatie. Beide projecten vergroten het bereik en de impact van het HBF en IFFR.

Dit jaar introduceerde IFFR twee nieuwe corporate partnerships die aansluiten bij doelstellingen op het gebied van maatschappelijk verantwoord ondernemen. Lynk & Co trad toe als mobiliteitspartner en sluit daarmee aan bij IFFR's vooruitstrevende benadering van duurzaamheid. Het bedrijf stelt een vloot elektrische voertuigen beschikbaar om gedurende het festival duurzaam en efficiënt vervoer voor gasten en talent te garanderen. Voortbouwend op de gedeelde inzet van IFFR en UNIQLO voor het Displacement Film Fund, kreeg de samenwerking ook lokaal vorm met de ontwikkeling van een limited-edition UTme!-collectie van IFFR- en DFF-T-shirts en tote bags, en met de levering van T-shirts voor IFFR's bijna 650 vrijwilligers.

## **Overige samenwerkingen**

International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) en IFFR vormen samen de International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR). Sinds de oprichting in begin 2020 is de oorspronkelijke missie van ICFR onveranderd: het ondersteunen van onafhankelijke filmmakers die risico lopen over de hele wereld. (Voor meer informatie zie de website [icfr.international.com](http://icfr.international.com)).

## **Vooruitblik en stand van zaken – IFFR 2026 en verder**

We kijken terug op een jaar waarin we een levendige en succesvolle 55ste editie van IFFR hebben gerealiseerd en tijdige en relevante nieuwe initiatieven hebben gelanceerd, waaronder het Displacement Film Fund, Safe Harbour, HBF+Brazil en Lightroom. We ontwikkelden nieuwe partnerschappen die het internationale bereik en de relevantie van IFFR hebben vergroot, versterkten onze jaarronde betrokkenheid bij Rotterdamse gemeenschappen via Filmclub en vergrootten onze impact op de Nederlandse filmsector via Pro en op Rotterdamse makers via onze gezamenlijke leiderschapsrol bij de totstandkoming van Scope. Tegelijkertijd implementeerden we dit jaar de nieuwe Ketentafel Filmfestivals voor Fair Pay en voerden we verdere programmatische reducties door.

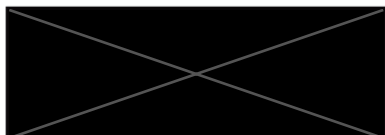
Dit werd in belangrijke mate mogelijk gemaakt door het toegewijde IFFR-team, dat opnieuw flexibiliteit en een ware "tjiergeest" heeft getoond terwijl we het festival verder hebben afgestemd op de beschikbare middelen.

We kijken daarom met voorzichtig optimisme en met helderheid vooruit. De financiële uitdaging blijft, zij het in een andere vorm. De post-pandemische achterstand is inmiddels ingelopen, maar we worden geconfronteerd met structurele jaarlijkse kostenstijgingen die in het huidige fondsenwervingsklimaat – dat zich veelal richt op nieuwe initiatieven in plaats van op ondersteuning van de kernactiviteiten – niet eenvoudig op te vangen zijn. Na optimalisatie van onze publieksinkomsten in de afgelopen twee festivaledities zien we bovendien dat verdere reductie van publieke activiteiten ook effect zal hebben op essentiële en groeiende inkomstenstromen. Er ligt dus nog werk om te komen tot een duurzaam model voor de toekomst van IFFR.

Cruciaal in dit proces is het vinden van een evenwicht tussen wat voor IFFR tot de kern behoort – wat betreft internationale, nationale en lokale impact – en wat op de langere termijn financieel haalbaar is. IFFR staat hierin niet alleen: ook collega-filmfestivals in binnen- en buitenland staan voor vergelijkbare uitdagingen, waarbij huidige geopolitieke ontwikkelingen voor toegevoegde onzekerheid zorgen. Wij blijven er echter van overtuigd dat we, dankzij kennisdeling met collega-festivals, het vertrouwen van onze partners en het vermogen van het IFFR-team om creatief ambitieus te blijven binnen de beschikbare middelen, IFFR toekomstbestendig kunnen maken en de waarde ervan kunnen behouden voor generaties film liefhebbers.

7 / 5 / 2025

Bestuur/directie Stichting International Film Festival Rotterdam



Vanja Kaludjeric  
Festivaldirecteur



Clare Stewart  
Zakelijk directeur

# Begroting 2026/2027

(o.b.v. de Meerjarenbegroting 2025–2028)

OMSCHRIJVING	2026 / 2027
<b>BATEN</b>	
Publieksinkomsten	2,097,000
Directe inkomsten	736,000
Bijdragen private middelen	1,433,000
<b>TOTAAL EIGEN INKOMSTEN</b>	<b>4,266,000</b>
Subsidie Ministerie van OCW (*)	2,337,000
Subsidie Gemeente Rotterdam	1,498,000
<b>Structurele subsidies</b>	<b>3,835,000</b>
Incidentele subsidies	1,440,000
<b>TOTAAL SUBSIDIES</b>	<b>5,275,000</b>
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>9,541,000</b>
<b>BEHEERSLASTEN</b>	
beheerslasten personeel	409,000
beheerslasten materieel	372,000
<b>TOTAAL BEHEERSLASTEN</b>	<b>781,000</b>
<b>ACTIVITEITENLASTEN</b>	
activiteitenlasten personeel (*)	3,668,000
activiteitenlasten materieel	5,092,000
<b>TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN</b>	<b>8,760,000</b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>9,541,000</b>
<b>RESULTAAT OPERATIONEEL</b>	<b>0</b>
Rente baten/lasten	
Buitengewone baten/lasten	0
<b>RESULTAAT EXPLOITATIE</b>	<b>0</b>

(\*) Dit bedrag is inclusief een extra bedrag van €107.000 per jaar, verstrekt door OCW ter ondersteuning van de toegenomen kosten in verband met de implementatie van eerlijke lonen, zoals uiteengezet in de uitkomsten van de Ketentafelgespreken.

## Balans per 28 februari 2026

ACTIVA	28-02-2026	28-02-2025	PASSIVA	28-02-2026	28-02-2025
<b>Immateriële vaste activa</b>			<b>Eigen vermogen</b>		
Ontwikkelingskosten	25,663	40,327	Algemene reserve	281,704	281,704
Website en software	75,899	130,363	Bestemm. reserve stop subsidie	200,000	200,000
Totaal	<b>101,562</b>	<b>170,691</b>	Bestemm. reserve ziekteverzuim	52,149	58,500
			Totaal	<b>533,853</b>	<b>540,204</b>
<b>Materiële vaste activa</b>			<b>Voorzieningen</b>		
Inventaris	10,128	18,285	Reorganisatie	-	-
Automatisering	17,088	24,608	Totaal	-	-
Totaal	<b>27,216</b>	<b>42,893</b>			
<b>Vlottende activa</b>			<b>Kortlopende schulden</b>		
Debiteuren	518,793	1,142,553	Crediteuren	3,007,974	4,435,494
Overige vorderingen	960,040	892,255	Overige schulden	1,738,946	947,506
Totaal	<b>1,478,833</b>	<b>2,034,808</b>	Totaal	<b>4,746,920</b>	<b>5,382,999</b>
<b>Liquide middelen</b>	3,673,162	3,674,810			
Totaal	<b>3,673,162</b>	<b>3,674,810</b>			
<b>TOTAAL</b>	<b>5,280,773</b>	<b>5,923,201</b>	<b>TOTAAL</b>	<b>5,280,773</b>	<b>5,923,201</b>

# Functionele exploitatierekening 2025/2026

OMSCHRIJVING	REALISATIE	BUDGET	REALISATIE	REALISATIE	REALISATIE
	25/26	25/26	- BUDGET	24/25	vs BUDGET
			€		%
<b>BATEN</b>					
Publieksinkomsten	2,636,065	2,720,451	-84,386	2,508,632	97%
Directe inkomsten	1,073,755	1,654,000	-580,245	1,522,802	65%
Overige inkomsten	-	-	-	-	0%
Bijdragen private middelen	1,241,588	996,734	244,854	1,115,081	125%
<b>eigen inkomsten</b>	<b>4,951,408</b>	<b>5,371,185</b>	<b>-419,777</b>	<b>5,146,515</b>	<b>92%</b>
Subsidie Ministerie van OCW	2,277,111	2,277,111	-	2,089,324	100%
Subsidie Gemeente Rotterdam	1,445,700	1,445,000	700	1,428,996	100%
<b>structurele subsidies</b>	<b>3,722,811</b>	<b>3,722,111</b>	<b>700</b>	<b>3,518,320</b>	<b>100%</b>
Incidentele publieke subsidies	1,164,024	1,672,567	-508,543	1,572,718	70%
Min van OCW incidentele bijdrage	-	-	-	-	0%
Gem Rdam incidentele bijdrage	-	-	-	-	0%
Min van OCW steunpakket	-	-	-	-	0%
<b>incidentele subsidies</b>	<b>1,164,024</b>	<b>1,672,567</b>	<b>-508,543</b>	<b>1,572,718</b>	<b>70%</b>
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>9,838,243</b>	<b>10,765,863</b>	<b>-927,620</b>	<b>10,237,553</b>	<b>91%</b>
<b>BEHEERSLASTEN</b>					
Salariskosten	386,872	367,620	19,252	325,694	105%
Inhuur freelance	-	3,180	-3,180	110,380	0%
Overige personeelslasten	9,176	7,000	2,176	8,601	131%
	<b>396,048</b>	<b>377,800</b>	<b>18,248</b>	<b>444,675</b>	
Huisvesting	174,778	185,004	-10,226	151,068	94%
Kantoorkosten	122,252	116,076	6,176	99,242	105%
<b>beheerslasten materieel</b>	<b>297,030</b>	<b>301,080</b>	<b>-4,050</b>	<b>250,310</b>	<b>99%</b>
<b>TOTAAL BEHEERSLASTEN</b>	<b>693,078</b>	<b>678,880</b>	<b>14,198</b>	<b>694,985</b>	<b>102%</b>
<b>ACTIVITEITENLASTEN</b>					
Salariskosten	2,635,766	2,850,398	-214,632	1,860,628	92%
Transitievergoeding	-	-	-	-	0%
Inhuur freelance	1,047,961	822,624	225,337	1,470,272	127%
Overige personeelslasten	71,484	35,977	35,507	53,980	199%
<b>activiteitenlasten personeel</b>	<b>3,755,211</b>	<b>3,708,999</b>	<b>46,212</b>	<b>3,384,880</b>	<b>101%</b>
Vorbereidingskosten	2,332,004	2,298,240	33,764	2,388,119	101%
Uitvoeringskosten	1,967,263	2,555,472	-588,209	2,275,837	77%
Marketing	1,017,596	1,411,224	-393,628	1,333,097	72%
Afschrijvingskosten	88,488	114,996	-26,508	115,353	77%
<b>activiteitenlasten materieel</b>	<b>5,405,351</b>	<b>6,379,932</b>	<b>-974,581</b>	<b>6,112,406</b>	<b>85%</b>
<b>TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN</b>	<b>9,160,562</b>	<b>10,088,931</b>	<b>-928,369</b>	<b>9,497,286</b>	<b>91%</b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>9,853,640</b>	<b>10,767,811</b>	<b>-914,171</b>	<b>10,192,271</b>	<b>92%</b>
<b>RESULTAAT OPERATIONEEL</b>	<b>-15,397</b>	<b>-1,948</b>	<b>-13,449</b>	<b>45,282</b>	
Rente baten/lasten	-5,116	-996	-4,120	-1,269	
Buitengewone baten/lasten (*)	-3,930	-	-3,930	45,626	
<b>RESULTAAT EXPLOITATIE</b>	<b>-6,351</b>	<b>-952</b>	<b>-5,399</b>	<b>925</b>	
<b>Resultaat bestemming</b>					
Mutatie algemene reserve	-	-952	952	-925	
Mutatie bestemmingsreserve	-6,351	-	-6,351	-	
Totaal	<b>-6,351</b>	<b>-952</b>	<b>-5,399</b>	<b>-925</b>	

(\*) Bevat enkele afboekingen: een overlopende post (vrijval accrual) van €4.308 in verband met auditbevindingen Creative Europe 360 (2019–2022), een aanpassing van het begin saldo van een ING rekening van -€725 en een afschrijving van -€347.

# Verslag Raad van Toezicht

Stichting International Film Festival Rotterdam 2025–2026

De raad van toezicht (RvT) van Stichting International Film Festival Rotterdam (IFFR) is onbezoldigd en bestond bij aanvang van dit jaar uit zeven leden: Korrie Louwes (voorzitter), Anoesjka Imambaks, Nanouk Leopold, Hanneke Niens, David Lauwen (voorzitter auditcommissie), Pieter Guldemon (lid auditcommissie) en Nicky Koopman (lid auditcommissie). In juli traden Nanouk Leopold en Hanneke Niens af. Hun zeven jaar trouwe betrokken en professionele bijdragen waren van grote waarde. David Lauwen heeft de RvT vervroegd verlaten vanwege te grote druk op het totale pakket van zijn werkzaamheden. Wij zijn hem dankbaar voor het werk dat hij heeft verzet voor opzet en werking van de Auditcommissie. Na een open procedure zijn filmmaker Sacha Polak en filmproducent Joram Willink in juli toegetreden als nieuwe leden van de RvT.

## Toeziçht

De RvT heeft als taak om toezicht te houden op het beleid van bestuur/directie, de algemene gang van zaken in de stichting en de risico-inschatting voor IFFR. Gedurende het jaar hebben de RvT en het Bestuur meerdere contactmomenten gehad om snel te kunnen schakelen en de risico's en veranderingen van risico's met betrekking tot activiteiten, financiën en team te bespreken.

De RvT richtte zich wederom primair op toekomststrategie binnen een veranderend cultureel en economisch landschap, evenals op financiën en risicobeperking in het licht van de voortdurende uitdaging om activiteiten bij te schalen, binnen de context van stijgende kosten en een onzeker klimaat voor fondsenwerving. Specifiek aandachtspunt dit jaar vormde de implementatie van Fair Pay zoals vormgegeven door de Ketentafel Filmfestivals.

De RvT ondersteunde de directie in haar adviserende rol, met vertegenwoordiging vanuit diverse sectoren, en deze samenwerking vond plaats in goed vertrouwen en nauwe afstemming tussen RvT en bestuur/directie. De RvT is dankbaar voor het positieve advies en de voortdurende steun van IFFR's partners. De RvT verwelkomt SIA voor het tweede jaar als accountant met grote waardering voor SIA's activiteiten in het eerste jaar. SIA is een Rotterdams kantoor met ruime ervaring in de cultuursector.

De RvT heeft een goede spreiding in expertise. De voorzitter fungeert als communicatiepartner en alle leden van de raad hebben aandachts- en expertisegebieden (zie profielmatrix) waarmee zij de organisatie terzijde kunnen staan. Een delegatie uit de RvT (minimaal twee leden) heeft jaarlijks een functioneringsgesprek met beide bestuurders/directeuren. Een afvaardiging van de RvT spreekt ook jaarlijks met een deel van het festivalteam en de personeelsvertegenwoordiging (pvt).

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de RvT en bestuur/directie zijn nader omschreven in het Raad van Toezicht Reglement en Directie Reglement Stichting International Film Festival Rotterdam. De beloning en waardering van bestuur/directie voldoen aan de WNT-norm in de culturele sector.

## Onafhankelijkheid en zittingstermijn

De raad van toezicht en diens leden zijn onafhankelijk in hun functioneren. De zittingstermijn van de leden is vier jaar, met eenmaal de mogelijkheid tot herbenoeming. Hier is mogelijkheid tot uitzondering wanneer een lid een termijn als voorzitter dient, of als dit wenselijk gezien wordt ten behoeve van het behoud van de balans van de RvT. De samenwerking en het integraal functioneren van de RvT wordt geëvalueerd door de raad zelf. De laatste evaluatie vond plaats in april, na afloop van de festivaleditie van 2025, en werd extern begeleid. De hoofdonderwerpen die aan bod kwamen zijn het ontwikkelen van een gezamenlijke visie op toezichtsrol, het versterken van onderling vertrouwen, het werken aan een structuur voor meer inhoudelijke inbreng in de strategische agenda, het actualiseren van de risicoanalyse en het plannen van de uitbreiding van netwerken op nationaal en Rotterdams niveau. De RvT is bezig met de implementatie van deze verbeteringen in nauwe samenwerking met de directeuren. Zij verwacht komend jaar de implementatie af te ronden.

## Vergaderingen

De RvT vergadert volgens een vastgesteld schema en ten minste vijf keer per jaar. In de regel neemt alleen bestuur/directie van IFFR deel aan de vergaderingen en mogelijk op uitnodiging ook andere teamleden van IFFR. De raad vergadert minstens eenmaal per jaar zonder de aanwezigheid van bestuur/directie, en elke vergadering wordt voorafgegaan door een besloten overleg van de RvT van één uur.

De belangrijkste gespreksonderwerpen in 2025–2026 waren het financieel risicobeheer, met specifieke focus op horeca en locaties, de implementatie van het Ketentafeltraject Fair Pay, modelmatige opzet voor gedetailleerdere sturing op kosten en opbrengsten en vernieuwing in de artistieke programmering.

7 / 5 / 2025

Raad van Toezicht International Film Festival Rotterdam



Korrie Louwes  
Voorzitter

## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht van Stichting International Film Festival Rotterdam

### Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025-2026

#### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 - 2026 van Stichting International Film Festival Rotterdam te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel :

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting International Film Festival Rotterdam per 28 februari 2026 en van het resultaat over 2025-2026 in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT);
- zijn de verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025-2026 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in het SVR2014-subsidiecontroleprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 1.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 28 februari 2026;
2. de winst- en verliesrekening over 2025 - 2026; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het SVR-2014-subsidiecontroleprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en het Controleprotocol WNT 2025. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting International Film Festival Rotterdam zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### **Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd**

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2025 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

### **Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag
- het verslag van de raad van toezicht;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ 640, het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en het Controleprotocol WNT is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2025-2028 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder bestuursverslag en overige gegevens, in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

### **Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

#### **Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven', de Subsidieverordening Rotterdam 2014, het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028, en de bepalingen van en krachtens de Wet Normering Topinkomens (WNT).

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balans mutaties, in overeenstemming met de relevante wet- en regelgeving zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 1.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

### **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het SVR-2014-subsidiecontroleprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014, de bepalingen van de Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028, Controleprotocol WNT 2025, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties die van materieel belang zijn, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de

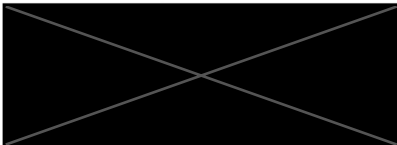
stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat de stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en laten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Den Haag, 12 mei 2026

Share Impact Audit & Assurance B.V.



H. Hollander RA

paraaf voor identificatie doeleinden:



# Bijlage I

## Prestatieoverzicht Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

### Kwantitatief activiteitenoverzicht - Festivals

Status

Volledig

Verantwoordingsjaar

2025

Statutaire naam organisatie

Stichting International Filmfestival  
Rotterdam

KVK-nummer organisatie

41128382

	aantal	aantal bezoeken
<b>Kernactiviteiten</b>		
1 Tijdens festivalperiode	1,065	240,422
2 Buiten festivalperiode	79	11,734
3 Online	379	27,613
4 <b>Totaal kernactiviteiten (1+2+3)</b>	1,523	279,769
<b>Specificatie kernactiviteiten</b>		
5 Betaalde bezoeken (op locatie)		21,122
6 Betaalde bezoeken (online)		8,345
7 Gratis bezoeken (op locatie) (1+2-5)		231,034
8 Gratis bezoeken (online) (3-6)		19,268
<b>Schoolgebonden activiteiten</b>		
9 Op locatie	109	14,916
10 Online	939	23,475
11 <b>Totaal schoolgebonden activiteiten (9+10)</b>	1,048	38,391
12 <b>Totaal activiteiten (4+11)</b>	2,571	318,160

# Bijlage II

## Prestatieoverzicht Gemeente Rotterdam

Verslagjaar 2025		
IFFR editie 2026		
Kwantitatief activiteitenoverzicht en kengetallen		
<b>Kwantitatieve activiteiten</b>	<b>Jaarplan 2025</b>	<b>Jaarverslag 2025</b>
Aantal producties TOTAAL	1	1
Aantal producties digitaal	1	1
Aantal presentaties TOTAAL	11	11
Aantal presentaties in Rotterdam	11	11
Aantal presentaties digitaal	11	11
Aantal wisselende tentoonstellingen	-	-
Aantal uren openstelling	-	-
<b>Activiteiten cultuuronderwijs</b>		
<b>Aantal bezoeken in schoolverband</b>	<b>Jaarplan 2025</b>	<b>Jaarverslag 2025</b>
Primair onderwijs	8500	4542
Voortgezet onderwijs	4500	6409
Speciaal onderwijs PO	450	0
Speciaal onderwijs VO	800	243
MBO	3000	2998
<b>Aantal lessen op school</b>	<b>Jaarplan 2025</b>	<b>Jaarverslag 2025</b>
Primair onderwijs	1200	744
Voortgezet onderwijs*	720	179
Speciaal onderwijs PO	10	0
Speciaal onderwijs VO	10	43
MBO*	360	82

\* De lessen op school die via het online aanbod op LessonUp zijn afgenomen, zijn voor zowel het VO als het MBO inzetbaar. Vanuit de user data is geen duidelijk onderscheid in onderwijstype te maken, waardoor een zo precies mogelijke schatting is gemaakt.

# Bijlage III

Overzicht (neven)functies van de leden van de raad van toezicht en bestuurders

## **Raad van Toezicht**

### **Voorzitter: Korrie Louwes**

Algemeen Directeur Onderwijs, Cultuur en Welzijn, Gemeente Den Haag

#### Nevenactiviteiten:

Voorzitter KNOB (Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond)

Lid Raad van Toezicht Plezierrivier de Rotte Voorzitter

Lid Raad van Advies SIDN-fonds

Lid Comité voor Begeleiding en Advies Academie overheidscommunicatie

Voorzitter bestuur coöperatie boekhandel Donner

Lid beoordelingscommissies SIA/ RAAK

### **Algemeen lid: Joram Willink**

Mede-eigenaar productiebedrijf BIND

Filmproducent

#### Nevenactiviteiten:

Lid van ACE Network

Lid van The European Film Academy

Lid van NAPA Dutch film producers' academy

### **Algemeen lid & lid remuneratiecommissie: Sacha Polak**

Regisseur en scenarioschrijver

#### Nevenactiviteiten:

Casting director

Filmfonds (pitch panel)

### **Algemeen lid & lid remuneratiecommissie: Anoesjka Imambaks**

Ondernemer

#### Nevenactiviteiten:

CEO Maid at Home BV

Eigenaar Bara Box BV

Lid Adviesraad Voorgoed (Rotterdam impact)

Lid Raad van Toezicht SARO (onderwijs Rotterdam)

Lid van bestuur BRUTUS

### **Algemeen lid & lid auditcommissie: Pieter Guldemond**

Hoofd Public Affairs (Head of Public Affairs) bij de Gemeente Amsterdam

#### Nevenactiviteiten:

Lid Raad van Commissarissen Delft Support

Lid Raad van Commissarissen Delft voor Elkaar

**Algemeen lid & lid auditcommissie: Nicky Koopman**

Factional CCO & Commercial Advisor, Independent – FinTech & Payments Scale-ups

Geen nevenactiviteiten.

**Algemeen lid & voorzitter auditcommissie: David Lauwen MIF MBV**

*(afgetreden op 10/7/2025)*

Nevenactiviteiten:

Voorzitter CvB Codarts | University of the arts

Directeur/eigenaar Het Creatief Kapitaal

Voorzitter Raad van Toezicht Melkweg (onbezoldigd)

Lid Raad van Toezicht Brabant C, voorzitter auditcommissie (bezoldigd)

Lid Raad van Toezicht, voorzitter auditcommissie, Omroep Zwart (bezoldigd)

**Algemeen lid & lid remuneratiecommissie: Nanouk Leopold**

*(afgetreden op 10/7/2025)*

Filmregisseur en scenarioschrijver

Nevenactiviteiten:

Oprichter Beeldcollectief Leopold Emmen (video-installaties en kunstprojecten)

Toneelregisseur bij Internationaal Theater Amsterdam, Berliner Ensemble en de Nationale Opera.

Scriptdokter en regie-coach.

Lid van de Akademie van Kunsten

**Algemeen lid & lid remuneratiecommissie: Hanneke Niens**

*(afgetreden op 10/7/2025)*

Producent KeyFilm

Nevenactiviteiten:

Lid van Nederlandse Audiovisuele Producenten Associatie

Lid van de European Producers Club

Lid de European Film Academy

Adviseur studiebeurzen film VandenEnde Foundation

**Bestuur/directie**

**Bestuurder: Clare Stewart**

Zakelijk directeur Stichting International Film Festival Rotterdam

Nevenactiviteiten:

Director, Really Orange Limited (UK)

Lid de British Academy of Film and Television Arts (BAFTA, UK)

**Bestuurder: Vanja Kaludjercic**

Festivaldirecteur Stichting International Film Festival Rotterdam

Nevenactiviteiten:

Lid van bestuur International Coalition for Filmmakers at Risk

Lid de European Film Academy

# Bijlage IV

## Raad van Toezicht profielmatrix

Raad van Toezicht: Stichting International Film Festival Rotterdam									
Naam	Korrie Louwes	Hanneke Niens	Nanouk Leopold	Anoesjka Imambaks	Pieter Guldemond	Nicky Koopman	David Lauwen	Joram Willink	Sacha Polak
Geboortejaar	1966	1965	1968	1983	1984	1981	1975	1975	1982
Man/Vrouw	Vrouw	Vrouw	Vrouw	Vrouw	Man	Vrouw	Man	Man	Vrouw
Afkomst	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL
Professie	Algemeen Directeur Onderwijs, Cultuur en Wetenschap Gemeente Den Haag	Eigenaar / Producent KeyFilm BV	Filmregisseur en scenario-schrijver	CEO Maid at Home BV / Eigenaar Bara Box BV	Hoofd Public Affairs Gemeente Amsterdam	Head of Content bij bunq	Voorzitter CvB Codarts   University of the arts	Filmproducent, bedrijfs-eigenaar BIND	Regisseur en scenario-schrijver
Portefeuille	Personeel	PRO	PRO	Business Development	Business Development	Business Development	Business Development	PRO	PRO
Functie	Voorzitter	Remuneratie commissie	Remuneratie commissie	Remuneratie commissie	Auditcommissie	Auditcommissie	Voorzitter van de auditcommissie	Lid	Remuneratie commissie
Aantreden	11-3-2015	1-11-2018	1-11-2018	1-11-2018	13-1-2023	13-1-2023	01-8-2024	10-7-2025	10-7-2025
Herbenoemen	11-3-2019, 10-3-2023	31-10-2022	31-10-2022	30-11-2022	12-1-2027	12-1-2027	31-7-2028	09-7-2029	09-7-2029
Aftreden	11-3-2027	10-7-2025	10-7-2025	1-11-2026	13-1-2031	13-1-2031	10-7-2025	10-7-2033	10-7-2033
Termijn	3e termijn	2e termijn	2e termijn	2e termijn	1e termijn	1e termijn	1e termijn	1e termijn	1e termijn
Expertise									
Fondsen / Sponsorwerving / Mecenaat				x	x	x	x		
Financieel	x			x	x	x	x		
Politiek / Bestuurlijk	x				x				
Artistiek / Filminhoudelijk		x	x				x	X	x
Netwerk Internationaal		x		x		x		x	x
Netwerk Bedrijfsleven / Rotterdam	x		x	x			x		

# Bijlage V

Feiten en cijfers van IFFR 2026 (55ste editie) + jaarrond 2025–2026

*De onderstaande cijfers gaan over alle bezoeken van 1 maart 2025 tot en met 28 februari 2026*

## Programma

- 12 titels in de Tiger Competition (allen wereldpremières)
- 12 titels in de Big Screen Competition (allen wereldpremières)
- 22 titels in de Tiger Short Competition (20 wereldpremières, 2 wereldpremières festival)
- 18 titels in het Bright Future-programma (13 wereldpremières, 5 internationale premières)
- 57 titels in het Harbour-programma (25 wereldpremières, 1 wereldpremière festival, 11 internationale premières, 7 Europese premières, 13 Nederlandse premières)
- 90 titels in het Short & Mid-length-programma (41 wereldpremières, 5 wereldpremières festival, 23 internationale premières, 7 Europese premières, 1 Nederlandse première)
- 38 titels in het Cinema Regained-programma (12 wereldpremières, 2 internationale premières, 5 Nederlandse premières)
- 38 titels in het RTM-programma (34 wereldpremières, 1 wereldpremière festival, 3 Nederlandse premières)
- 51 titels in het Limelight-programma (7 wereldpremières, 2 internationale premières, 8 Europese premières, 34 Nederlandse premières)
- 6 titels in Focus: Collectif Faire-Part (2 wereldpremières, 1 Nederlandse première)
- 8 titels in Focus: Marwan Hamed (1 Europese première, 5 Nederlandse premières)
- 12 titels in Focus: Tetsuya Maruyama (4 wereldpremières, 4 Europese premières, 4 Nederlandse premières), en 1 performance als onderdeel van het Art Directions: sound//vision-programma
- 46 titels in Focus: the Future Is NOW (4 wereldpremières, 2 internationale premières, 1 Nederlandse première)
- 18 titels in Focus: V-Cinema
- 1 tentoonstelling in Art Directions: exhibitions
- 6 titels in Art Directions: immersive media (1 wereldpremière, 1 internationale première, 3 Nederlandse premières)
- 9 werken in Art Directions: installations (6 wereldpremières, 3 Nederlandse premières)
- 6 optredens in Art Directions: sound//vision (5 wereldpremières, 1 internationale première)
- 14 evenementen in het IFFR Talks-programma, waarvan 5 wereldwijd online beschikbaar na het festival, en 3 gesprekken in het RTM-programma
- 21 evenementen en vertoningen in het Fenix Plein-programma
- 1.247 live Q&A's, introducties en interviews

## Publieksbetrokkenheid

- 294.685 bezoeken, waarvan er 27.613 online (excl. educatie) waren;
- 41% van het publiek kwam uit de regio Rotterdam, 21,9% uit de rest van Zuid-Holland (totaal 62,9% uit Zuid-Holland), 11,3% uit Noord-Holland, 4,9% uit Utrecht, 8,5% kwam uit andere provincies en 8% kwam van buiten Nederland;
- Bijna 50% van IFFR-bezoekers zijn onder de 40 jaar;
- De gemiddelde leeftijd van de IFFR-bezoeker bleef op 42 jaar;
- 2.591.092 unieke sessies en 8.675.768 pagina bezoeken op IFFR.com tussen 1 maart 2025 en 28 februari 2026 (dit aantal ligt naar schatting tussen 20-30% hoger, maar door cookie-opt-outs is het daadwerkelijke aantal niet te traceren);
- 5.249.877 YouTube-views tussen 1 maart 2025 en 28 februari 2026;
- Het publiek waardeerde IFFR in het algemeen met een 8,3/10

## Educatie

- 14.916 fysieke bezoeken van schoolkinderen en leraren tussen 1 maart 2025 en 28 februari 2026;
  - Online bereikte het educatieprogramma 23.475 leerlingen;
  - 73 deelnemende scholen;
  - Meer dan 1.300 bezoeken van andere Educatie en Kids & Family evenementen

## Pers

- 270 journalisten (85 gebaseerd in Nederland, 185 internationale journalisten);
  - 7.430 vermeldingen in print en online artikelen
- 4 deelnemers aan het Media Outreach & Inclusion Scheme;
- 40 landen vertegenwoordigd in totaal

## Programma awards 2026

### Tiger Award (€40.000)

*Variations on a Theme* van Jason Jacobs en Devon Delmar (Zuid-Afrika, Nederland, Qatar)

### Tiger Special Jury Award (2 x €10.000)

*La belle année* van Angelica Ruffier (Zweden, Noorwegen)

*Supporting Role* van Ana Urushadze (Georgië, Estland, Turkije, Zwitserland, Verenigde Staten)

### Robby Müller Award (print polaroid)

Yorick Le Saux (France)

### Big Screen Award (€30.000, verdeeld onder regisseur en producent)

*Master* van Rezwan Shahriar Sumit (Bangladesh)

### Publieksprijs

*I Swear* van Kirk Jones (Verenigd Koninkrijk)

### Tiger Short Award (3 x €5.000)

*The Second Skin* van Mariia Lapidus (Verenigde Staten, Mexico)

*The Apple Doesn't Fall...* van Dean Wei (China)

*Ndjimu* van Petna Ndaliko Katondolo (Democratische Republiek Congo, Verenigde Staten)

### FIPRESCI Award

*Supporting Role* van Ana Urushadze (Georgië, Estland, Turkije, Zwitserland, Verenigde Staten)

### KNF Award

*The Apple Doesn't Fall...* van Dean Wei (China)

### NETPAC Award

*I grew an inch when my father died* van P.R. Monencillo Patindol (Filipijnen)

### Youth Jury Award

*Ah Girl* van Ang Geck Geck Priscilla (Singapore)

### Nominatie voor de European Short Film Award

*CUL-DE-SAC!* van Clyde Gates en Gabriel Sanson (België, Frankrijk)

## Juries

### Tiger Competition

Soheila Golestani, Marcelo Gomes, Ariane Labeled, Kristy Matheson, Jurica Pavičić

### Big Screen Competition

Jan-Willem van Ewijk, Sara Ishaq, Loes Luca, Chris Oosterom, Mila Schlingemann

### Tiger Short Competition

Sammy Baloji, Anka Gujabidze, Jukka-Pekka Laakso

### FIPRESCI Award

Jenny S. Li, Dina Pokrajac, Joyce Roodnat, Gustavo Herrera Taboada, Jake Wilson

### KNF Award

Fritz de Jong, Navid Nikkhah-Azad, Timna Rauch

### NETPAC Award

Frédéric Ambroisine, Rada Šešić, Miyuki Takamatsu

### Youth Jury

Eliz Cabuk, March Zorin, Vittoria Bernacchi, Terra Roeffen, Adam el Amraoui

## RTM Pitch

### RTM Pitch prijs 2026 (€25.000)

Cyan Bae voor *How to Lie, Femme, and Pass*

### Winnaar ontwikkelingsprijs (€5.000)

Nelly Dos Reis voor *Nos e ke Nos*

## Pro Awards 2026

### Eurimages New Lab: Outreach Award (€30.000 - Darkroom/Lightroom project)

*LFD Hope* van Joshua Loftin (Verenigd Koninkrijk, Hongarije)

### Eurimages New Lab: Innovation Award (€20.000 - CineMart/Lightroom project)

*Daughters of the Sea* van Martika Ramirez Escobar (Filipijnen, Spanje)

### Filmmore Post-production Award (€7.500 - CineMart-project)

*Pale Faces* van Chantel Clark (Nederland, Zuid-Afrika)

### Filmmore Work-in-progress Post-production Award (€5.000 - Darkroom project)

*The Hummingbird Paints Fragrant Songs* van Èlia Gasull Balada en Matteo Norzi (Peru, Verenigde Staten, Spanje, Chili)

### ArteKino International Award (€6.000 - CineMart-project)

*The Poet's Son* van Nicolas Graux (België, Frankrijk, Duitsland)

### VIPO Award (€3.000 - CineMart-project)

*Neon Phantom* van Leonardo Martinelli (Brazilië)

**4DR Studios Award for Best Immersive Project in development** (geen geldprijs, winnaar krijgt een studiopakket van 4DR Studios)

*Chemin des Bâtards* van Leon Rogissart (België, Nederland)

**4DR Studios Award for Best Immersive work-in-progress project in Lightroom** (geen geldprijs, winnaar krijgt een studiopakket van 4DR Studios)

*Cléo* by Coco Chen (Taiwan)

**HBF Empowerment Award** (€10.000 - Darkroom project)

*Marina* van Laís Santos Araújo en Pethrus Tibúrcia (Brazilië)

**HBF x PUBLIKUM Audience Outreach Award** (€9.000 - project in development ondersteund door HBF)

*Coumba* van Mamadou Dia (Senegal, Frankrijk)

**New Impulse Award** (€2.500 - Safe Harbour project)

*Hidden Journey* van Noura Adil (Sudan)

## IFFR Pro Days feiten en cijfers IFFR 2026

- 2.786 gasten uit de filmindustrie, waaronder:
  - 290 geselecteerde filmmakers
  - 734 CineMart-gasten
- 1.026 individuele CineMart-ontmoetingen mogelijk gemaakt
- 255 mentorsessies gefaciliteerd door de Pro Hub

## CineMart 2026 complete selectie

*Adarna* van Lois Patiño (Spanje)

Geproduceerd door: Elástica Films, Matriuska Producciones

*after the night, the night* van Naomi Pacifique (Nederland, Zwitserland)

Geproduceerd door: Grom Productions, Lemming Film, GoldenEggProduction, Idle Eye

*Animals* van Morad Mostafa (Egypte, Frankrijk)

Geproduceerd door: Bonanza Films, Wrong Films

*Beirut Baby* van Joana Hadjithomas and Khalil Joreige (Libanon, Frankrijk)

Geproduceerd door: About Productions, Haut et Court

*Hearing* van Lê Bảo (Singapore, Vietnam)

Geproduceerd door: E&W Films, Sensory Ocean Films

*Kingdom of the Insomniacs* van Kang Bo (China)

Geproduceerd door: Rediance

*LUX* van Thomas Elley (Denemarken)

Geproduceerd door: Frau Film

*Noodles, Our Love was Instant and Forever* van Whammy Alcazaren (Filipijnen)

Geproduceerd door: Daluyong Studios, Two Fold

*Pale Faces* van Chantel Clark (Nederland, Zuid-Afrika)

Geproduceerd door: BALDR Film, Cadence

*Portuguese Man O' War* van Ridham Janve (India)  
Geproduceerd door: Bombay Berlin Film Productions, The Film Cafe

*Shumari* van Toshihiko Tanaka (Japan)  
Geproduceerd door: ColorBird, No Saint. & Bloom

*The Dispute* van Andrea Ellsworth and Kasey Elise Walker (Verenigd Koninkrijk, Verenigde Staten)  
Geproduceerd door: Felix Culpa, Watermark Media, Gilga

*The Poet's Son* van Nicolas Graux (België, Frankrijk, Duitsland)  
Geproduceerd door: Tarantula, Petit à Petit Production, Yellow Blackbird, Clin d'Œil

*When the Goats Came* van Arthur Gay (Nieuw-Zeeland, Verenigd Koninkrijk, Griekenland)  
Geproduceerd door: In Two Minds Productions, Exa Films, Ossian International

*Worse Together* van Luis De Filippis (Canada, Zwitserland)  
Geproduceerd door: JA Productions Inc., Cloud Fog Haze Pictures

### **CineMart x HBF selectie 2026**

*Birdwoman* van Lipika Singh Darai (India, Frankrijk)  
Geproduceerd door: Salt For Sugar Films

*Coumba* van Mamadou Dia (Senegal, Frankrijk)  
Geproduceerd door: Maayo, Les Films du Bilboquet

*Daughters of the Sea* van Martika Ramirez Escobar (Filipijnen, Spanje)  
Geproduceerd door: This Side Up, Arkeofilms, Alba Sotorra Cinema Productions

*Golden Balls* van Lillah Halla (Brazilië, Uruguay)  
Geproduceerd door: Manjeriçao Filmes, Cimarrón Cine, Arissas

*Neon Phantom* van Leonardo Martinelli (Brazilië)  
Geproduceerd door: Duas Mariola Filmes

*Vika* van Tamar Shavgulidze (Georgië, Nederland)  
Geproduceerd door: Nushi Film GEO, GoGoFilm

### **Darkroom selectie 2026**

*Amor es el monstruo* van Neto Villalobos Brenes (Costa Rica, Peru, Panama, Chili)  
Geproduceerd door: La Sucia Centroamericana, Cine Infinito, Expansiva Cine, Clara Films

*Get Up Stand Up* van Mari Sanders (Nederland, Griekenland)  
Geproduceerd door: The Film Kitchen, Neda Film

*Làstima* van Mario Piredda (Italië, Zwitserland)  
Geproduceerd door: Articulture and DOK MOBILE

*LFD Hope* van Joshua Loftin (Verenigd Koninkrijk, Hongarije)  
Geproduceerd door: Sea Fox Films, Lorenz Films, Gallivant Film, Good Kids Productions

*Marina* van Laís Santos Araújo and Pethrus Tibúrcio (Brazilië)  
Geproduceerd door: Aguda Cinema, Carnaval Filmes

*Sea, Star, Woman* van Jeunghae Yim (Frankrijk, Korea)  
Geproduceerd door: 5à7 Films, Seesaw Pictures

*Sugar* van Amira Duynhouwer (Nederland, België)  
Geproduceerd door: Studio Ruba, Mirage Film

*The Hummingbird Paints Fragrant Songs* van Èlia Gasull Balada, Matteo Norzi (Peru, Verenigde Staten, Spanje, Chili)  
Geproduceerd door: Shipibo Conibo Center, Desfase Films, Funicular Films, Pista B

*The Outside* van Víctor Moreno (Spanje, België)  
Geproduceerd door: KV Films, Womack Studios, Transit Transat

## **Lightroom selectie 2026**

### In-development:

*Chemin des Bâtards* van Leon Rogissart  
Geproduceerd door: BNA-BBOT (België), UpscaleXR (Nederland)

*Les Gens de la Pluie* van Nicolas Blies & Stéphane Hueber-Blies (aka Bliesbro)  
Geproduceerd door: a\_BAHN (Luxemburg), Dark Euphoria (Frankrijk)

*Hiatus* van Laurent Novac, z1 Studio  
Geproduceerd door: Tell me the Story (Zwitserland)

*Lueurs Intérieures* van Bianca Shonee Arroyo-Kreimes & Philippe Lambert  
Geproduceerd door: SCINTILLA (Canada)

*Mine Land* van Katja Verheul  
Geproduceerd door: Katja Verheul (Nederland)

### Works-in-progress:

*Cléo* van Coco Chen  
Geproduceerd door: Digital Art Foundation, National Taichung Theater (Taiwan), Taiwan Contemporary Culture Lab (C-LAB)

*The Demise of the ISS Leonardo* van Davide Maria Emanuel Cocchiara  
Geproduceerd door: Abduct Media (Duitsland), UPscaleXR (Nederland)

*Jarkov* van Maya Watanabe  
Geproduceerd door: Fondazione in Between Art Film (Italië), co-produced by the Mori Art Museum (Japan); geproduceerd met extra financiële ondersteuning van het Mondriaan Fonds (Nederland)

*NOX* van Rio Nakada  
Geproduceerd door: Katsutoshi Machiba & Yayoi Nakada (Japan)

## Het Hubert Bals Fonds

### Projecten ondersteund door het HBF in 2025–2026

- **HBF Development Support:** 15 projecten, geselecteerd uit 900 aanmeldingen, ontvingen ieder €10.000
  - *Amateur* van Carlos Díaz Lechuga (Cuba, Spanje)
  - *The Appalling Human Voice of the Animals* van Neritan Zinxhiria (Griekenland, Albanië)
  - *Boca da noite* van Stephanie Ricci (Brazilië)
  - *Coumba* van Mamadou Dia (Senegal, Frankrijk)
  - *Girl With a Camera* van Xiaoxuan Jiang (Hongkong, China)
  - *The Immigrants* van Suman Mukhopadhyay (India)
  - *Last Cow* van Amil Shivji (Tanzania, Canada)
  - *Lotus Feet* van Amanda Nell Eu (Maleisië)
  - *Moto* van Chris Chong Chan Fui (Maleisië)
  - *Mwadia* van Inadelso Cossa (Mozambique)
  - *Nobody to See Us* van Renata Dzhalo (Kazakhstan, Frankrijk, Moldavië)
  - *Orphaned Atlas* van Timoteus Anggawan Kusno (Indonesië)
  - *The Rapture* van Farida Baqi (Syrië, Libanon, Duitsland, Nederland)
  - *Tears* van Moise Ganza (Rwanda)
  - *Where Shadows Wait* van Arya Rothe (India, Italië)
- **NFF+HBF Co-production Scheme (lente):** 2 projecten ontvingen ieder €75.000
  - *Exactly What It Seems* van Darya Zhuk (Wit-Rusland, Estland, Polen, Nederland)
  - *Four Seasons in Java* van Kamila Andini (Indonesië, Frankrijk, Nederland, Noorwegen)
- **NFF+HBF Co-production Scheme (herfst):** 2 projecten ontvingen ieder €75.000
  - *Conversations with the Sea* van Muayad Alayan (Palestina, Nederland)
  - *Corte Culebra* van Ana Elena Tejera (Panama, Frankrijk, Nederland)
- **HBF+Brazil: Co-development Support:** 10 projecten ontvingen ieder €10.000
  - *Bicho* van Madiano Marcheti
  - *Brasa* van Marcelo Caetano
  - *Enquanto não voltam* van Anita Rocha da Silveira
  - *Irmã mais velha* van Rafaela Camelo
  - *LAGUNA* van Maurílio Martins
  - *Um longo despir-se* van Pedro Geraldo
  - *Múmia tropical* van Lucas Parente
  - *Olhos de Yara* van Lincoln Péricles Pinto
  - *Papiloscopista* van Carlos Segundo
  - *Sobre noix* van Luciano Vidigal
- **HBF+Europe: Minority Co-production Support:** 5 projecten ontvingen ieder €60.000
  - *Bleach* van Kaltrina Krasniqi (Kosovo, Bulgarije, Albanië, Montenegro)
  - *Don't Let the Sun Go Up On Me* van Asmae El Moudir (Marokko, Frankrijk, Noorwegen, Denemarken, Chili)
  - *Hum* van Don Josephus Raphael Eblahan (Filippijnen, Verenigde Staten, Polen, Duitsland)
  - *The Last Tears of the Deceased* van Beza Hailu Lemma (Ethiopië, Canada, Duitsland, Frankrijk)
  - *Nightsong* van Maya Da-Rin (Brazilië, Frankrijk, Portugal)
- **HBF+Europe: Post-production Support:** 3 projecten ontvingen ieder €60.000
  - *Dear Ajayi* van Damilola Orimogunje (Nigeria, Duitsland)
  - *Four Seasons in Java* van Kamila Andini (Indonesië, Frankrijk, Nederland, Noorwegen)
  - *Zemfo* van Vahagn Khachatryan & Aren Malakyan (Armenië, Italië, Zwitserland)

## Succes van HBF-ondersteunde films op andere festivals

Hieronder een beknopt overzicht van nominaties en gewonnen prijzen van films ondersteund door het HBF op een aantal grote festivals in 2025–2026. Let op: het onderstaand overzicht bevat slechts een selectie van de behaalde prijzen en nominaties afgelopen jaar.

Festival	Jaar	Filmtitel	Filmmaker(s)	Productieland(en)	HBF-ronde(s)	Première	Sectie	Awards
Cannes	2025	A Useful Ghost	Ratchapoom Boonbunchachoke	Thailand, Frankrijk, Singapore, Duitsland	HBF+EU: min copro 2023	Wereld	Semaine de la Critique	Grand Prix of Semaine de la Critique
FID Marseille	2025	Estados generales	Mauricio Freyre	Peru, Spanje	HBF+EU: POST 2024	Wereld	First Film Competition	
Locarno	2025	Olivia	Sofia Petersen	Argentinië, Spanje, Verenigd Koninkrijk	HBF+EU: POST 2024	Wereld	Concorso Cineasti del Presente	
Locarno	2025	Desire Lines	Dane Komljen	Servië, Bosnië en Herzegovina, Nederland, Kroatië, Duitsland	HBF 2018, NFF+HBF 2022	Wereld	Competition	
Locarno	2025	Becoming (A winner is seen at the start)	Zhannat Alshanova	Frankrijk, Kazachstan, Nederland, Litouwen, Zweden	HBF 2021, NFF+HBF 2023, HBF+EU 2023	Wereld	Cinema of the Present	
Venice	2025	Nuestra Tierra	Lucrecia Martel	Argentinië, VS, Mexico, Frankrijk, Nederland, Denemarken	HBF 2019, DPA 2020, NFF+HBF 2020	Wereld	Out of competition	
Busan	2025	Spying Stars	Vimukthi Jayasundara	SriLanka, Frankrijk, Taiwan, India	HBF 2022	Wereld		
TIFF Docs	2025	Nuestra Tierra	Lucrecia Martel	Argentinië, Nederland	HBF 2019, DPA 2020, NFF+HBF 2020	Noord-Amerikaans		
San Sebastian	2025	Nuestra Tierra	Lucrecia Martel	Argentinië, Nederland	HBF 2019, DPA 2020, NFF+HBF 2020	Spaans		
NYFF	2025	Nuestra Tierra	Lucrecia Martel	Argentinië, Nederland	HBF 2019, DPA 2020, NFF+HBF 2020	-		
San Sebastian	2025	Värn / Redoubt	John Skoog	Zweden, Denemarken, Nederland, Polen Finland, Verenigd Koninkrijk, Zwitserland		Wereld	New Directors	
San Sebastian	2025	Si no ardemos, cómo iluminar la noche	Kim Torres	Costa Rica, Mexico, Frankrijk	HBF 2023	Wereld	New Directors	
TIFF	2025	Bayaan	Bikas Ranjan Mishra	India	HBF 2013	Wereld	Discovery	
TIFF	2025	Amoeba	Siyou Tan	Singapore, Nederland, Frankrijk, Spanje, Zuid Korea	HBF 2022, NFF+HBF 2023, HBF+EU 2023	Wereld	Discovery	
TIFF	2025	A Useful Ghost	Ratchapoom Boonbunchachoke	Thailand, Singapore, Frankrijk	HBF+EU: min copro 2023	Noord-Amerikaans	Centrepiece	
TIFF	2025	The Blue Trail	Gabriel Mascaro	Brazilië	Development 2016, NFF+HBF 2020	Noord-Amerikaans	Centrepiece	
IFFR	2026	Variations on a Theme	Jason Jacobs, Devon Delmar	Zuid Afrika, Nederland	HBF+Europe: Post-production 2024	Wereld	Tiger Competition	Tiger Award
IFFR	2026	Nuestra Tierra	Lucrecia Martel	Argentinië, Nederland	HBF 2019, DPA 2020, NFF+HBF 2020	Nederlands		
IFFR	2026	A Useful Ghost	Ratchapoom Boonbunchachoke	Thailand, Frankrijk, Singapore, Duitsland	HBF+EU: min copro 2023	Nederlands	Semaine de la Critique	
Berlinale	2026	Quatro meninas	Karen Suzane	Brazilië, Nederland	Development 2021, HBF+Europe: Minority Co-production Support 2023	Europees	Generation 14plus	
Berlinale	2026	No Good Men	Shahrbanoo Sadat	Denemarken, Duitsland, Afghanistan	Development 2020	Wereld	Opening film	
Berlinale	2026	Only Rebels Win	Danielle Arbid	Frankrijk, Libanon, Qatar	HBF+Europe: Minority Co-production Support 2024	Wereld	Opening film Panorama	
Berlinale	2026	Narciso	Marcelo Martinessi	Paraguay, Duitsland, Uruguay, Brazilië, Portugal, Spanje, Frankrijk	Development 2020	Wereld	Panorama	
Berlinale	2026	If I Were Alive	André Novais Oliveira	Brazilië	Development 2020	Wereld	Panorama	
Berlinale	2026	Our Secret	Grace Passó	Brazilië, Portugal	Development 2021	Wereld	Panorama	

# Bijlage VI

## IFFR is supported by



## Main Partners



## Official Car Partner



## Strategic Partner



## Displacement Film Fund (DFF)

### Founding Partners



### Management Partner



### Strategic Partner



## Partners



Cineville • CJP • Lutfia Rabhani Foundation • Rotterdamps • Screen International • The Film Verdict • The Hollywood Reporter • Variety • We Are Public

## Funds



G.Ph.Verhagen-Stichting • Stichting Frans Centrum • Stichting Tiger Friends

---

## IFFR Pro Partners

4DR Studios • ACE Producers • Aflamuna • Arab Cinema Center/MAD Solutions • Arte France • Baghdad Film Connection • Berlinale Co-Production Market • British Council • Catalan Films • Cinecittà S.p.A • Cinéfondation - La Résidence • CoproCity • Creative Europe MEDIA • Creative Scotland • Croatian Audiovisual Centre • Danish Film Institute • Documentary Association of Pakistan (DAP) • Durban FilmMart / Durban Film Office • ECAM - La Incubadora • Eurimages • European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE) • Eye Film Institute • Film Development Council of the Philippines • Festival Scope • Film Cymru Wales CBC • Filmakademie Baden-Württemberg • FilmForward • Filmmore • Film- und Medienstiftung NRW • Film Fund Luxembourg • Film i Vast • Flanders Audiovisual Fund • Full Spectrum Features • Gemeente Rotterdam • German Films • Great Lakes Creative Producers Lab • Guanajuato International Film Festival (GIFF) • Hellenic Film and Audiovisual Center • IDM Film Commission Südtirol • IETF • International Film Festival Mannheim-Heidelberg • ISO Canada Indigenous Screen Office • JAMPRO/JAFTA • KOFIC • Lithuanian Film Centre • Locarno Film Festival - Open Doors • Locarno Pro • MIDPOINT Institute • Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap • Netherlands Association of Cinema Editors - NCE • Nederlands Film Fonds • Netherlands Film Commission • New Producers Academy (NPA) • Norwegian Film Institute • NZFC - New Zealand Film Commission • Producers Network - Marché du Film • Proimágenes Colombia • Projeto Paradiso • Qissa • Realness Institute • Screen Ireland • Screen Scotland • SEE NL • Singapore Film Commission • Sundance Institute • Swedish Film Institute • Swiss Films • Talenthub Zuid-Holland • Telefilm Canada • TEMPO - Federation of Film Editors Associations E.V. • The Gotham Film & Media Institute • Unifrance • Visual Industry Promotion Organisation (VIPO) • Wallonie Bruxelles Images • Yayasan Cipta Citra Indonesia

---

## Education programme is supported by

Elja Foundation • Fonds 21 • Fonds voor Cultuurparticipatie • Janivo Stichting • NL Filmfonds • Volkskracht

---

## Art Directions is supported by

Ammodo Art • Mondriaan Fonds • Rotterdam Festivals

---

## Hubert Bals Fund is supported by

Creative Europe Media • Embratur • NL Filmfonds • Projeto Paradiso • RioFilme • SpCine • Susan Weeks • Ventre Studios - João Queiroz

---

## RTM Pitch and RTM are supported by

Gemeente Rotterdam • G.Ph.Verhagen-Stichting • QISSA • VEVAM Fonds

---

## Talenthub Zuid-Holland is supported by

Gemeente Den Haag • Gemeente Rotterdam • het Cultuurfonds • Filmhuis Den Haag • LantarenVenster • NL Filmfonds • QISSA • New Producers Academy • Rotterdam Writers' Rooms • Buddy Film Foundation

---

## Distributors

18K • Bantam Film • Cherry Pickers • Cinéart Netherlands • Gusto Entertainment • Imagine Filmdistributie Nederland • O'Brother • Paradiso Filmed Entertainment NL • September Film • The Searchers • The Walt Disney Company Benelux • Universal Pictures Benelux • Vedette

---

## Venues

BRUTUS • Centraal Station Rotterdam • Cinerama • de Doelen • Fenix • Katoenhuis • KINO • LantarenVenster • Nieuwe Instituut • Nieuwe Luxor • Oude Luxor • Pathé Schouwburgplein • Podium Islemunda • Theater Rotterdam • V2\_Lab for the Unstable Media • WORM

---

## Community partners

Arab Film Festival • Beeld en Geluid • Bibliotheek Rotterdam • Buddy Film Foundation • Codarts • Comedy Club Haug • Cultuur Concreet • Dokhuis • Dutch Culture • Erasmus Universiteit Rotterdam • Filmacademie Amsterdam • Grafisch Lyceum • Groothandelsgebouw • HKU • Markthal • Mint2 • Netwerk Nieuw Rotterdam • Operator • Popkraft • Roffa Mon Amour • Rotterdam Partners • Rotterdam Make it Happen • Rotterdam Street Culture Week • Rotterdamse Uitdaging • Showcare • Skateland • Skatelandes • Superkracht • Susan Bijl v • Stichting Mano • Stichting Nieuw Thuis Rotterdam • Theater Zuidplein • The O • Ticketbank • UPscaleXR • W70 • Willem de Kooning Academy

---

## Suppliers

3PO • 75B • Alvero • AV Registered • Beeldmentaliteit • Cigarbox • DEX • Landelijk Netwerk Filmeducatie • LENN • Lube Pinverhuur • Meetup010 • Palmarium • Powerproductions • Rocka Art • Queue-it • Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam • TicketWorks • Trengo • Ontwerp burea Triomf • Verhuurbedrijf Zuid-Holland • Watch that Sound

---

**A special thank you to our volunteers, Tiger Members, pioneers and donors.**



**INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM**