



INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM

Financieel jaarverslag 2024–2025

Inhoudsopgave

Bestuursverslag	3
Begroting 2025–2026	17
Jaarrekening	18
Balans per 28 februari 2025	18
Functionele exploitatierekening 2024–2025	19
Toelichting algemeen	20
Toelichting op de balans per 28 februari 2025	21
Toelichting op de functionele exploitatierekening 2024–2025	26
Bezoldiging topfunctionarissen	33
Toelichting financiën / Verschillenanalyse	35
Verslag Raad van Toezicht	37
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	40
Bijlagen	44
Bijlage I: Prestatieoverzicht Ministerie van Onderwijs, Cultuur & Wetenschap	44
Bijlage II: Prestatieoverzicht gemeente Rotterdam	45
Bijlage III: Overzicht (neven)functies Raad van Toezicht en bestuurders	46
Bijlage IV: Raad van Toezicht profielmatrix	48
Bijlage V: Feiten en cijfers van IFFR 2025 (54ste editie) + jaarrond 2024–2025	49
Bijlage VI: Partnercolofon	57

Bestuursverslag IFFR 54ste editie

In 2024–2025 registreerde International Film Festival Rotterdam (IFFR) 279.824 fysieke en 29.056 online bezoeken – een stijging van 15% wat betreft het totaal aantal bezoeken op jaarbasis – voor zowel het festival als de jaarrond activiteiten, met meer dan 2.544 filmmakers, kunstenaars en professionals uit de filmindustrie die aanwezig waren op het festival in 2025.

- De 54ste editie van IFFR vond plaats van 30 januari t/m 9 februari 2025 en werd gepresenteerd in bioscopen, galleries en theaters in Rotterdam – waaronder de nieuwe locatie Katoenhuis voor Art Directions – met een satellieteditie in Groningen, een Preview Tour door heel Nederland, en een selectie van het programma die online beschikbaar was.
- In samenwerking met lokale podia en maatschappelijke organisaties zette IFFR ook het jaarrond programma van vertoningen en evenementen voort in Rotterdam, waaronder het nieuwe pilot programma de IFFR Filmclub, een uitgebreid educatieprogramma met een bereik in heel Nederland, en faciliteerde het €1,12 miljoen aan financieringssteun voor onafhankelijk filmmaken via het Hubert Bals Fonds, dat tevens management partner werd van het nieuwe Displacement Film Fund.

Het IFFR-team kijkt met trots en tevredenheid terug op wat we afgelopen jaar hebben bereikt met onze publieks-, educatie- en industrieprogramma's. Ons 2025 festival was een groot succes onder zowel bezoekers als gasten, terug te zien ook in de gestegen publiekswaardering van 8,3 (7,8 in 2024; 7,9 in 2023), waarbij de algehele sfeer, communicatie en kwaliteit van de films werd aangemerkt als hoofdredenen tot tevredenheid. Ook werden er 15% meer tickets verkocht dan afgelopen edities, waarbij we een bezettingsgraad van 73% behaalden – 2% lager dan afgelopen editie, maar terug te leiden op het verhoogde aantal tickets in de verkoop. Tevens steeg het aantal mensen dat een kaartje kocht met 21%, en waren er ook opmerkelijk veel nieuwe bezoekers: meer dan 43% van de bezoekers gaf aan nog niet eerder het festival bezocht te hebben.

Ons streven om de impact van IFFR verder te verbreden in Rotterdam krijgt extra stimulans door ook de positieve kijk van bezoekers op het festival. Driekwart van de bezoekers gaf aan dat festival invloed heeft op het ontstaan van nieuwe initiatieven, het omarmen van innovatie en het creëren van een gemoedelijke sfeer in Rotterdam. Daarnaast zei meer dan de helft van de Rotterdamse bezoekers dat ze zich meer thuis voelen in de stad tijdens het festival, waarbij nog eens een derde zich meer verbonden met anderen voelde.

Met plezier presenteren we het jaarverslag, een overzicht van onze activiteiten en het financiële overzicht van 2024–2025. We zijn enorm dankbaar voor de verbondenheid en onmisbare steun van onze vele partners. Samen zorgen zij ervoor dat IFFR hét internationale filmfestival voor visionaire cinema, onafhankelijke filmmakers en een breed publiek is, en kan blijven. (zie Bijlage VI voor het partnercolofon)

Festival

De afgelopen decennia heeft IFFR een sterke reputatie opgebouwd als een zeldzame plek waar gedurfde auteursvisies, genre-cinema en populaire films uit vaak onderbelichte regio's samenkomen. IFFR's zorgvuldig samengestelde programma omvat jaarlijks films uit meer dan 90 landen en biedt het publiek een breed scala aan filmervaringen die aanzetten tot reflectie, verrassing en ontdekking. Diep geworteld in het rijke, multiculturele weefsel van Rotterdam, wil het festival zowel de stad als de wereld weerspiegelen en ruimte bieden voor ontmoeting en uitwisseling. Tevens ondersteunt IFFR uitgesproken filmmakers met urgente verhalen via initiatieven als het Hubert Bals Fonds en de co-productiemarkt CineMart, en dragen onze educatieprogramma's jaarrond bij aan het stimuleren van filmcultuur bij nieuwe generaties. Via het 11-daagse festival en de jaarrond programmering stimuleert IFFR vernieuwing, bevordert het dialoog en viert het de dynamische aard van cinema.

Programma

De 54ste editie van IFFR trapt af met de officiële openingsfilm **Fabula** van Michiel ten Horn, een Nederlandse misdaadkomedie waarin een uitgerangeerde crimineel probeert de oorzaak van zijn eeuwig ongeluk te achterhalen. Dit gaf het startschot voor het vertonen van in totaal 482 films uit 93 verschillende landen aan publiek, daarvan hadden er 234 speelfilmlengte (93 wereldpremières, 25 internationale premières, 16 Europese premières) en 248 films waren kort of middellang (108 wereldpremières, 33 internationale

premières, 12 Europese premières). In totaal vonden er 1.354 vraaggesprekken, interviews en introducties plaats bij de films, en waren er 28 vooraf opgenomen interviews met de Tiger en Big Screen competitie filmmakers online te bekijken. Na Rotterdam elf dagen lang weer in tijgersferen gehuld te hebben, sloten we IFFR 2025 af met het Indonesische onafhankelijkheidsepos **This City Is a Battlefield** van Mouly Surya, dat ontwikkelingssteun van het HBF ontving in 2019.

IFFR's befaamde **Tiger Competition** kende dit jaar 14 films. De competitie eert het innovatieve en avontuurlijke karakter van veelbelovende filmmakers van over de hele wereld, die hun eerste, tweede of derde film presenteren. De Tiger Award werd door de jury toegekend aan **Fiume o morte!** (Kroatië, Italië, Slovenië), de debuutfilm van Igor Bezinović – met speciale jury prijzen voor **L'arbre de l'authenticité** van Sammy Baloji (Congo) en **Im Haus meiner Eltern** van Tim Ellrich (Duitsland).

De **Big Screen Competition** bestond dit jaar eveneens uit 14 films. Deze veelzijdige competitie overbrugt de kloof tussen populaire, klassieke en arthousecinema. Daarmee biedt het een platform aan films met potentie voor brede internationale distributie en versterkt zo de samenwerking tussen het festival, filmdistributeurs en sales agenten. De hoofdprijs, de Big Screen Award, bestaat uit een geldprijs van €15.000 voor de filmmaker en €15.000 voor de Nederlandse distributeur die de film besluit aan te kopen. De Big Screen Award werd toegekend aan **Raptures** van Jon Blåhed (Zweden, Finland).

In de **Tiger Short Competition** waren 20 korte- en middellange films genomineerd voor 3 gelijkwaardige prijzen. De Tiger Short Awards werden gewonnen door **Merging Bodies** van Adrian Paci (Italië), **A Metamorphosis** van Lin Htet Aung (Myanmar) en **Temo Re** van Anka Gujabidze (Georgië) (zie Bijlage V voor een overzicht van alle awardwinnaars).

Het grootste programma, **Harbour**, waarin de multidimensionaliteit van het festival en zijn status als veilige haven voor diverse kwaliteitsfilms tot uiting komt, telde dit jaar 77 titels. Verder waren er 20 titels geselecteerd voor **Bright Future**, het programma waarin speelfilmdebuten te vinden zijn die met hun originele onderwerpen en stijl de voorhoede van de hedendaagse cinema vormen. Het programma, toegewijd aan voorpremières en filmische hoogtepunten uit het festivalcircuit, **Limelight**, telde dit jaar 48 films. In Cinema Regained waren 43 films te vinden, een mix van gerestaureerde klassiekers, essays en documentaires over filmcultuur en het cinema-erfgoed. Het **Short & Mid-length** programma bestond uit een gevarieerde selectie van 103 films onder de 64 minuten, onderverdeeld in 23 verzamelprogramma's.

Ook de **RTM-dag** in LantarenVenster was op 31 januari weer terug met een gevarieerd programma aan films, panels, evenementen en meer. Het RTM-filmprogramma bestond dit jaar uit 27 films, zowel als vertoningen van de RTM Pitch winnaars van afgelopen jaren. Het programma werd voor het derde jaar op rij samengesteld door drie Rotterdamse gastcuratoren, dit jaar waren dat Janilda Cristina Bartolomeu Leite, Marlyn van Erp en Zalán Szakács. Onderdeel van de RTM-dag was ook de wereldpremière vertoning van de RTM Pitch winnaar van 2024, **Bubbling Baby** van Sharine Rijsenburg. Tot slot werd ook de winnaar van de nieuwe ronde van RTM Pitch aangekondigd: Ashley Röttjers. Zij ontving €20.000, gefinancierd door de gemeente Rotterdam, en coaching om haar korte film **Regen in augustus** te maken. Naast de RTM Pitch-prijs werden er dit jaar dankzij een nieuwe samenwerking met QISSA – een agentschap dat helpt ondervertegenwoordigde stemmen en verhalen een eigen weg te vinden – tevens 5 coachingprogramma's en een geldprijs van €5.000 uitgereikt (zie Bijlage V voor een overzicht van alle winnaars).

Focus programma's

Ieder jaar zet IFFR een aantal makers en thema's in de spotlight middels de Focusprogramma's. Dit jaar waren er retrospectieven voor de Oekraïense auteur Sergii Masloboisjtsjikov (13 films), die de recente geschiedenis van zijn land documenteert; de Duitse documentairemaker Katja Raganelli (33 films), wiens uitgebreide oeuvre vrouwelijke pioniers en grootheden van de cinema onder de aandacht bracht via televisiedocumentaires; de Amerikaanse kunstenaar, schrijver en filmmaker Matthew Lax (6 films en 1 kunstinstallatie), die groepsgedrag en macht onderzoekt middels *queerly* theatrale werken; en de in Amsterdam wonende Indonesische kunstenaar Timoteus Anggawan Kusno (8 films en 1 tentoonstelling), wiens films en kunst de aanhoudende schaduwen van kolonialisme en dictatuur blootleggen. Daarnaast werd met het programma Hold Video in Your Hands (20 films en evenementen in een speciaal opgezette tijdelijke IFFR-videotheek) een ode gebracht aan videotheken en het levendige erfgoed van de VHS-cultuur; en werd het 70-jarig jubileum van de historische Bandung-conferentie, de bakermat van wat nu bekendstaat als het Mondiale Zuiden, gemarkeerd met het programma Through Cinema We Shall Rise! (13 films), een thematische verkenning van de filmculturen van verzet en hervorming die het inspireerde.

Online

De filmcontainer, in samenwerking met IDFA, Cinekid, NFF en Movies that Matter, wordt continu doorontwikkeld met steun van cultuurloket DigitALL, en maakte het ook dit jaar weer mogelijk om de toegankelijkheid van ons festival te vergroten en een breder publiek te bereiken binnen Nederland. Tijdens IFFR 2025 waren er 26 films online te bekijken, waarvan er 6 ook nog een maand na het festival te zien waren. Tevens was ons digitale platform Unleashed beschikbaar jaarrond, met een uitgebreide selectie aan IFFR films van de afgelopen decennia, en kon men wereldwijd via YouTube en Vimeo een selectie Talks van editie IFFR 2024 gratis bekijken. In totaal maakten er 29.056 bezoekers gebruik van IFFR's online aanbod, bijna twee keer zoveel als afgelopen boekjaar.

Talks

Het verdiepende Talksprogramma werd dit jaar in een nieuw jasje gestoken, met een onderscheid tussen Tiger Talks en Big Talks. In totaal vonden er 24 Talks plaats, waaronder ook 3 gesprekken als onderdeel van het RTM-programma. Voor de Big Talks werden koppels samengesteld die vergezeld door een moderator in gesprek gingen over uiteenlopende onderwerpen. Gasten die aanschoven waren onder anderen: Cate Blanchett, Guy Maddin, Cheryl Dunye, Mieke Takashi, Costa Gavras, Victoria Pedretti, Hanna van Vliet en Alex Ross Perry. Het Tiger Talks-programma bestond uit gesprekken met onder andere de makers wiens werk te zien was in de Focusprogramma's dit jaar en gesprekken rondom specifieke thema's als true crime, het snijvlak van de game- en filmcultuur en het waarborgen van creativiteit onder censuur en repressie (deze laatste Talk vond plaats in samenwerking met de International Coalition for Filmmakers at Risk). Tot slot, sloot cinematograaf en winnaar van de 2025 Robby Müller Award Lol Crawley aan – die later de Academy Award voor Beste Cinematografie won voor **The Brutalist** – voor de jaarlijkse Robby Müller Award Talk in samenhang met de ontvangst van zijn prijs. Na afloop van het festival zijn 7 van de Talks wereldwijd online beschikbaar gemaakt.

Art Directions

Jaarlijks treedt het festival buiten de bioscoopzaal met het Art Directions-programma, waarin door middel van immersieve werken verspreid door de stad wordt onderzocht wat film nog meer kan zijn. Het programma, met dit jaar een focus op de verkenning van dekolonisatie en experimentatie met nieuwe vormen van expressie, bestond uit 9 kunstinstallaties, 5 immersive media werken, 1 tentoonstelling, 2 films en 12 performances (waaronder sound//vision in WORM). Nieuw was de samenwerking met immersive hub Katoenhuis aan de Rotterdamse Keilehaven, waar 4 installaties en 4 immersive media werken te zien waren en dagelijkse rondleidingen gegeven werden. Dit nieuwe 'thuis' voor Art Directions breidt IFFR uit naar een ander deel van de stad en vergroot tevens de mogelijkheden van het programma voor komende edities. Werken die dit jaar te zien waren in Art Directions waren onder anderen de wereldpremière van de in opdracht van IFFR – met ondersteuning van het Mondriaan Fonds – gemaakte driekanaals-videoinstallatie **Safe.Self. Sense** van David Verbeek en Yu He Lin (in UBIK), Jessica Sarah Rinlands **Extramission: The Capture of Glowing Eyes** (in Katoenhuis) dat gepresenteerd werd in samenwerking met Tabakalera, **Silent Engine** van Kahee Jeong (in V2_Lab for Unstable Media), dat voortkwam uit de media art residency die afgelopen jaar werd opgezet door IFFR en V2_, de installatie **Happy New Year** van Jinjoon Lee in de Kijkmodule op Rotterdam Centraal, en de tentoonstelling **Faces of Rotterdam** van fotograaf Robert Tjalondo die de 170+ nationaliteiten van onze havenstad viert – onderdeel van deze tentoonstelling was een reeks foto's van IFFR vrijwilligers.

IFFR Pro

In oktober 2024 werd Marten Rabarts aangesteld als nieuwe Head of IFFR Pro. Met zijn ervaring bij zowel SEE NL als het New Zealand Film Festival brengt hij waardevolle expertise mee die perfect aansluit bij het werk dat reeds gaande was binnen het festival om de reputatie van IFFR Pro binnen de wereldwijde filmgemeenschap te versterken. Het Pro team richtte zich dit jaar op het verhogen van de opkomst en het ondersteunen van opkomend talent uit ondervertegenwoordigde regio's. Tegelijkertijd werd het hospitality en events aanbod voor industrie nieuw leven ingeblazen. Het IFFR Pro-team wist €50.000 aan financiering te verkrijgen om de netwerkborrels uit te breiden, de lunch te verbeteren, en het prestigieuze VIP-diner in het Wereldmuseum te herintroduceren, dankzij de verhoogde steun van SEE NL. Door een samenwerkingsgerichte aanpak wist IFFR Pro het gemeenschapsgevoel en haar positie als gewaardeerde markt voor gedurfd en urgent filmmaken verder te versterken. In 2025 registreerde IFFR 2.544 gasten.

Onze co-productiemarkt **CineMart** profiteerde dit jaar van een zorgvuldig gecureerde projectselectie, die groeide naar 24 projecten en profiteerde van sterke banden met het Hubert Bals Fonds om brede ondersteuning te kunnen bieden. Er lag een duidelijke focus op urgente mondiale thema's – van AI-dystopieën tot strijdbaar queer-verhalen – en via doorlopende outreach werd gezorgd voor bredere regionale vertegenwoordiging, met name uit Brazilië, Georgië en diverse Afrikaanse landen. Er vonden 939 projectmeetings plaats tijdens CineMart dit jaar.

Darkroom – dat work-in-progress werken presenteert van projecten die eerder door CineMart of het HBF ondersteund zijn – verdubbelde haar selectie naar 12 projecten en verwelkomde alumni van eerdere edities van Rotterdam Lab, waarmee het platform zich verder vestigde als belangrijk work-in-progress traject voor terugkerende makers.

Een gezamenlijke inspanning om nieuwe financiering te vinden en veelbelovende stemmen in de cinema te belichten leidde tot een uitbreiding van de **IFFR Pro Awards**. Dankzij genereuze bijdragen kon onder meer een PJLF Arts Fund-prijs van €10.000 voor Darkroom worden geïntroduceerd, evenals €5.000 aan post-productiediensten van Filmmore. Daarnaast werd de HBF Empowerment Award gelanceerd, gefinancierd door een particuliere schenking, om ondervertegenwoordigde filmmakers te steunen. Tevens werd een nieuwe korte film prijs van €12.000 voor studenten aangekondigd, aangeboden door de Indiase Ambassade – een duidelijk signaal van IFFR's blijvende inzet voor talent in elke fase.

Rotterdam Lab vierde zijn 25-jarig bestaan met de komst van 66 producenten uit meer dan 40 landen, geselecteerd via 46 partnerorganisaties. Vijf extra deelnemers werden gekozen via een open call, om de verscheidenheid in stemmen, achtergronden en ervaring nog verder uit te breiden. Nieuwe partnerschappen met Ffilm Cymru Wales CBC, het Lithuania Film Centre en de Rotterdamse New Producers Academy versterkten en verbreedden de impact van het Lab en schepte een band tussen lokale en globale netwerken. Er werd actief ingezet op een betere integratie met CineMart en andere talentontwikkelingsprogramma's die IFFR Pro dit jaar hoste, waaronder Creative Producer Indaba, Thuthuka, Script Circle en BLX-workshops.

De **Pro Hub** fungeerde in 2025 als het kloppend hart van IFFR Pro's netwerkstructuur. Hier vonden filmmakers steun en mentorschap, evenals een reeks professionele programma's zoals Pro Dialogues-panels, Pro Encounters-netwerksessies en een nieuwe reeks van zeven succesvolle Meet the Expert-sessies. Belangrijke verbeteringen waren onder andere de uitbreiding van het mentorenteam van zes naar tien experts, waardoor er meer uiteenlopende begeleiding kon worden geboden, en een vroegere planning om betere aansluiting met het festivalprogramma te realiseren. In totaal werden er 310 mentorsessies ondersteund door de Pro Hub.

Voor het eerst wijdde IFFR Pro een volledig dagprogramma aan de Nederlandse filmindustrie met **Pulling Focus: NL 2025**. In de ochtendsessies werd ingezoomd op het internationale succes van Nederlandse producenten via strategische coproducties. In de middag werd vooruitgekeken: AI-ontwikkelaars presenteerden tools die het filmmaken fundamenteel kunnen veranderen.

Educatie

Een terugblik op onze educatie-activiteiten tijdens IFFR 2025 is opgenomen in de Jaarrond-sectie hieronder.

Jaarrond

De activiteiten van IFFR vinden niet alleen plaats tijdens het festival, maar ook jaarrond zijn we aanwezig middels verschillende samenwerkingen, fundingprogramma's en evenementen, verspreid over educatie, publiek en industrie.

Programma

Ook afgelopen boekjaar organiseerde IFFR weer een reeks evenementen buitenom het festival, met oog op het verbreden van ons publieksbereik en daarmee onze sociale en culturele impact in Rotterdam.

Zo werkten we samen met Debatpodium Arminius aan drie vertoningen rondom het thema muziek, en keerde de samenwerking met Bibliotheek Rotterdam terug voor een serie vertoningen en workshops in Delfshaven en op Zuid. Na een succesvolle pilotvertoning in mei 2024, was er dit jaar ook een samenwerking met het Irooot Handelsgebouw aan een reeks gratis 'culinaire' filmvertoningen waarbij telkens een andere cateraar

bijpassend eten verkocht. Verder vonden er samenwerkingen plaats met de Rotterdamse Dakendagen, Rotterdamse Vrijheidsmaaltijden en Rotterdams Open Doek.

Het aantal jaarrond-activiteiten groeide dit jaar aanzienlijk, dit was ten dele dankzij het nieuw gestarte initiatief de IFFR Filmclub. Gesteund door de VandenEnde Foundation, is de drijfveer achter de Filmclub het bij elkaar brengen van (aankomende) film liefhebbers, jonge filmmakers en creatieven om films te kijken en interesses uit te wisselen. Op verschillende locaties in de stad vertoonden we een brede variatie aan films, in samenwerking met de lokale gemeenschappen. Zo vonden er evenementen plaats in samenwerking met onder anderen Rotterdam Street Culture Week, Queer Gym, The O, Netwerk Nieuw Rotterdam, Mono (in samenwerking met Operator), de Buddy Film Foundation en Dokhuis. Met deze nieuwe activiteiten en samenwerkingen bereikt IFFR nieuwe doelgroepen en worden barrières weggenomen voor de toegang voor een divers publiek, wat verder onze publieksonwikkelingsdoelstellingen voor het festival ondersteunt.

In aanloop naar het festival, waren we in januari dit jaar wederom aanwezig voor wekelijkse vertoningen bij Cinema Islemunda, en versterkten we onze landelijke aanwezigheid door middel van de inmiddels jaarlijkse Preview Tour. Dit jaar uitgebreid naar een week-lange aangelegenheid, sloten in totaal 45 bioscopen verspreid door het hele land (waaronder in Hilversum, Middelburg, Groningen en Nijmegen) zich aan voor een vertoning van **Maria** (reg. Pablo Larrain) uit ons 2025 Limelight-programma.

Educatie

In 2024–2025 realiseerden we 23.677 fysieke bezoeken en nog eens 21.775 online bezoeken voor onze educatieve programma's, verspreid over jaarrond- en festivalactiviteiten. Door het hele jaar heen bereikt IFFR bijna 29% van alle leerlingen van het basisonderwijs, voortgezet onderwijs, speciaal onderwijs en MBO in Rotterdam (fysiek en online). Ongeveer 68% van de fysieke educatiebezoeken vond plaats via ons jaarrondprogramma dat is ontwikkeld om leerlingen en studenten op alle onderwijsniveaus te bereiken. Dit jaar werd er specifieke aandacht besteed aan MBO-studenten, evenals een focus op filmanalyse in het lesmateriaal voor docenten.

Naast onze jaarrond samenwerking met LantarenVenster, waarmee we scholen uit Rotterdam en de omliggende regio's bedienen en 5.625 leerlingen bereiken, hebben we onze samenwerking met het Grafisch Lyceum en Zadkine voortgezet om filmeducatie in het curriculum te verankeren. Ook zijn we dit jaar een samenwerking gestart met Albeda en hebben we met de MBO Theaterschool een maakproject op poten gezet dat daar jaarlijks in het curriculum zal worden meegenomen. De samenwerking met Podium Islemunda, gericht op speciaal en beroepsonderwijs, en het cultuurcoachtraject voor het MBO werden ook voortgezet. Om ons bereik in de regio Rotterdam te vergroten, hebben we samenwerkingen voortgezet met verschillende culturele instellingen, scholen en bioscopen, waaronder Filmhub Zuid-Holland, OBS 't Landje, Stichting Who am I, Dokhuis en Netwerk filmeducatie (Eye). Vrijwilligers van Samen Naar De Kliniek en medewerkers van Blootnodig gaven tijdens het festival context bij onze feature voorstellingen voor het VO en MBO.

In samenwerking met **Cigarbox** werd een impactmeting van het educatieprogramma 2024–2025 uitgevoerd door middel van een publieksonderzoek. Hieruit blijkt onder andere dat alle leerkrachten uit het onderzoek volgend jaar (100%) IFFR tijdens het festival nog een keer willen bezoeken, dit blijft onverminderd hoog. Ook onder leerlingen is het enthousiasme groot: 72% van de eerdere bezoekers geeft aan opnieuw een filmles te willen volgen, en ook onder nieuwkomers is dat aantal positief, 60%. Daarmee weet IFFR niet alleen nieuwe leerlingen te bereiken – 60% bezocht het festival voor het eerst – maar ook blijvende betrokkenheid te creëren. De impact reikt verder dan het festivalbezoek zelf. Leerkrachten geven aan dat het programma bijdraagt aan het begrip van de context van films (67%, tegenover 52% vorig jaar), en dat het helpt om moeilijke thema's bespreekbaar te maken in de klas (90%). Een ruime meerderheid (87%) ziet het filmprogramma bovendien als een zinvolle bijdrage aan de ontwikkeling van leerlingen.

Daarnaast werd de **College Tour** dit jaar vijf keer gehouden. In samenwerking met onderwijsinstellingen Erasmus University, WDKA, Rijksuniversiteit Groningen, Filmacademie Amsterdam en HKU en met oog op het aantrekken en bereiken van een jongere doelgroep, bestonden alle evenementen uit de vertoning van een korte film, gecontextualiseerd door festivaldirecteur Vanja Kaludjercic, zakelijk directeur Clare Stewart of andere IFFR medewerkers, zowel als ruime tijd voor studenten om vragen te stellen.

Evenals vorig jaar hebben we onze activiteiten teruggebracht in lijn met de reductie van het totale budget en daarnaast wederom een aanpassing doorgevoerd in de meting van online participatie, wat de meeste veranderingen in onze resultaten verklaart. De zorgwekkende trend dat scholen minder vaak gebruik maken van filmeducatieaanbod zette door. Samen met Eye en andere Nederlandse filmfestivals die dezelfde trend ervaren, verdiepen we onze analyse van deze ontwikkeling en blijven we vastberaden om tot een effectief plan van aanpak te komen.

Naast het jaarrond aanbod, biedt educatie ook tijdens het festival een breed programma voor zowel scholen als families. Van schoolvoorstellingen met filmmaker Q&A's en verdiepende gesprekken, tot de Kids Only workshops, Babyfilmclub (dit jaar bij Podium Islemunda en de Doelen) en Family Short voorstellingen, krijgen kinderen van alle leeftijden de kans om het festival te beleven. Een highlight dit jaar was bijvoorbeeld de samenwerking met het Codarts Ensemble, bestaande uit zowel bachelor- als masterstudenten, dat live muziek verzorgde bij de vertoning van een reeks korte films in LantarenVenster, gecomponeerd door studenten van de masteropleiding Screen Scoring.

Hubert Bals Fonds

Het Hubert Bals Fonds steunt baanbrekende filmprojecten in elke fase van het proces – van ontwikkeling tot postproductie. De nadruk van het HBF ligt op het ondersteunen van filmmakers afkomstig uit landen waar lokale funding en filminfrastructuur niet beschikbaar of beperkt is, en waar artistieke vrijheid onder druk staat. Dit jaar waren er zes rondes voor HBF funding: HBF Script & Project Development Support (12 projecten, 2 meer dan afgelopen jaar dankzij een private gift), NFF+HBF Co-production Scheme (4 projecten, verspreid over 2 rondes), HBF+Europe: Minority Co-production Support (8 projecten), HBF+Europe: Post-production Support (6 projecten, 2 meer dan afgelopen jaar en ditmaal verspreid over 2 rondes). Net als het IFFR-programma, viert het HBF cinema in al zijn vormen, wat duidelijk terug te zien was in de 2024-selecties: er is een grote diversiteit en genres terug te vinden in de gesteunde projecten, uiteenlopend van sci-fi, komedie en actie tot essay en experimentele films, waarbij ook de genderdiversiteit van de makers opvallend is: zo'n 60% identificeren zich als vrouw en 40% als man. (zie Bijlage V voor een overzicht van de ondersteunde projecten in 2024–2025)

Ook dit jaar vonden verscheidene films die in voorgaande rondes projectondersteuning ontvingen van het HBF succes op andere festivals en bij publiek over de hele wereld. Zo was Payal Kapadia's **All We Imagine as Light** de eerste Indiase film in de hoofdcompetitie van Cannes sinds 1994 en won het daar de Grand Prix. De film heeft sindsdien wereldwijd in bioscopen gedraaid, vond een breed publiek en veel lof – de film werd bijvoorbeeld door *The New York Times* en *Sight & Sound* aangehaald als beste film van het jaar en ontving ook nominaties bij de BAFTA's en Golden Globes. (voor een volledig overzicht van het succes en de impact van HBF films dit jaar, zie bijlage V)

Het HBF-team was zelf ook wereldwijd aanwezig in 2024, waar het actief deelnam aan panels, gesprekken en andere evenementen tijdens EFM/Berlinale, Qumra, Meeting Point Vilnius, Focus Asia, 12 Punto, Sarajevo Film Festival en Mostra Sao Paulo.

Met oog op het uitbreiden van de impact van het HBF en het bevorderen van de zichtbaarheid en internationale samenwerkingen van het Fonds werd in oktober 2024 een gezamenlijke publicatie met het Braziliaanse Projeto Paradiso gelanceerd: *Development with Impact*. De tweetalige publicatie geeft inzicht in de vitale rol die ontwikkelingssteun in het beginstadium van projecten heeft in Brazilië en daarbuiten, waarbij uitgebreid aandacht wordt gevestigd op de nalatenschap van het HBF in Brazilië en Latijns-Amerika.

In het kader van nieuwe werkwijzen verkennen om haar belangrijkste missie, het ondersteunen van internationale artistieke stemmen, te bereiken, heeft het HBF de rol van management partner van het Displacement Film Fund (pilotprogramma) op zich genomen. De stichtende partners van het DFF zijn Mastermind, Uniqlo, Droom en Daad, The Tamer Family Foundation en de Amahoro Coalition, met het HBF als management partner en UNHCR, de vluchtelingenorganisatie van de VN, als strategisch partner. Deze grote nieuwe pilot samenwerking met UNHCR Goodwill Ambassador Cate Blanchett werd in januari 2025 aangekondigd en vervolgens formeel gelanceerd met een panel – dat o.a. bestond uit Blanchett en Tamara Tatishvili, Head of HBF – tijdens IFFR 2025. Het DFF is opgezet om werk van ontheemde makers of filmmakers die een bewezen ervaring hebben in het authentiek vertellen van verhalen van ontheemde mensen te ondersteunen. Aanmeldingen voor deze pilot editie worden samengesteld middels een nominatieproces,

waarvan tot 5 begunstigden elk €100.000 zullen ontvangen om de volledige productiefunding van hun korte filmproject te dekken – de geselecteerde filmmakers en projecten worden aangekondigd tijdens het 2025 Cannes Film Festival en de films zullen hun wereldpremière beleven tijdens IFFR 2026.

Publiek

Campagne

In de straten van Rotterdam en ook verspreid door het land was onze jaarlijkse campagne alom aanwezig in aanloop naar het festival. Met de slogan "Waag de sprong!" was de focus van de campagne dit jaar op cinema als medium van verandering en transformatie. Wederom gaf designstudio 75B vorm aan de visie van festivaldirecteur Vanja Kaludjercic, ditmaal met een speelse, mysterieuze reeks posters en beelden die het plezier van het onbekende weerspiegelt met een mix van stijlen, kleuren en texturen: "Films geven ons de kans om nieuwsgierig te zijn naar de wereld, om iemand anders te worden en om aspecten van onszelf te ontdekken die we anders misschien nooit zouden opmerken."

Diversiteit publiek

Van oudsher brengt IFFR filmmakers, bezoekers en ideeën van over de hele wereld samen in Rotterdam. De nadruk van onze programmering licht op het tonen van de rijkdom en diversiteit van ondervertegenwoordigde regio's, van grensverleggend tot populair werk – we streven ernaar onze programmering een afspiegeling te laten zijn van de Rotterdamse samenleving: een plek waar er voor iedereen wat te zien of beleven is.

Wederom kon het festival op de steun van een zeer divers publiek rekenen dit jaar. Alhoewel het merendeel van de bezoekers (70%) die de enquête invulden aangaven een Nederlandse culturele achtergrond te hebben, gaf 51 % aan zich (ook) met een andere culturele achtergrond te identificeren (bijv. 4 % Indonesisch en 2 % Surinaams). Met het iets lagere percentage van 61,3% kwam wederom het grootste deel van de IFFR bezoekers uit Zuid-Holland (incl. Rotterdam) en ongeveer 8% kwam van buiten Nederland. Wel was er een opmerkelijke groei in absolute kaartkopers in Zuid-Holland (+21%) en ook in de rest van Nederland. Het aantrekken van een jonger en etnisch meer divers publiek blijven belangrijke speerpunten voor IFFR, dit vindt uitwerking in onze programmekeuzes, maar ook in toegewijde initiatieven als de College Tours, de Filmclub, social media ambassadors, studentenaccreditaties en het Media Outreach & Inclusion Scheme. Inzet op dit gebied vertaalde zich wederom in een daling in de gemiddelde leeftijd van onze bezoekers, van 44 in 2024 naar 42 jaar afgelopen editie.

We streven ernaar om de diversiteit van ons publiek, zowel als de toegankelijkheid van het festival de komende jaren verder uit te breiden. Zo begonnen we in 2023 werk aan een nieuwe website, die in juni 2024 live ging. Deze samenwerking met het Rotterdamse Level Level, dat bewezen ervaring heeft op het gebied van toegankelijke websites bouwen, is geënt op het bieden van een voor bezoekers toegankelijker en makkelijker te navigeren website, onze belangrijkste communicatietool. We zijn tevreden met de gemaakte stappen in het verbeteren van de toegankelijkheid van IFFR.com tot nu toe – en zien dit ook terug in de reacties van publiek – maar erkennen ook dat er nog een lange weg te gaan is. Komend jaar zullen we ons richten op verdere verbeteringen in samenwerking met Level Level. (voor meer D&I initiatieven zie pagina 12)

Financiën

IFFR blijft werken aan financieel herstel in een veranderend en uitdagend landschap.

Context

In 2023–2024 wist IFFR de kosten met 14% te verlagen tot €9,16 miljoen, waarbij het Noodfonds Energie en Inflatie Cultuur van de Gemeente Rotterdam extra bijdragen leverde, en ook Stichting Droom en Daad een aanvullende toezegging deed.

Aan het begin van het boekjaar 2024–2025 werd duidelijk dat zonder deze eenmalige bijdragen een financieringsgat van minimaal €750.000 zou ontstaan om hetzelfde inkomstenbeeld als 2023–2024 te realiseren. Rekening houdend met stijgende kosten, indexatie en jaarlijkse loonstijgingen liep deze uitdaging op tot ongeveer €1 miljoen.

Desondanks begon IFFR het jaar met vertrouwen, dankzij de gerealiseerde kostenbesparingen in het voorgaande jaar en verbeteringen in de prognoses voor eigen inkomsten. Van belang hierbij is dat we nu de edities van 2023 en 2024 als vergelijkingsmateriaal konden gebruiken, nadat de pandemie eerdere financiële patronen en publieksgedrag had doorbroken.

Publieke inkomsten

Voor de editie van 2025 werd een nieuwe Sales-werkgroep opgericht en werden ambitieuzere groei-doelstellingen vastgesteld voor kaartverkoop, merchandise, advertenties (directe inkomsten), accreditaties en inschrijfgelden. Hierbij wordt gewerkt met een datagedreven aanpak voor ticketverkoop.

Voor de editie van 2024 werd het risicoprofiel voor publieke horeca-activiteiten in de Doelen aangepast, nadat de analyse van IFFR 2023 liet zien dat deze activiteiten onvoldoende financieel rendement opleverden. Deze beslissing leidde wel tot kritiek op het verminderde gevoel van publieke festiviteiten tijdens IFFR. Dit jaar heeft de Doelen ons ondersteund met een nieuw voorstel dat het risico beter afdekt en de kosten voor de industrie-catering verlaagt. Verdere optimalisatie van de commerciële opbrengsten uit horeca blijft echter noodzakelijk.

Over het geheel gezien, en mede dankzij de gezamenlijke inzet van het team, steeg de publieke omzet uiteindelijk met 22%, waarbij de meeste nieuwe doelstellingen zijn behaald of overtroffen, met een opvallende jaar-op-jaar stijging van 11% in kaartverkoopopbrengsten.

Directe inkomsten

Ook bij de directe inkomsten was sprake van een substantiële stijging, hoewel het resultaat vertekend werd door aanzienlijke in-kind bijdragen van DPG Media (herbeoordeeld voor 2025) en Jean Mineur. Deze partnerschappen dragen sterk bij aan het publieksbereik, maar zijn tevens terug te zien in de uitgaven. De herintroductie van de Business Club bleek te ambitieus; dit blijft een speerpunt voor 2026, zeker gezien de blijvende moeilijkheid om cash sponsoring binnen te halen in het huidige klimaat.

Private inkomsten

Ondanks de steun van loyale en nieuwe nationale en internationale partners, fellowships, donateurs en particuliere fondsen, zijn de totale private bijdragen gedaald.

De langdurige en uitzonderlijke steun van Stichting Droom en Daad – oorspronkelijk bedoeld voor drie jaar maar uiteindelijk verlengd tot zeven jaar – liep dit jaar op zijn eind. IFFR is zeer dankbaar dat zij hun ondersteuning verlengden tijdens een zware periode en is verheugd dat zij betrokken blijven bij het ondersteunen van het nieuwe Displacement Film Fund in 2026, waarvoor HBF optreedt als management partner.

Zoals bij veel culturele- en festivalorganisaties merken wij verschuivingen in het subsidiebeleid van fondsen, waarbij sommigen afzien van meerjarige ondersteuning, en wijzigingen in financieringsfocus. Hier was deels op geanticipeerd, bijvoorbeeld bij de veranderingen van Fonds 21. Het stopzetten van de langdurige en gewaardeerde ondersteuning van v-fonds was echter een tegenvaller. We zijn dankbaar voor de terugkeer van Ammodo na een pauzejaar en de inzet van Stichting Tiger Friends, die hielp de private inkomstendoelstelling alsnog te behalen. Dit scherpt onze focus voor 2026 op het gebied van inkomstenbegroting en het herzien van onze fondsenwervingsstrategie.

Dit jaar verwelkomde IFFR ook haar eerste grote internationale particuliere gift van Susan Weeks, ten behoeve van het HBF. De mogelijkheden voor uitbreiding van het internationale giftprogramma worden verder verkend.

Structurele subsidies

Door het afwijkende boekjaar van IFFR valt de editie 2025 nog binnen het beleidsplan 2020–2024, en zijn de structurele subsidies van OCW en de Gemeente Rotterdam nog gebaseerd op dat beleidskader. In 2024 ontving IFFR positief advies over de structurele subsidietoekenning voor de periode 2025–2029. Hoewel extra financiering voor nieuwe initiatieven niet werd toegekend, zijn wij tevreden met de voortzetting van de huidige steun. Dit heeft betrekking op de festivals in de periode 2026–2029. Zie pagina 13/14 voor meer informatie over de periode 2025–2029.

Incidentele subsidies

Creative Europe is de belangrijkste financier in deze inkomstenlijn. Dit jaar is de eindafrekening gemaakt voor de driejarige 360-financiering, wat enige afwijkingen ten opzichte van de oorspronkelijke begroting verklaart. De uitkomst voor de volgende driejarige financieringsronde wordt medio 2025 verwacht. Verder was de instroom van incidentele subsidies grotendeels conform de begroting, met als hoogtepunten de hernieuwde steun van de Indiase Ambassade en het Hong Kong Economic and Trade Office voor Pro-activiteiten,

en verhoogde bijdragen van het Mondriaan Fonds en het Nederlands Filmfonds. Deze middelen zijn grotendeels projectgebonden en dekken gerelateerde kosten.

Uitgaven

Hoewel er enkele afwijkingen zijn op individuele kostenposten, tonen de meeste posten een blijvende inzet op kostenbeheersing. Het circa €550.000 verschil ten opzichte van de begroting is voornamelijk toe te schrijven aan het balanceren van onbegrote in-kind bijdragen van DPG Media (herbeoordeeld voor 2025) en Jean Mineur (gereflecteerd in marketingkosten en inkomsten) en de hogere kosten door het zelf verzorgen van de horeco-exploitatie in de Doelen.

Zoals aangegeven in het jaarverslag van afgelopen jaar, is er weinig ruimte voor grote investeringen in innovatie of R&D. Wel is IFFR verheugd over de start van een nieuwe samenwerking met Katoenhuis, de nieuwe immersieve hub in Rotterdam, voor het Art Directions-programma.

Toekomstperspectief

De positieve trend in publieke inkomsten en de groeiende waarde van diverse partnerships – die tevens bijdragen aan kostenbesparing – geven aanleiding tot optimisme. Verdere optimalisatie van commerciële horeca-opbrengsten biedt eveneens perspectief. De nieuwe aansturing en herpositionering van het HBF en Pro zorgen bovendien voor nieuwe kansen: voor het HBF door het aantrekken van internationale giften, en als management partner voor het Displacement Film Fund, waarvan Master Mind, Uniqlo, de Amahoro Foundation, de Tamer Family Foundation en Stichting Droom en Daad de founding partners zijn; voor Pro door versterking van bestaande samenwerkingen en nieuwe ambassade- en internationale partnerschappen.

Tegelijkertijd blijft het een grote uitdaging om private inkomsten te herstellen en om de implementatie van het nieuwe Fair Pay-kader voor filmfestivals te ondersteunen (zie pagina 11 voor meer). In dit verband zijn wij verheugd over het recente advies voor toekenning van €107.000 extra steun van OCW om de kosten van Fair Pay mede te dekken.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen per 28 februari 2025, na resultaatbestemming, bedraagt €540.204. IFFR blijft inzetten op versterking van het eigen vermogen om de weerbaarheid te vergroten, maar dit blijft uitdagend in het licht van de operationele realiteit. Specificatie: algemene reserve €281.704; bestemmingsreserve mogelijke subsidiebeëindiging €200.000; bestemmingsreserve ziekteverzuim €58.500.

Stichting International Film Festival Rotterdam heeft een ANBI status, informatie hierover is te vinden op de website.

Risicoanalyse

De afgelopen jaren waren op strategisch, financieel en operationeel vlak bijzonder uitdagend, terwijl we IFFR terug opbouwden na de impact van de pandemie. Er blijft een behoefte om de organisatie verder te stabiliseren en de financiële duurzaamheid te versterken, terwijl we tegelijkertijd ambitieus blijven in het ontwikkelen van onze programma's – om zo onze internationale, nationale en lokale relevantie te behouden.

Binnen de organisatie blijven we bestaande risico's op strategisch, financieel en operationeel niveau zorgvuldig afwegen bij het stellen van prioriteiten en het monitoren van processen. Hieronder volgt een overzicht van de belangrijkste nieuwe of doorlopende risico's:

Strategisch risico:

- Het behouden van de lokale, nationale en internationale reputatie en identiteit van het festival, met name het internationale bezoek, aangezien de filmindustrie steeds minder investeert in internationale reizen naar festivals en markten.
- De uitkomst van de subsidieaanvraag bij Creative Europe kan van invloed zijn op onze capaciteit om de visie voor de ontwikkeling van het industrieprogramma te realiseren, met mogelijk doorwerkende gevolgen voor onze internationale en nationale relevantie.
- Ons gebrek aan capaciteit om te investeren in substantiële R&D belemmert ons vermogen om innovatief en toonaangevend te blijven.

Financieel risico:

- De implementatie van de nieuwe structuur voor eerlijke beloning voor filmfestivals heeft aanzienlijke financiële gevolgen, met name wat betreft de budgetten voor freelancers. We lopen hierbij het risico dat we de activiteiten niet voldoende kunnen reduceren om deze implementatie te kunnen ondersteunen, zonder dat dit ook gevolgen heeft voor ons vermogen om de doelen voor zelfgegenereerde inkomsten te halen en onze inkomsten te laten groeien.
- De sluiting van een belangrijke festivallocatie – Cinerama – momenteel gepland voor eind 2025, heeft een negatieve impact op onze capaciteit om programmerings- en financiële doelstellingen te halen.
- Een competitieve markt voor fundraisingexpertise betekent dat we een risico lopen wat betreft het recruten van nieuwe leiding hiervoor in 2025–2026.
- Drie kernsubsidies – Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, gemeente Rotterdam en Creative Europe – hebben in 2024–2025 ongeveer 34% bijgedragen aan de totale financiële portefeuille. Beleidswijzigingen in een van deze drie segmenten kunnen de middelen van IFFR aanzienlijk beïnvloeden. Daarnaast wordt de nieuwe aanvraag voor Creative Europe 360 – voor festivals 2026–2028 – mid 2025 bekendgemaakt.
- De impact van de COVID-19-pandemie op de markt voor zakelijke partnerschappen is nog steeds merkbaar; we blijven werken aan het heropbouwen van ons netwerk van partners die financiële bijdragen leveren.
- Bezuinigingen op de activiteiten voor de afgelopen twee editie hebben geleid tot beperkte lopende middelen voor innovatie of onderzoek en ontwikkeling.
- Nieuwe regelgeving kan lastenverzwarend werken: digitale veiligheid, loon- en prijsaanpassingen, veilige en toegankelijke werk- en openbare omgevingen.
- Bedrijfsontwikkeling: verminderde activiteit kan leiden tot een afnemend publiek en verminderde bijdragen van donateurs, particuliere sponsors etc.

Operationeel risico:

- Team: ziekteverzuim, onverwachte personeelsuitval, overbelasting van werknemers, evenals mogelijke verstrengde regelgeving (omtrekt bijvoorbeeld Fair Pay, ziekteverzuim of aandacht voor welzijn) zijn zoals voor vele organisaties ook voor IFFR een risicofactor. Gezien IFFR naast een vast team ook werkt met een grote poule freelancers, moet er extra rekening gehouden worden met mogelijk verlies van continuïteit, kennis en expertise.
- Operationele risico's voor IFFR kunnen bestaan uit cyberaanvallen, datahacks of IP-inbreuken, het weer, aanvallen, pandemieën. De digitale systemen van IFFR zijn veilig, gebruiksvriendelijk en houden rekening met de privacywetgeving. Verdere ontwikkeling kan een kostbaar en tijdrovend proces zijn.
- Afhankelijkheid van andere partijen met betrekking tot belangrijke digitale systemen, financiën, website, filmtechnologie, digitale verkoopsystemen, etc.
- Preventie van en adequaat omgaan met noodsituaties, Veiligheidsplan en crisiscommunicatieplan.

Organisatie

Het bouwen van een duurzame, eerlijke en inclusieve organisatie, met duidelijke structuren, robuuste planning, sterke partnerschappen, open communicatie en gediversifieerde inkomstenstromen, blijft een voortdurende prioriteit en een vaste ambitie binnen ons beleid.

Directie/bestuur

IFFR heeft een directie/bestuur bestaande uit festivaldirecteur Vanja Kaludjercic (sinds februari 2020) en zakelijk directeur Clare Stewart (sinds eind juni 2023). De beloning en waardering van beide directeuren vallen onder de WNT-norm in de culturele sector. IFFR heeft een raad van toezicht (zie verslag Raad van Toezicht), deze is onbezoldigd.

Managementteam

De directie werkt samen met het Executive Team, die leiding geven aan de afdelingen en wekelijks met de directie vergaderen: Barbara de Heer - Funding & Business Growth (vertrokken in maart 2025), Melissa van der Schoor - Content, Marije Stijkel - Operations (vertrokken in maart 2025) en Marieke Sasse - Chief of Audiences & Communities. Jaarlijks vindt evaluatie plaats binnen de teams en het Executive Team, met opvolging in projectgroepen.

De key-prioriteiten worden in het Executive Team vastgesteld en uitgewerkt binnen de teams. We willen hierbij ook graag Marije Stijkel en Barbara de Heer bedanken voor hun bijdragen aan IFFR de afgelopen drie edities. Een nieuwe Chief of Operations is reeds aangenomen, en de strategie rondom de Funding and Business Growth afdeling wordt momenteel herzien.

Team

Ons team bestaat uit een groep mensen, met uiteenlopende achtergronden en culturen, die de kernwaarden van IFFR vertegenwoordigen en zich onvermoeibaar inzetten om de strategische mijlpunten te behalen. Ook de samenstelling van onze selectiecommissies is een afspiegeling van alles waar IFFR voor staat, en waarborgt de diversiteit van onze programma's. In boekjaar 2024–2025 waren er in totaal 36 medewerkers (34 FTE) – dit is een kleine stijging ten opzichte van vorig jaar (32,1 FTE), te verklaren op basis van de ontwikkeling van individuele of meerjarige contracten – 17 stagiairs en 119 opdrachtnemers. Bovendien waarderen en koesteren we een grote en trouwe groep van 665 vrijwilligers die hielpen met verschillende activiteiten tijdens het festival.

Governance

IFFR volgt de Fair Practice Code, met inachtneming van de Code Diversiteit & Inclusie en de principes van de Governance Code Cultuur.

Fair Practice en Fair Pay

In het kader van onze inzet voor Fair Practice hebben de Nederlandse filmfestivals in 2024 deelgenomen aan een ketentafel fair pay, georganiseerd in samenwerking met Platform ACCT. De instrumenten voor een nieuw kader – gebaseerd op de CAO Toneel & Dans voor salarisstructuur – zijn op 31 januari 2025 afgerond en gepresenteerd. Voor IFFR staat de implementatie gepland uiterlijk per 1 maart 2026. De drie ontwikkelde instrumenten betreffen: (1) een standaard basisregeling voor secundaire arbeidsvoorwaarden, (2) een officiële functiematrix, en (3) salarisschalen en tarieven voor freelancers.

Uit dit traject blijkt dat, hoewel de salarisstructuur en arbeidsvoorwaarden binnen IFFR grotendeels in overeenstemming zijn met de Fair Practice Code, verdere stappen nodig zijn om de freelancetarieven te verbeteren. Op basis van feedback van freelancers en medewerkers merken we tevens de noodzaak op om de schaal van de festivalactiviteiten opnieuw te bekijken, zodat het programma-aanbod beter aansluit op de beschikbare capaciteit binnen het team.

IFFR hecht veel waarde aan het bieden van een veilige omgeving aan iedereen die voor het festival werkt of het festival bezoekt. Openheid en transparantie worden actief gestimuleerd tijdens evaluaties en in reguliere overlegmomenten. De Raad van Toezicht evalueert jaarlijks het eigen functioneren en overlegt eveneens jaarlijks met de Personeelsvertegenwoordiging (PvT). De directie en de Head of People & Culture voeren iedere twee maanden overleg met de PvT, waarbij een open en constructieve dialoog centraal staat. We hanteren een gedragscode die zowel intern als extern gecommuniceerd wordt en geldt voor iedereen die betrokken is bij het festival. IFFR is aangesloten bij Mores, steun- en adviespunt grensoverschrijdend gedrag voor de culturele en creatieve sector. Met de aansluiting bij Mores committeren we ons aan het actief tegengaan van grensoverschrijdend gedrag op de werkvloer. Daarnaast heeft IFFR twee interne vertrouwenspersonen die begeleiding en ondersteuning bieden aan werknemers en een ieder die een klacht heeft van ongewenst gedrag, en er wordt gewerkt aan de aanvullende mogelijkheid om een externe vertrouwenspersoon in te schakelen.

Diversiteit en inclusie

In 2024–2025 hebben we belangrijke stappen gezet richting een meer structurele en samenhangende aanpak op het gebied van diversiteit en inclusie. IFFR heeft een inventarisatie gemaakt van bestaande inclusieve initiatieven binnen het festival. Hoewel we al veel doen, is het onze ambitie om deze inspanningen beter te stroomlijnen en in samenhang te versterken. Om ons hierbij te informeren gingen we vanuit de in 2023 opgerichte werkgroep Diversiteit en Inclusie in oktober 2024 de samenwerking aan met externe partner House of Inclusion. Gezamenlijk werkten we aan het opstellen van een missieverklaring voor Diversiteit, Inclusie en Gelijkwaardigheid (DIG), die in 2025 op de website gepubliceerd zal worden. Daarnaast zijn twee social media-ambassadeurs geselecteerd, met begeleiding van House of Inclusion, om inclusieve perspectieven zichtbaarder te maken binnen onze online kanalen. Tevens zijn we gestart met het ontwikkelen

van een DIG-toolkit voor het hele team, inclusief vrijwilligers, om bewustzijn te stimuleren en handvatten te bieden voor inclusiever werken. De afronding van een eerste versie van de toolkit en ook een inclusieve taalstijlgids staat gepland voor 2025. Ook wordt een teamenquête voorbereid die als nulmeting zal dienen voor onze DIG-inspanningen en personeelssamenstelling binnen de organisatie. Met het ontwikkelen van onze nieuwe website werd expliciet rekening gehouden met het bouwen van een zo toegankelijk mogelijk platform (zie ook "Diversiteit publiek", p. 7) – deze veranderingen gaan niet over één nacht ijs en blijven dan ook de komende jaren een belangrijk speerpunt in het verbeteren van de toegankelijkheid van IFFR.

Fysieke toegankelijkheid bleef dit jaar een belangrijk aandachtspunt. Zo was er wederom een selectie films beschikbaar via de gratis apps Earcatch en Subcatch, waarmee dove en slechthorende mensen, zowel als mensen met een visuele beperking, films kunnen volgen. Voor een selectie Unleashed-films worden daarnaast closed captions ontwikkeld met steun van Cultuurloket DigitALL, deze komen in de lente van 2025 online. IFFR blijft toegankelijkheid ook aankaarten bij onze verschillende partners om deze waar mogelijk te verbeteren. Wat betreft fysieke toegankelijkheid streven we ernaar om zo veel mogelijk met rolstoelvriendelijke locaties te werken. We bieden jaarlijks geupdate uitgebreide toegangsrichtlijnen op onze website en (indien nodig) persoonlijke ondersteuning.

Tijdens het festival ontving IFFR Pro een delegatie van het British Film Institute (BFI), bestaande uit filmmakers met een beperking. Hun bezoek stond in het teken van kennisdeling over inclusieve praktijken in de filmsector. In het kader hiervan vond tevens een Pro Dialogue-sessie plaats over toegankelijkheid en representatie, waarin concrete aanbevelingen werden gedaan om de positie van makers met een beperking te versterken. Deze uitwisseling onderstreept het belang van internationale samenwerking en het creëren van structureel inclusieve platforms binnen de filmindustrie.

Ook in ons bereik naar nieuwe publieken zetten we stappen. In samenwerking met de Ticketbank werden gratis tickets beschikbaar gesteld aan Rotterdammers met een beperkt budget. Daarnaast werkten we in onze vrijwilligerspoule samen met Superkracht, een initiatief dat jongeren met een licht verstandelijke beperking in staat stelt hun talenten in te zetten tijdens festivals en evenementen.

IFFR blijft zich inzetten voor een festival waar iedereen zich welkom en vertegenwoordigd voelt – voor én achter de schermen.

Duurzaamheid

IFFR loopt voorop als het gaat om duurzaamheid en het bevorderen van een milieuvriendelijke industrie en werd optimaal gewaardeerd op dit vlak bij de Creative Europe-aanvraag waarmee we andere EU-festivals overtroffen. In onze duurzaamheidsdoelstellingen ligt de focus (sinds 2020) op het reduceren van onze CO₂-uitstoot op gebied van reizen en transport en op het hergebruiken van materialen en het reduceren van afval. De prioriteiten worden jaarlijks herzien en waar mogelijk aangepast op actualiteit en belang.

IFFR's interne Sustainability-team heeft in 2023 in samenwerking met een externe consultant een langetermijnstrategie en plan van aanpak opgesteld voor het festival. Deze strategie wordt mede geïnformeerd door de informatie vergaard uit de sinds 2023 jaarlijks uitgevoerde nulmeting – hierbij wordt de CO₂-uitstoot van het festival als geheel gemeten door de datagedreven carbon insight-startup Coolset (voormalig Greencast) en leverde IFFR opnieuw een Climate Conscious-certificaat op in 2024.

Als internationaal festival trekt IFFR jaarlijks vele professionals van buiten Nederland naar Rotterdam. In 2024 startten we met het plan om treinreizen te stimuleren voor degenen die binnen een radius van zeven reisen (met de trein) vanaf Rotterdam wonen, wat ook in 2025 werd voortgezet. We zijn van plan om dit initiatief verder uit te breiden en ook meetbaar te maken. Onze car service tijdens het festival was 100% elektrisch, in samenwerking met Nio. Ook werden er verdere stappen gemaakt in het tegengaan van voedselverspilling, het reduceren van afval en drukwerk voor marketing. We zijn gestopt met het gebruik van single-use plastics. Waar mogelijk werd merchandise voor gasten zoals lanyards voor badges van eerdere edities hergebruikt om overproductie te voorkomen.

Door regelmatige online bijeenkomsten en duurzaamheidswerkshops tijdens de deelnemende festivals te organiseren, die gewijd zijn aan onderwerpen als digitale duurzaamheid, duurzaam reisbeleid of herbruikbare goederen en materialen, heeft IFFR zijn actieve samenwerking met andere festivals op het gebied van groene initiatieven verder versterkt om gezamenlijk stappen te zetten richting een duurzamere evenementensector.

Cultureel ondernemerschap

IFFR heeft drie verschillende inkomstenstromen. Ten eerste ontvangt IFFR publieke financiering, waarbij IFFR structureel wordt gesteund door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en gemeente Rotterdam. Andere publieke subsidies komen van Creative Europe Media, zowel als projectfunding van het Nederlands Filmfonds en het Mondriaan Fonds. IFFR genereert ook eigen inkomsten uit kaartverkoop, accreditatieverkoop, merchandise en horeca. De derde inkomstenstroom bestaat uit sponsoring door bedrijven, fondsen en particuliere giften.

Naast het nieuwe, afdelingsoverschrijdende Sales-team (zie hierboven bij Finance), dat in 2024–2025 zeer positieve resultaten behaalde op het gebied van 'eigen inkomsten', introduceert IFFR een eveneens afdelingsoverschrijdende Stakeholder Management-groep. Deze groep richt zich op het verder ontwikkelen en onderhouden van duurzame relaties met IFFR's stakeholders, waaronder overheid, gemeente, donateurs, fondsen, partners, de industrie, alumni en professionals. Voorbeelden van ondernemerschap in het afgelopen jaar zijn onder meer de uitbreiding van het mandaat van het HBF, dat nu tevens optreedt als management partner van het Displacement Film Fund (met steun van internationale fondsen en wereldwijde bedrijven), en de herintroductie van de IFFR Business Club. Met deze herintroductie beoogt IFFR een betrokken lokale zakelijke gemeenschap op te bouwen, gericht op het versterken van sociale en financiële steun voor een duurzame toekomst. Vooruitkijkend ziet IFFR verdere kansen in het versterken van de banden met internationale fondsen, industrie- en technologiepartners, met als doel de financiële ondersteuning voor projecten en programma's als het HBF, Pro en Art Directions verder te vergroten.

Overige samenwerkingen

International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) en IFFR vormen samen de International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR). Sinds de oprichting in begin 2020 is de oorspronkelijke missie van ICFR onveranderd: het ondersteunen van onafhankelijke filmmakers die risico lopen over de hele wereld. (voor meer informatie zie de website icfr.international.com).

Vooruitblik en stand van zaken – IFFR 2025 en verder

We leven in steeds meer verdeelde en onzekere tijden, wat IFFR's missie om het wereldbeeld van mensen – en hun blik op elkaar – te verbreden, verrijken en bevragen, urgenter maakt dan ooit. We zijn trots op het succes van de 2025-editie van het festival en de impact van onze jaarrond-activiteiten. De groei en voortdurende diversificatie van ons publiek en onze gasten zien we als een bevestiging van niet alleen de kwaliteit van ons programma-aanbod, maar ook van onze missie en waarde.

Vooruitkijkend zien we dat de focus moet liggen op het verder aanscherpen van IFFR's relevantie – internationaal, nationaal en lokaal – terwijl het realiseren van een duurzamer model voor zowel het festival als de organisatie cruciaal is.

Gedurende het afgelopen jaar ontwikkelden we een nieuw strategisch plan voor de komende vijf jaar. Dit volgde op het advies halverwege het jaar dat onze structurele subsidies voor 2025–2028 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en Gemeente Rotterdam (die van toepassing zijn op IFFR festival edities 2026–2029) op het huidige niveau zullen worden voortgezet voor de komende vierjarige beleidsperiode, en tevens in respons op enkele zorgen die naar voren kwamen in het advies van de Raad voor Cultuur over de ingediende beleidsplannen.

De nieuwe vijf-jaren-strategie van IFFR wordt gedreven door het dynamische landschap van de internationale filmwereld, de veranderende verwachtingen van het publiek en de noodzaak om onze operationele en financiële modellen te diversifiëren. Voor een sterkere reputatie van IFFR als onderscheidend cultureel evenement waar grensverleggende films en baanbrekende activiteiten voor de industrie elkaar ontmoeten, is ons strategisch kader opgebouwd rond zes kernthema's die zijn ontworpen om proactief te reageren op uitdagingen en nieuwe kansen. Elk thema ondersteunt groei die aansluit bij de missie en visie van IFFR.

Strategische thema's

- Het ontdekken en koesteren van nieuwe filmmakers en audiovisuele kunstenaars en hun werk, van grensverleggend tot populair, met extra aandacht voor de veelzijdigheid van ondervertegenwoordigde regio's.

- Kansen creëren voor getalenteerde internationale en Nederlandse filmmakers en makers van immersieve kunst, en de impact van de ontwikkelings- en financieringsprogramma's van IFFR vergroten.
- IFFR's wereldwijde bereik en positie op de internationale filmfestivalkalender versterken.
- De band verstevigen tussen IFFR en de inwoners en het karakter van Rotterdam.
- Meer en diverser IFFR-publiek aantrekken, met bijzondere aandacht voor inclusie en toegankelijkheid.
- Bouwen aan een duurzame, rechtvaardige en inclusieve organisatie met een duidelijke structuur, robuuste planning, sterke partnerschappen, transparante communicatie en gediversifieerde inkomstenstromen.

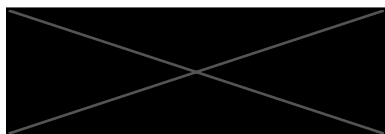
Het succes van twee belangrijke nieuwe samenwerkingen in 2024–2025 – het HBF als management partner van het Displacement Film Fund, en een grote nieuwe samenwerking met de nieuwe Rotterdamse immersieve hub Katoenhuis voor Art Directions – benadrukken onze capaciteit voor transformatie en vinden aansluiting met deze strategische thema's.

De uitdaging voor 2025–2026 is om onze activiteiten verder te schalen naar de beschikbare middelen, terwijl wij onze capaciteit om eigen inkomsten te genereren behouden en onze waardepropositie richting nieuwe partners en financiers blijven versterken. Dit is geen geringe opgave. We zijn vastberaden om het Fair Pay kader te implementeren, en zullen moeten blijven inspelen op de stijgende kosten, inflatie en een veranderend fondsenwervingsklimaat. Daarnaast moeten we realistisch blijven en rekening houden met het mogelijke verlies van de geliefde en essentiële locatie Cinerama. Gelukkig staan we, nu we vooruitkijken naar 2025–2026, dankzij de stappen die we hebben gezet in onze businessmodellen, sterker in onze schoenen om deze uitdagingen aan te gaan.

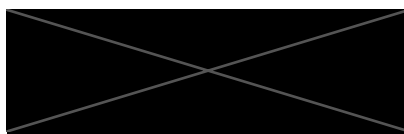
Tot slot gaat onze dank uit naar IFFR's financiers en partners, donateurs, Raad van Toezicht, team, freelancers en vrijwilligers – evenals alle filmmakers en kunstenaars – wier bijdragen ervoor zorgen dat IFFR impact blijft hebben en een verschil blijft maken. We halen inspiratie uit onze samenwerkingen en kijken ernaar uit om, samen, de 55ste editie van het festival – van 29 januari tot en met 8 februari 2026 – tot een succes te maken.

8 / 5 / 2025

Bestuur/directie Stichting International Film Festival Rotterdam



Vanja Kaludjercic
Festivaldirecteur



Clare Stewart
Zakelijk directeur

Begroting 2025/2026

(o.b.v. de Meerjarenbegroting 2025–2028)

OMSCHRIJVING	2025 / 2026
BATEN	
Publieksinkomsten	2,097,000
Directe inkomsten	736,000
Bijdragen private middelen	1,433,000
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	4,266,000
Subsidie Ministerie van OCW	2,337,000
Subsidie Gemeente Rotterdam	1,498,000
Structurele subsidies	3,835,000
Incidentele subsidies	1,440,000
TOTAAL SUBSIDIES	5,275,000
TOTAAL BATEN	9,541,000
BEHEERSLASTEN	
beheerslasten personeel	409,000
beheerslasten materieel	372,000
TOTAAL BEHEERSLASTEN	781,000
ACTIVITEITENLASTEN	
activiteitenlasten personeel	3,668,000
activiteitenlasten materieel	5,092,000
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	8,760,000
TOTAAL LASTEN	9,541,001
RESULTAAT OPERATIONEEL	-1
Rente baten/lasten	
Buitengewone baten/lasten	0
RESULTAAT EXPLOITATIE	-1

(*) Dit bedrag is inclusief een aanvullende jaarlijkse bijdrage van €107.000 van OCW ter ondersteuning van de verhoogde kosten die gepaard gaan met de implementatie van fair pay, zoals uiteengezet in de resultaten van de Ketentafel-gesprekken.

Balans per 28 februari 2025

ACTIVA	28-02-2025	29-02-2024	PASSIVA	28-02-2025	29-02-2024
Immateriële vaste activa			Eigen vermogen		
Ontwikkelingskosten	40.327	54.992	Algemene reserve	281.704	280.779
Website en software	130.363	141.680	Bestemm. reserve stop subsidie	200.000	200.000
Totaal	170.690	196.672	Bestemm. reserve ziekteverzuim	58.500	58.500
			Totaal	540.204	539.279
Materiële vaste activa			Voorzieningen		
Inventaris	18.285	20.498	Reorganisatie	-	-
Automatisering	24.608	4.105	Totaal	-	-
Totaal	42.893	24.603			
Viottende activa					
Debiteuren	1.142.553	813.680	Kortlopende schulden		
Overige vorderingen	892.255	4.443.400	Crediteuren	4.435.494	3.491.689
Totaal	2.034.808	5.257.080	Overige schulden	947.506	5.156.422
			Totaal	5.383.000	8.648.111
Liquide middelen	3.674.810	3.709.036			
Totaal	3.674.810	3.709.036			
TOTAAL	5.923.201	9.187.390	TOTAAL	5.923.201	9.187.390

Functionele exploitatierekening 2024/2025

OMSCHRIJVING	REALISATIE 24/25	BUDGET 24/25	REALISATIE - BUDGET €	REALISATIE 23/24	REALISATIE vs BUDGET %
BATEN					
Publieksinkomsten	2.508.632	2.465.249	43.383	2.063.805	102%
Directe inkomsten	1.522.802	890.172	632.630	617.598	171%
Overige inkomsten	-	-	-	-	0%
Bijdragen private middelen	1.013.521	1.060.900	-47.379	1.226.520	96%
eigen inkomsten	5.044.955	4.416.321	628.634	3.907.923	114%
Subsidie Ministerie van OCW	2.089.324	2.066.000	23.324	1.987.389	101%
Subsidie Gemeente Rotterdam	1.428.996	1.429.000	-4	1.328.000	100%
structurele subsidies	3.518.320	3.495.000	23.320	3.315.389	101%
Incidentele publieke subsidies	1.674.278	1.652.320	21.958	1.258.045	101%
Min van OCW incidentele bijdrage	-	-	-	-	0%
Gem Rdam incidentele bijdrage	-	-	-	577.144	0%
Min van OCW steunpakket	-	-	-	-	0%
incidentele subsidies	1.674.278	1.652.320	21.958	1.835.189	101%
TOTAAL BATEN	10.237.553	9.563.641	673.912	9.058.501	107%
BEHEERSLASTEN					
Salariskosten	325.694	313.923	11.771	245.860	104%
Inhuur freelance	110.380	94.000	16.380	181.861	117%
Overige personeelslasten	8.599	12.500	-3.901	32.625	69%
	444.673	420.423	24.250	460.346	
Huisvesting	151.069	200.258	-49.189	162.991	75%
Kantoorkosten	99.240	145.902	-46.662	130.448	68%
beheerslasten materieel	250.309	346.160	-95.851	293.439	72%
TOTAAL BEHEERSLASTEN	694.982	766.583	-71.601	753.785	91%
ACTIVITEITENLASTEN					
Salariskosten	1.860.627	1.816.670	43.957	1.783.146	102%
Transitievergoeding	-	-	-	-	0%
Inhuur freelance	1.470.271	1.381.009	89.262	1.425.342	106%
Overige personeelslasten	53.980	50.563	3.417	54.753	107%
activiteitenlasten personeel	3.384.878	3.248.242	136.636	3.263.241	104%
Vorbereidingskosten	2.388.121	2.344.880	43.241	2.290.903	102%
Uitvoeringskosten	2.275.838	2.478.204	-202.366	1.937.162	92%
Marketing	1.333.097	627.338	705.759	645.145	213%
Afschrijvingskosten	115.355	117.682	-2.327	178.902	98%
activiteitenlasten materieel	6.112.411	5.568.104	544.307	5.052.112	110%
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	9.497.289	8.816.346	680.943	8.315.353	108%
TOTAAL LASTEN	10.192.271	9.582.929	609.342	9.069.138	106%
RESULTAAT OPERATIONEEL	45.282	-19.288	64.570	-10.637	
Rente baten/lasten	-1.269	-1.000	-269	-757	
Buitengewone baten/lasten (*)	45.626	-	45.626	-	
RESULTAAT EXPLOITATIE	925	-18.288	19.213	-9.880	
Resultaat bestemming					
Mutatie algemene reserve	925	-18.288	19.213	9.880	
Mutatie bestemmingsreserve	-	-	-	-	
Totaal	925	-18.378	19.213	9.880	

(*) Bevat enkele afboekingen: bijdrage aan Horizonte (€18.500) en een oude balanspost (€12.000), evenals een overlopende post (accrual) van €15.000 in verband met auditbevindingen Creative Europe 360 (2019-2022).

Verslag Raad van Toezicht

Stichting International Film Festival Rotterdam 2024–2025

De raad van toezicht (RvT) van Stichting International Film Festival Rotterdam (IFFR) is onbezoldigd en bestond dit jaar uit zeven leden: Korrie Louwes (voorzitter), Anoesjka Imambaks, Nanouk Leopold, Hanneke Niens, Pieter Guldemon (vicevoorzitter/lid auditcommissie) en Nicky Koopman (lid auditcommissie). Na een open call voor sollicitaties sloot David Lauwen in juli aan als nieuw lid van de RvT en tevens als voorzitter van de auditcommissie.

Toeziht

De RvT heeft als taak om toezicht te houden op het beleid van bestuur/directie, de algemene gang van zaken in de stichting en de risico-inschatting voor IFFR. Gedurende het jaar hebben de RvT en het Bestuur meerdere contactmomenten gehad om snel te kunnen schakelen en de risico's en veranderingen van risico's met betrekking tot activiteiten, financiën en team te bespreken.

De RvT richtte zich wederom primair op toekomststrategie binnen een veranderend cultureel en economisch landschap, evenals op financiën en risicobeperking in het licht van de voortdurende uitdaging om activiteiten bij te schalen, binnen de context van stijgende kosten en een onzeker klimaat voor fondsenwerving.

In lijn met de indiening van het beleidsplan 2025–2028 ontwikkelde IFFR dit jaar een nieuw strategisch vijfjarenplan dat de festivaledities 2025–2029 omvat. De RvT en de directie namen hierbij gezamenlijk de feedback in overweging van zowel de Raad voor Cultuur ten aanzien van de aanvraag bij het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) als het advies van de Cultuurplan adviescommissie van de Gemeente Rotterdam. Deze feedback is meegenomen bij de vormgeving van het nieuwe strategisch plan. De RvT ondersteunde de directie in haar adviserende rol, met vertegenwoordiging vanuit diverse sectoren, en deze samenwerking vond plaats in goed vertrouwen en nauwe afstemming tussen RvT en bestuur/directie. De RvT is dankbaar voor het positieve advies en de voortdurende steun van IFFR's partners.

Dit jaar is tevens een auditcommissie opgericht, onder voorzitterschap van het nieuwe RvT-lid David Lauwen. In overleg met de zakelijk directeur en de nieuwe Head of Finance leidde hij tevens de selectieprocedure voor een nieuwe accountant. De RvT verwelkomt SIA als nieuwe accountant: een Rotterdams kantoor met ruime ervaring in de cultuursector.

De RvT heeft een goede spreiding in expertise. De voorzitter fungeert als communicatiepartner en alle leden van de raad hebben aandachts- en expertisegebieden (zie profielmatrix) waarmee zij de organisatie terzijde kunnen staan. Een delegatie uit de RvT (minimaal twee leden) heeft jaarlijks een functioneringsgesprek met beide bestuurders/directeuren. Een afvaardiging van de RvT spreekt ook jaarlijks met een deel van het festivalteam en de personeelsvertegenwoordiging (pvt).

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de RvT en bestuur/directie zijn nader omschreven in het Raad van Toezicht Reglement en Directie Reglement Stichting International Film Festival Rotterdam. De beloning en waardering van bestuur/directie voldoen aan de WNT-norm in de culturele sector.

Onafhankelijkheid en zittingstermijn

De raad van toezicht en diens leden zijn onafhankelijk in hun functioneren. De zittingstermijn van de leden is vier jaar, met eenmaal de mogelijkheid tot herbenoeming. Hier is mogelijkheid tot uitzondering wanneer een lid een termijn als voorzitter dient, of als dit wenselijk gezien wordt ten behoeve van het behoud van de balans van de RvT. De samenwerking en het integraal functioneren van de RvT wordt jaarlijks geëvalueerd door de raad zelf. De evaluatie van dit jaar vond plaats in april, na afloop van de festivaleditie van 2025 en het sluiten van het boekjaar, en werd extern begeleid. De hoofdonderwerpen die aan bod kwamen zijn het ontwikkelen van een gezamenlijke visie op toezichtsrol, het versterken van onderling vertrouwen, het werken aan een structuur voor meer inhoudelijke inbreng in de strategische agenda, het actualiseren van de risicoanalyse en het plannen van de uitbreiding van netwerken op nationaal en Rotterdams niveau.

Vergaderingen

De RvT vergadert volgens een vastgesteld schema en ten minste vijf keer per jaar. In de regel neemt alleen bestuur/directie van IFFR deel aan de vergaderingen en mogelijk op uitnodiging ook andere teamleden van IFFR – dit gebeurde afgelopen jaar bijvoorbeeld in een meeting rondom het Ketentafeltraject, waarvoor de Head of People & Culture werd uitgenodigd. De accountant neemt eenmaal per jaar deel aan de vergadering van de raad van toezicht. De raad vergadert minstens eenmaal per jaar zonder de aanwezigheid van bestuur/directie, en elke vergadering wordt voorafgegaan door een besloten overleg van de RvT van één uur.

De belangrijkste gespreksonderwerpen in 2024–2025 waren het financieel risicobeheer – in het bijzonder vanwege het aflopen van meerdere meerjarige financieringsovereenkomsten – de vernieuwde strategie van de organisatie, waaronder het nieuwe strategische vijfjarenplan, en de verwachte impact van de implementatie van het Ketentafeltraject Fair Pay, na een jaar lange consultatie met andere Nederlandse filmfestivals.

8 / 5 / 2025

Raad van Toezicht International Film Festival Rotterdam



Korrie Louwes
Voorzitter

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht van Stichting International Film Festival Rotterdam

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 - 2025 van Stichting International Film Festival Rotterdam te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel :

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting International Film Festival Rotterdam per 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT);
- zijn de verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 28 februari 2025;
2. de winst- en verliesrekening over 2024 - 2025; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol WNT 2024. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting International Film Festival Rotterdam zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris

Op alle opdrachten verricht door Share Impact Audit & Assurance B.V. zijn algemene voorwaarden van toepassing welke bij de Kamer van Koophandel zijn gedeponeerd. Share Impact Audit & Assurance B.V. is ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel te Den Haag onder nummer 83131442.

Lid van  SRA

vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag
- het verslag van de raad van toezicht;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ 640, het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en het Controleprotocol WNT is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder bestuursverslag en overige gegevens, in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven', het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024, en de bepalingen van en krachtens de Wet Normering Topinkomens (WNT). Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balans mutaties, in overeenstemming met de relevante wet- en regelgeving zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de bepalingen van de Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024, Controleprotocol WNT 2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

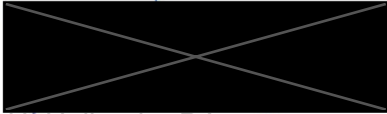
- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat de stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en laten alsmede de

balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Den Haag, 8 mei 2025

Share Impact Audit & Assurance B.V.



H. Hollander RA

paraaf voor identificatie doeleinden:



Bijlage I

Prestatieoverzicht Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Prestatiemodel - Festivals

Status

Volledig

Verantwoordingsjaar

2024

Statutaire naam organisatie

Stichting International Film Festival Rotterdam

KVK-nummer organisatie

41128382

		aantal	aantal bezoeken
	Kernactiviteiten op locatie		
1	Kernactiviteiten tijdens festivalperiode	1217	246912
2	Kernactiviteiten buiten festivalperiode	96	9851
	<i>Waarvan:</i>		
3	<i>Betaalde bezoeken op locatie</i>		226062
4	<i>Gratis bezoeken op locatie (1+2-3)</i>		30701
	Kernactiviteiten online		
5	Kernactiviteiten online	429	29056
	<i>Waarvan:</i>		
6	<i>Betaalde bezoeken online</i>		12235
7	<i>Gratis bezoeken online (5-6)</i>		16821
8	Totaal kernactiviteiten (1+2+5)	1742	285819
	Schoolgebonden activiteiten		
9	Schoolgebonden activiteiten op locatie	487	23005
10	Schoolgebonden activiteiten online	871	21775
11	Totaal schoolgebonden activiteiten (9+10)	1358	44780
12	Totaal kernactiviteiten en bezoeken (8+11)	3100	330599

Bijlage II

Prestatieoverzicht Gemeente Rotterdam

Verslagjaar 2024		
IFFR editie 2025		
Prestatieraster Gemeente Rotterdam - Kunst en Cultuur		
		2024
Afrekenbare prestaties	Jaarplan 2024	Jaarverslag 2024
Aantal producties podiumkunsten	1	1
Aantal presentaties in Rotterdam	11	11
Aantal presentaties digitaal	11	11
Aantal wisselende tentoonstellingen	11	11
Afrekenbare prestaties binnenschools cultuuronderwijs		
Deelnames totaal	Jaarplan 2024	Jaarverslag 2024
Primair onderwijs	8500	7665
Voortgezet onderwijs	13000	7816
Speciaal onderwijs PO	800	256
Speciaal onderwijs VO	350	60
MBO	4500	5747
Lessen met docentcontact*	Jaarplan 2024	Jaarverslag 2024
Primair onderwijs	2000	618
Voortgezet onderwijs	3000	230
Speciaal onderwijs PO	35	20
Speciaal onderwijs VO	25	0
MBO	250	112
*Het aantal lessen met docentcontact varieert ten opzichte van het jaarplan doordat filmfestivals landelijk een nieuwe meting hebben ingevoerd die de gerealiseerde online lessen beter weergeeft.		

Bijlage III

Overzicht (neven)functies van de leden van de Raad van Toezicht en Raad van Bestuur

Raad van Toezicht

Voorzitter: Korrie Louwes

Algemeen Directeur Onderwijs, Cultuur en Welzijn, Gemeente Den Haag

Nevenactiviteiten:

Voorzitter KNOB (Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond)

Lid Raad van Toezicht Plezierrivier de Rotte Voorzitter

Lid Raad van Advies SIDN-fonds

Voorzitter bestuur coöperatie boekhandel Donner

Bestuurslid SIA/NWO

Lid Raad van Commissarissen Senior Service

Lid bestuur RIB (galerie in Charlois, Rotterdam)

Vicevoorzitter & lid auditcommissie: Pieter Guldemon

Hoofd Public Affairs | Gemeente Amsterdam

Nevenactiviteiten:

Lid Raad van Commissarissen | Delft Support

Algemeen lid: Anoesjka Imambaks

Ondernemer

Nevenactiviteiten:

CEO Maid at Home BV

Eigenaar Bara Box BV

Lid Adviesraad Voorgoed (Rotterdam impact)

Lid Raad van Toezicht SARO (onderwijs Rotterdam)

Lid Raad van Toezicht SWV PO Amsterdam Diemen (onderwijs)

Algemeen lid & lid auditcommissie: Nicky Koopman

Head of Content bij bunq

Geen nevenfuncties

Algemeen lid & voorzitter auditcommissie: David Lauwen MIF MBV

Nevenactiviteiten:

Voorzitter CvB Codarts | University of the arts

Directeur/eigenaar Het Creatief Kapitaal

Voorzitter Raad van Toezicht Melkweg (onbezoldigd)

Lid Raad van Toezicht Brabant C, voorzitter auditcommissie (bezoldigd)

Lid Raad van Toezicht, voorzitter auditcommissie, Omroep Zwart (bezoldigd)

Lid Investeringscommissie LIOF, Maastricht (bezoldigd, geëindigd december 2024)

Lid Raad van Commissarissen Rabo

Algemeen lid: Nanouk Leopold

Filmregisseur en scenarioschrijver

Nevenactiviteiten:

Oprichter Beeldcollectief Leopold Emmen (video-installaties en kunstprojecten)
Toneelregisseur bij Internationaal Theater Amsterdam, Berliner Ensemble en de Nationale Opera.
Scriptdokter en regie-coach.
Lid van de Akademie van Kunsten

Algemeen lid: Hanneke Niens

Producent KeyFilm

Nevenactiviteiten:

Lid van Nederlandse Audiovisuele Producenten Associatie
Lid van de European Producers Club
Lid de European Film Academy
Adviseur studiebeurzen film VandenEnde Foundation

Bestuur/directie

Bestuurder: Clare Stewart

Zakelijk directeur Stichting International Film Festival Rotterdam

Nevenactiviteiten:

Director, Really Orange Limited (UK)
Film Committee, British Academy of Film and Television Arts (BAFTA, UK) tot juni 2024
Lid de British Academy of Film and Television Arts (BAFTA, UK)

Bestuurder: Vanja Kaludjercic

Festivaldirecteur Stichting International Film Festival Rotterdam

Nevenactiviteiten:

Lid van bestuur International Coalition for Filmmakers at Risk
Lid de European Film Academy
Lid de Dutch Academy for Film

Bijlage IV

Raad van Toezicht profielmatrix

Raad van Toezicht: Stichting International Film Festival Rotterdam							
Naam	Korrie Louwes	Hanneke Niens	Nanouk Leopold	Anoesjka Imambaks	Pieter Guldemon	Nicky Koopman	David Lauwen
Geboortejaar	1966	1965	1968	1983	1984	1981	1975
Man/Vrouw	Vrouw	Vrouw	Vrouw	Vrouw	Man	Vrouw	Man
Afkomst	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL
Professie	Algemeen Directeur Onderwijs, Cultuur en Wetenschap Gemeente Den Haag	Eigenaar / Producent KeyFilm BV	Filmregisseur en Scenarioschrijver	CEO Maid at Home BV / Eigenaar Bara Box BV	Hoofd Public Affairs Gemeente Amsterdam	Head of Content bij bunq	Voorzitter CvB Codarts University of the arts
Portefeuille	Personeel	PRO	PRO	Business Development	Business Development	Business Development	Business Development
Functie	Voorzitter	remuneratie commissie	remuneratie commissie	remuneratie commissie	auditcommissie	auditcommissie	Voorzitter van de auditcommissie
Aantreden	11-3-2015	1-11-2018	1-11-2018	1-12-2018	13-1-2023*	13-1-2023*	01-08-2024
Herbenoemen	11-03-2019, 10-03-2023	31-10-2022	31-10-2022	30-11-2022	12-1-2027	12-1-2027	31-07-2028
Aftreden	11-3-2027	1-11-2026	1-11-2026	1-12-2026	13-1-2031*	13-1-2031*	01-08-2032
Termijn	3e termijn	2e termijn	2e termijn	2e termijn	1e termijn	1e termijn	1e termijn
Expertise							
Fondsen / Sponsorwerving / Mecenaat				x	x	x	x
Financieel	x			x	x	x	x
Politiek / Bestuurlijk	x				x		
Artistiek / Filminhoudelijk		x	x				x
Netwerk Internationaal		x		x		x	
Netwerk Bedrijfsleven / Rotterdam	x		x	x			x
*correcties op vorige document							

Bijlage V

Feiten en cijfers van IFFR 2025 (54ste editie) + jaarrond 2024–2025

*Onderstaande cijfers gaan over alle bezoeken van 1 maart 2024 tot en met 28 februari 2025

Programma

- 14 titels in de Tiger Competition (allen wereldpremières)
- 14 titels in de Big Screen Competition (allen wereldpremières)
- 20 titels in de Tiger Short Competition (14 wereldpremières, 6 wereldpremières festival)
- 20 titels in het Bright Future-programma (12 wereldpremières, 7 internationale premières, 1 Europese première)
- 77 titels in het Harbour-programma (31 wereldpremières, 10 internationale premières, 11 Europese premières, 23 Nederlandse premières)
- 103 titels in het Short & Mid-length-programma (50 wereldpremières, 7 wereldpremières festival, 26 internationale premières, 8 Europese premières, 9 Nederlandse premières)
- 43 titels in het Cinema Regained-programma (14 wereldpremières, 2 internationale première, 2 Europese premières, 1 Nederlandse première)
- 31 titels in het RTM-programma (18 wereldpremières, 2 wereldpremières festival, 1 internationale première, 2 Europese premières, 2 Nederlandse premières)
- 48 titels in het Limelight-programma [inclusief de surprise film] (8 wereldpremières, 6 internationale premières, 3 Europese premières, 31 Nederlandse premières)
- 20 titels in Focus: Hold Video in Your Hands (4 wereldpremières, 1 Nederlandse première)
- 33 titels in Focus: Katja Raganelli
- 7 titels in Focus: Matthew Lax (1 wereldpremière, 1 wereldpremière festival, 2 Europese premières, 3 Nederlandse premières), waarvan 1 tevens als onderdeel van Art Directions
- 13 titels in Focus: Sergii Masloboisjtsjikov (1 wereldpremière, 4 internationale premières, 7 Nederlandse premières)
- 13 titels in Focus: Through Cinema We Shall Rise! (1 wereldpremière)
- 9 titels in Focus: Timoteus Anggawan Kusno (3 wereldpremières, 1 wereldpremière festival, 2 internationale premières, 2 Nederlandse premières), waarvan 1 tevens als onderdeel van Art Directions
- 2 tentoonstellingen in Art Directions: exhibitions (2 wereldpremières), waarvan 1 tevens als onderdeel van Focus: Timoteus Anggawan Kusno
- 2 titels in Art Directions: films
- 5 titels in Art Directions: immersive media (3 wereldpremières, 1 internationale première)
- 9 werken in Art Directions: installations (5 wereldpremières, 2 internationale premières, 1 Europese première, 1 Nederlandse première), waarvan 1 tevens als onderdeel van Focus: Matthew Lax
- 2 optredens als onderdeel van Art Directions: performances
- 9 optredens in Art Directions: sound//vision (allen wereldpremières)
- 24 evenementen in het IFFR Talks-programma, waarvan 7 wereldwijd online beschikbaar na het festival
- 1.354 live Q&A's, introducties en interviews

Publieksbetrokkenheid

- 308.800 bezoeken, waarvan er 29.056 online (excl. educatie) waren;
- 61,3% van het publiek kwam uit Zuid-Holland, 11,9% uit Noord-Holland, 5,2% uit Utrecht, 13,6% kwam uit andere provincies en 8% kwam van buiten Nederland;
- De gemiddelde leeftijd van de IFFR-bezoeker daalde van 44 jaar (IFFR 2024) naar 42 jaar;
- 2.353.513 unieke sessies en 8.250.060 pagina bezoeken op IFFR.com tussen 1 maart 2024 en 28 februari 2025 (dit aantal ligt naar schatting hoger, maar gezien de nieuwe cookie-instellingen is het daadwerkelijke aantal niet te traceren);
- 4.515.170 YouTube-views tussen 1 maart 2024 en 28 februari 2025;
- Het publiek waardeerde IFFR in het algemeen met een 8,3/10

Educatie

- 23.677 fysieke bezoeken van schoolkinderen en leraren tussen 1 maart 2024 en 28 februari 2025;
 - Online bereikte het educatieprogramma 21.775 leerlingen;
 - 112 deelnemende scholen

Pers

- 278 journalisten (88 gebaseerd in Nederland, 190 internationale journalisten);
 - 5.891 vermeldingen in print en online artikelen
- 6 deelnemers aan het Media Outreach & Inclusion Scheme;
- 41 landen vertegenwoordigd in totaal

Programma awards 2025

Tiger Award (€40.000)

Fiume o morte! van Igor Bezinović (Kroatië, Italië, Slovenië)

Tiger Special Jury Award (2 x €10.000)

L'arbre de l'authenticité van Sammy Baloji (Democratische Republiek van Congo)

Im Haus meiner Eltern van Tim Ellrich (Duitsland)

Robby Müller Award (print polaroid)

Lol Crawley (Groot-Brittannië)

Big Screen Award (€30.000, verdeeld onder regisseur en producent)

Raptures van Jon Blåhed (Zweden, Finland)

Publieksprijs

I'm Still Here van Walter Salles (Brazilië, Frankrijk)

Tiger Short Award (3 x €5.000)

A Metamorphosis van Lin Htet Aung (Myanmar)

Temo Re van Anka Gujabidze (Georgië)

Merging Bodies van Adrian Paci (Italië)

FIPRESCI Award

Fiume o morte! van Igor Bezinović (Kroatië, Italië, Slovenië)

KNF Award

Temo Re van Anka Gujabidze (Georgië)

NETPAC Award

Bad Girl van Varsha Bharath (India)

Youth Jury Award

The Visual Feminist Manifesto van Farida Baqi (Syrië, Libanon, Duitsland, Zweden, Nederland)

Nominatie voor de European Short Film Award

La Durmiente van Maria Inês Gonçalves (Portugal, Spanje)

Juries**Tiger Competition**

Yuki Aditya, Winnie Lau, Peter Strickland, Andrea Luka Zimmerman

Big Screen Competition

Bero Beyer, Sara Rajaei, Dewi Reijs, Digna Sinke, Jia Zhao

Tiger Short Competition

Angela Haardt, Frank Sweeney, Yaoting Zhang

FIPRESCI Award

Garance Hayat, Hossein Eidizadeh, Ossama Abdelfattah Rezk, Piotr Czerkowski, Tim Lindemann

KNF Award

Lisa van der Waal, Joyce Roodnat, Sandra Heerma van Voss

NETPAC Award

Mevlut Akkaya, Rainbow Fong, Rüdiger Tomczak

Youth Jury

Noni van Kralingen, Guillermo Murciano, Morris Jansen, Maartje Rees, Wouter Bakhoven

RTM Pitch**RTM Pitch prijs 2025 (€20.000)**

Ashley Röttjers voor *Regen in augustus*

Winnaar ontwikkelingsprijs (€5.000)

Lemba de Miranda voor *Dandalunda Adrift*

Winnaars coachingtrajecten

- Ife Carter voor *Nine of Swords*
- Rahab Ahmed voor *Bzzt*
- Iga Wojak & Skaiste Sileikaite voor *Catching the Wind*
- Mike Wijdenbosch & Dina Sobhi voor *Till I Drop*
- Be Romy voor *De Portiek*

Pro Awards 2025

Eurimages New Lab: Outreach Award (€30.000 - Darkroom project)

Bloques erráticos van Thomas Woodroffe (Chili, Frankrijk, Argentinië)

Eurimages New Lab: Innovation Award (€20.000 - CineMart project)

One Charming Night van Robin Coops (Nederland)

Filmmore Post-production Award (€5.000 - CineMart-project)

The March of the Sunflowers van Erik Ricco (Brazilië)

Filmmore Work-in-progress Post-production Award (€5.000 - Darkroom project)

Wild Dogs Don't Bite van Rati Oneli (Georgië, Luxemburg)

ArteKino International Award (€6.000 - CineMart-project)

Inbetween Worlds van Diana Cam Van Nguyen (Tsjechië, Slowakije)

VIPO Award (€3.000 - CineMart-project)

Four Seasons in Java van Kamila Andini (Indonesië, Singapore)

4DR Studios Award for Best Immersive Project in CineMart (geen geldprijs, winnaar krijgt een studiopakket van 4DR Studios)

Strata van Lilian Hess (Luxemburg)

4DR Studios Award for Best Immersive Project in Darkroom (geen geldprijs, winnaar krijgt een studiopakket van 4DR Studios)

The Great Orator van Daniel Ernst (Nederland)

HBF Empowerment Award (€10.000 - Darkroom project)

Tear Gas van Uta Beria (Georgië, Frankrijk, Duitsland)

Outward Gaze Prize (€10.000 - Darkroom project)

Tear Gas van Uta Beria (Georgië, Frankrijk, Duitsland)

IFFR Pro Days feiten en cijfers IFFR 2025

- 2.544 gasten uit de filmindustrie, waaronder:
 - 308 geselecteerde filmmakers
 - 690 CineMart-gasten
- 939 individuele CineMart-ontmoetingen mogelijk gemaakt
- 310 mentorsessies gefaciliteerd door de Pro Hub

Het Hubert Bals Fonds

Projecten ondersteunt door het HBF in 2024–2025

- **HBF Development Support:** 12 projecten, geselecteerd uit 1169 aanmeldingen, ontvingen ieder €10.000
 - *Colhões de Ouro* van Lillah Halla (Brazilië, Duitsland)
 - *Conversation with the Sea* van Muayad Alayan (Palestina)
 - *Enkop (The Soil)* van Angela Wanjiku Wamai (Kenia)
 - *Exactly What it Seems* van Darya Zhuk (Estland, Polen)
 - *Falso positivo* van Theo Montoya (Colombia, Romenië)
 - *Four Seasons in Java* van Kamila Andini (Indonesië)
 - *Goodbye for Now* van Kasım Ördök (Turkije)
 - *Le goût de la pêche* van Elene Mikaberidze (Georgië)
 - *How Melissa Blew a Fuse* van Una Gunjak (Bosnia en Herzegovina, Duitsland, Kroatië, Servië)
 - *MTV i.e. Mars to Venus* van Midhun Murali (India)
 - *Notes of a Crocodile* van Daphne Xu (Cambodja, China, Canada)
 - *Piedras gigantes* van Christopher Murray (Chili)
- **NFF+HBF Co-production Scheme (lente):** 2 projecten, geselecteerd uit 2 aanmeldingen, ontvingen ieder €75.000
 - *The Burning Giants* van Phuttiphong Aroonpheng (Thailand)
 - *Raja's Early Summer* van Gao Zee (China)
- **HBF+Europe: Minority Co-production Support:** 8 projecten, geselecteerd uit 35 aanmeldingen, ontvingen ieder €60.000
 - *Amoeba* van Siyou Tan (Singapore, Nederland, Frankrijk, Spanje)
 - *As Shadows Fade* van Burcu Aykar (Turkije, Duitsland, Nederland, Noorwegen)
 - *Hijas únicas* van Alba Gaviraghi (Chili, Argentinië, Duitsland)
 - *Love Conquers All* van Danielle Arbid (Libanon, Frankrijk)
 - *Marie & Jolie* van Erige Sehiri (Frankrijk, Tunesië)
 - *El mundo es nuestro* van Francisco Márquez (Argentinië, Brazilië, Frankrijk)
 - *Seis meses en el edificio rosa con azul* van Bruno Santamaría (Mexico, Denemarken, Frankrijk, Brazilië)
 - Anonymous project
- **HBF+Europe: Post-production Support (lente):** 4 projecten, geselecteerd uit 20 aanmeldingen, ontvingen ieder €60.000;
 - *Variations on a Theme* van Devon Delmar en Jason Jacobs (Zuid-Afrika, Nederland)
 - *My Share of Sky (Ek Mutthi Badal – एक मुट्ठी बादल)* van Sahara Sharma (Nepal, Duitsland)
 - *Estados generales* van Mauricio Freyre (Peru, Spanje)
 - *Wild Dogs Don't Bite* van Rati Oneli (Georgië, Luxemburg)
- **HBF+Europe: Post-production Support (herfst):** 2 projecten, geselecteerd uit 15 aanmeldingen, ontvingen ieder €60.000
 - *Agora* van Ala Eddine Slim (Tunesië, Frankrijk, Saudi-Arabië)
 - *Olivia* van Sofia Petersen (Argentinië, Verenigd Koninkrijk, Spanje)
- **NFF+HBF Co-production Scheme (herfst):** 2 projecten, geselecteerd uit 4 aanmeldingen, ontvingen ieder €75.000
 - *A Distant House Smokes on the Horizon* van Shengze Zhu (China, Verenigde Staten, Nederland)
 - *Dengue* van Prantik Basu (India, Nederland, Frankrijk, Luxemburg)

Succes van HBF-ondersteunde films op andere festivals

Hieronder een beknopt overzicht van nominaties en gewonnen prijzen van films ondersteund door het HBF op een aantal grote festivals in 2024–2025. Let op: het onderstaand overzicht bevat slechts een selectie van de behaalde prijzen en nominaties afgelopen jaar.

Niet opgenomen in de onderstaande tabel is de selectie van **This City Is a Battlefield** van Mouly Sourya (Indonesië, Singapore, Nederland, Frankrijk, Noorwegen, Filipijnen, Cambodja) als de slotfilm van IFFR 2025, tevens de wereldpremière van de film.

Festival	Jaar	Filmtitel	Filmmaker	Productieland(en)	Gewonnen prijzen	Nominaties
Berlinale	2024	Pepe	Nelson Carlo de Los Santos Arias	Dominicaanse Republiek, Duitsland, Frankrijk, Namibië	Silver Bear	Golden Bear
Cannes	2024	All We Imagine as Light	Payal Kapadia	Frankrijk, India, Nederland, Luxemburg	Grand Prix	Palme d'Or
Cannes	2024	Viet and Nam	Trương Minh Quý	Vietnam, Filipijnen, Nederland		Un Certain Regard + Queer Palm
Cannes	2024	Mongrel	Wei Liang Chiang & You Qiao Yin	Frankrijk, Taiwan, Singapore	Special Mention Caméra d'Or	Caméra d'Or + SACD Award
Cannes	2024	Baby	Marcelo Caetano	Brazilië, Frankrijk, Nederland	Louis Roederer Foundation Rising Star Award	Semaine de la Critique Grand Prize + Queer Palm
Cannes	2024	To a Land Unknown	Mahdi Fleifel	Verenigd Koninkrijk, Palestina, Frankrijk, Griekenland, Nederland		SACD Prize
Karlovy Vary	2024	Stranger	Zhengfan Yang	Verenigde Staten, China, Nederland, Noorwegen, Frankrijk	Grand Prix - Proxima Competition	
Locarno	2024	Holy Electricity	Tato Kotetishvili	Georgië, Nederland	Golden Leopard + Junior Jury Award	
Venice	2024	Pooja, Sir	Deepak Rauniyar	Nepal, Verenigde Staten, Noorwegen		Orizzonti Award + Queer Lion Award
Berlinale	2025	The Settlement	Mohamed Rashad	Egypte, Frankrijk, Duitsland, Qatar, Saoedi-Arabië		Best First Feature - Perspectives Award
Berlinale	2025	O último azul (The Blue Trail)	Gabriel Mascaro	Brazilië, Chili, Nederland	Silver Bear + Prize of the Ecumenical Jury + Berliner Morgenpost Readers' Jury Award	Golden Bear + Teddy Award

CineMart 2025 complete selectie

- *100 Thousand Turkish Liras* van Nazlı Elif Durlu (Turkije, Duitsland)
Geproduceerd door: istos film, Achtung Panda!
- *Adiós, amor* van Zaida Carmona (Spanje)
Geproduceerd door: DEBUT Films, CANADA
- *Black Is Blue* van Cheryl Dunye (Verenigde Staten, Duitsland, Griekenland)
Geproduceerd door: BLACK IS BLUE LLC, Jingtletown Films, Jürgen Brüning
Filmproduktion, Sima Films, Pinch Me Films, Chrysallis Productions
- *Cape of Pleasures* van Marcelo Gomes, Cao Guimarães (Brazilië, Uruguay)
Geproduceerd door: Cinco em Ponto, Misti Filmes, Criatura Cine
- *Corte Culebra* van Ana Elena Tejera (Frankrijk, Panama)
Geproduceerd door: Mestizo Cinema, Fulgurance
- *Enkop (The Soil)* van Angela Wanjiku Wamai (Kenia, Nederland)
Geproduceerd door: LBx Africa, PRPL
- *Eziko* van Babalwa Baartman, Jenna Cato Bass (Zuid-Afrika)
Geproduceerd door: Sanusi Films, Miss K Productions
- *Faust* van Jazmín López (Duitsland, Argentinië)
Geproduceerd door: Schuldenberg Films
- *Four Seasons in Java* van Kamila Andini (Indonesië, Singapore)
Geproduceerd door: Forka Films, Giraffe Pictures
- *How Melissa Blew a Fuse* van Una Gunjak (Bosnië en Herzegovina, Kroatië, Servië)
Geproduceerd door: SSCA / pro.ba, Nukleus Film, Bas Celik Film House
- *Hyperdam* van Floris van Laethem (Nederland)[immersive]
Geproduceerd door: Dutch Digital Collectibles
- *Inbetween Worlds* van Diana Cam Van Nguyen (Tsjechië, Slowakije)
Geproduceerd door: 13ka, nutprodukcja
- *Marseille* van Yim Brakel (Nederland)
Geproduceerd door: Labyrint Film
- *Meat* van Rioghnach Ni Ghrioghair (Ierland)
Geproduceerd door: Fantastic Films
- *One Charming Night* van Robin Coops (Nederland)[immersive]
Geproduceerd door: Studio Biarritz, Coops & Co
- *Sentinel* van Carl Joseph E. Papa (Filipijnen)
Geproduceerd door: Super! Entertainment
- *Something Strange Happened to Me* van Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk (Oekraïne)
Geproduceerd door: Mellivora Production
- *The Dreams of Time* van Jeissy Trompiz (Venezuela, Spanje)[immersive]
Geproduceerd door: Alamar Films, Migranta Films
- *The March of the Sunflowers* van Erik Ricco (Brazilië)
Geproduceerd door: Cup Filmes, Coala Filmes, Tubz Studio
- *The Price of Gold* van Eugen Jebeleanu (Roemenië)
Geproduceerd door: microFILM
- *The Uganda Project* van Daniel Mann (Frankrijk, Verenigd Koninkrijk)
Geproduceerd door: Acqua Alta, La Bete, Laila UK
- *Strange Root* van Lam Li Shuen en Mark Chua (Singapore, Indonesië)
Geproduceerd door: 13 Little Pictures, Emoumie Pictures, Palari Films
- *Strata* van Lilian Hess (Luxemburg)[immersive]
Geproduceerd door: a_BAHN
- *Unidentified Actress* van Ashim Ahluwalia (India, Duitsland)
Geproduceerd door: Future East Film, Rapid Eye Movies

Darkroom 2025 complete collectie

- *The Art Patron* van Julia Thelin (Zweden, Denemarken)
Geproduceerd door: Grand Slam Film, Hyena Film
- *Bayaan* van Bikas Ranjan Mishra (India)
Geproduceerd door: Platoon One Films, Summit Studios
- *Bloques Erráticos* van Thomas Woodroffe (Chili, Frankrijk, Argentinië)
Geproduceerd door: Fiebre SpA, La Belle Affaire Productions, Un Puma
- *Dry Leaf* van Alexandre Koberidze (Duitsland, Georgië)
Geproduceerd door: New Matter Films
- *The Great Orator* van Daniel Ernst (Nederland) [immersive]
Geproduceerd door: K.O Productions
- *La hiedra* van Ana Cristina Barragán (Ecuador, Mexico, Frankrijk, Spanje)
Geproduceerd door: Boton Films, BHD Films, Ciné-Sud Promotion, Guspira Films
- *Kaktarua* van Yudhajit Basu en Prithvijoy Ganguly (India, Taiwan)
Geproduceerd door: The Victoria Foundation, U Turn Pictures, Betula Films
- *Last Night I Conquered the City of Thebes* van Gabriel Azorín (Spanje, Portugal)
Geproduceerd door: DVEIN Films, Filmika Galaika, Bando à Parte
- *The March* van Leo Erken en Frieda Gustavs (Nederland, Oekraïne) [immersive]
Geproduceerd door: nl12
- *Sorella di Clausura* van Ivana Mladenovic (Roemenië, Servië, Italië, Spanje)
Geproduceerd door: microFILM, Dunav 84, Nightswim, Boogaloo Films
- *Tear Gas* van Uta Beria (Georgië, Frankrijk, Duitsland)
Geproduceerd door: 1991 Productions, Tripode Productions, 70 Steps
- *Wild Dogs Don't Bite* van Rati Oneli (Georgië, Luxemburg)
Geproduceerd door: Office of Film Architecture, Independent Film Project, Les Films Fauves

Bijlage VI

IFFR is deeply grateful to its funders, the many local, national and international partners and private donors for their long-term commitment and valuable support to the festival. Together they ensure that IFFR is, and can continue to be, the international film festival for visionary cinema, independent filmmakers and a diverse audience.

IFFR is supported by



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap



Main Partners

FONDS 21

de Volkskrant

VRIENDENLOTERIJ

Foundations



Erasmusstichting • G. Ph. Verhagen-Stichting • Janivo • Stichting Frans Centrum • Stichting Tiger Friends
• Stichting Verzameling van Wijngaarden - Boot

Partners

CLEY

deDoelen



HOUTHOFF



KATOENHUIS



LOYENS & LOEFF



Cultural and Creative Industries Development Agency Hong Kong • Dex • House of Inclusion • International Documentary Filmfestival Amsterdam
• Film Development Fund (Hong Kong) • Forum Groningen • Hong Kong Economic and Trade Office, Brussels • IFFR Business Club • Matrans Group

Venue and community partners

Arab Film Festival • Beamsystems • Bibliotheek Rotterdam • Brutus • Buddy Film Foundation • Centraal Station Rotterdam • Cinerama • CultureHub • de Doelen • Debatpodium Arminius • Dokhuis • Dudok Rotterdam • Dutch Digital Collectables • Erasmus Universiteit Rotterdam • Filmacademie Amsterdam • Grafisch Lyceum • Groothandelsgebouw • Hogeschool voor de Kunsten (HKU) • Kaapse Maria • Katoenhuis • KINO • iO • LantarenVenster • Luxor Theater • MONO • Nieuw Rotterdams Network • Pathé • Podium Islemunda • Popkraft • Queer Gym • Roffa Mon Amour • Rotterdam Street Culture Week • Rotterdamse Vrijheidsmaaltijden • Rijksuniversiteit Groningen (RUG) • Showcare • Skateland • Stichting Mano • The O • Ticketbank • Theater Rotterdam • V2_ • WORM • W70

IDM Film Commission Südtirol • IEFTA • Institutul Cultural Român Bruxelles • JAMPRO • KOFIC • Lithuania Film Centre • Locarno Film Festival - Open Doors • Locarno Pro • Marché du Film - Producers Network • MECAS • MIDPOINT Institute • NCE • Netherlands Film Festival • Netherlands Film Commission • Norwegian Film Institute • PJLF Arts Fund • Proimagenes Colombia - Projeto Paradiso • Quissa • Realness Institute • Royal Film Commission - Jordan • Screen Ireland • Screen Scotland • Singapore Film Commission • Slovenian Film Centre • Sundance Institute • Swedish Film Institute • Swiss Films • Tallin Black Nights • Telefilm Canada • TEMPO • The Gotham Film & Media Institute • Thessaloniki International Film Festival - Agora • Unifrance • VIPO • VRDays Foundation • Wallonie Bruxelles Images • Yayasan Cipta Citra Indonesia

Distributors

Arti Film Distributie • Bantam Film • Cherry Pickers • Cinéart Netherlands • Cinema Delicatessen • Gusto Entertainment • Imagine Filmdistributie Nederland • J&J Films • Lightlines • Mokum Film • Paradiso Filmed Entertainment NL • Pink Moon B.V. • September Film • The Searchers • The Walt Disney Company Benelux • Universal Pictures Benelux • Vedette • WW Entertainment

IFFR Pro is supported by

Main Partners: Creative Europe Media • NL Filmfonds • Van den Ende Foundation

Partners: 4DR Studios • ACE Producers • Aflamuna • Arab Cinema Center • Arte France • Berlinale Co-production market • British Council • Catalan Films • CinéCittà S.p.A • Cinefondation - La Résidence • Croatian Audiovisual Centre • Danish Film Institute • Documentary Association of Pakistan • Durban FilmMart • Dutch Culture Creative Europe Desk NL • EAVE • ECAM • Industria • Eurimages • FDCP • Festival Scope • Film Center of Montenegro • Film Center Serbia • Film Cymru Wales CBC • Film- und Medienstiftung NRW • Film Fund Luxembourg • Filmakademie Baden-Württemberg • FilmForward • Filmmore • Flanders Audiovisual Fund • German Films • GIFF • Great Lakes Creative Producers Lab • HAFF • Hellenic Film and Audiovisual Center • Creative Greece •

Education programme is supported by

Gemeente Rotterdam • Fonds 21 • NL Filmfonds • Volkskracht • Stichting Elise Mathilde Fonds • Elja Foundation • Erasmusstichting • Janivo • Stichting Verzameling van Wijngaarden-Boot • KCR • Loyens & Loeff • Filmhub Zuid-Holland

Art Directions is supported by

Ammodo • Mondriaan Fonds • Rotterdam Festivals

Hubert Bals Fonds is supported by

Creative Europe Media • NL Filmfonds • Projeto Paradiso • Susan Weeks

RTM and RTM Pitch are supported by

Gemeente Rotterdam • Van den Ende Foundation • G.Ph.Verhagen-Stichting

Suppliers

3po • 75B • De Bonte Koe • Café Floor • Cigarbox • Landelijk Netwerk Filmeducatie • Meetup010 • One for the Road Catering • Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam • TicketWorks • Watch that Sound • Palmarium

A special thank you to our volunteers, Tiger Members and donors.



**INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM**

