



**INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM**



**FINANCIËEL  
JAARVERSLAG  
2023-2024**

**53<sup>e</sup> EDITIE 25 JAN - 4 FEB 2024**

# Inhoudsopgave

<b>Bestuursverslag</b>	<b>3</b>
<b>Verslag Raad van Toezicht</b>	<b>15</b>
<b>Begroting 2024/2025</b>	<b>17</b>
<b>Jaarrekening</b>	<b>18</b>
- Balans per 29 februari 2024	18
- Functionele exploitatierekening 2023/2024	19
- Toelichting algemeen	21
- Toelichting op de balans per 29 februari 2024	23
- Toelichting op de functionele exploitatierekening 2023/2024	29
- Bezoldiging topfunctionarissen	37
- Toelichting Financiën / Verschillenanalyse	39
<b>Controleverklaring van de onafhankelijke accountant</b>	<b>42</b>
<b>Bijlagen</b>	
Bijlage I: Prestatieoverzicht Ministerie van Onderwijs, Cultuur & Wetenschap	46
Bijlage II: Prestatieoverzicht gemeente Rotterdam	47
Bijlage III: Overzicht (neven)functies raad van toezicht en bestuurders	48
Bijlage IV: Raad van Toezicht profielmatrix	50
Bijlage V: Feiten en cijfers van IFFR 2024 (53 <sup>ste</sup> editie)	51
Bijlage VI: Partnercolofon	57

# Bestuursverslag IFFR 53<sup>ste</sup> editie

International Film Festival Rotterdam (IFFR) is een van de grootste publieks- en industriegeïnduceerde filmfestivals ter wereld. In 2023–2024 trokken we 264.090 bezoekers, met meer dan 2.100 filmmakers, kunstenaars en professionals uit de filmindustrie die aanwezig waren op het festival in 2024.

- De 53ste editie van International Film Festival Rotterdam vond plaats van 25 januari t/m 4 februari 2024 en werd gepresenteerd in bioscopen, galeries en theaters in Rotterdam, met een satellieteditie in Groningen, een Preview Tour door heel Nederland, en een selectie van het programma die online beschikbaar was.
- In samenwerking met lokale podia en maatschappelijke organisaties zette IFFR ook het jaarrond programma van vertoningen en evenementen voort in Rotterdam, een educatieprogramma met een bereik in heel Nederland, en faciliteerde het 1,12 miljoen euro aan financieringssteun voor onafhankelijk filmmaken via het Hubert Bals Fonds.

Het IFFR-team is trots op wat dit jaar is bereikt met onze publieks-, industrie- en educatieprogramma's en -initiatieven. De organisatie blijft zich inzetten voor onze missie om de waardering voor film in al zijn vormen te vergroten, het publiek te verbreden en te diversifiëren, en kansen te creëren voor onafhankelijke filmmakers en kunstenaars uit Nederland en de rest van de wereld. Dit jaar hebben we tijdens het ontwikkelen van de 53ste editie tegelijkertijd oplossingen gevonden voor de aanhoudende financiële druk als gevolg van de pandemie, hoge energieprijzen en inflatie. Net als de filmmakers en kunstenaars van wie we het werk steunen, heeft het IFFR-team met creativiteit en toewijding op deze uitdagingen gereageerd. We hebben onze activiteiten teruggebracht om ze af te stemmen op onze middelen, met behoud van relevantie en impact voor filmmakers en kunstenaars, de industrie en het publiek.

Ondanks een schaalverkleining van ongeveer 10% trokken we een vergelijkbaar aantal bezoekers als in 2022–2023<sup>1</sup> en was er een opmerkelijke stijging in de bezettingsgraad van het festival, die dit jaar 75% bedroeg (2023: 70%). Deze herijking is in lijn met onze strategische plannen om impact boven schaal te stellen. Het publiek waardeerde IFFR 2024 en beoordeelde het festival dit jaar met een 7,8 (2023: 7,9). De algehele tevredenheid over het filmprogramma was opnieuw hoog, met 83% van de bezoekers die aangeven (zeer) tevreden te zijn met het aanbod.

Met veel plezier presenteren we het jaarverslag, een overzicht van onze activiteiten en het financiële overzicht van 2023–2024. We zijn enorm dankbaar voor de vele partners, waaronder de gemeente Rotterdam en Droom en Daad, die ons hebben gesteund door 'mee te denken', of dat nu was in de vorm van extra investeringen of het vinden van nieuwe manieren om onze activiteiten dit jaar uit te voeren (zie Bijlage VI voor het partner colofon).

## Festival

IFFR's missie is van oudsher om een veilige plek te bieden waar mensen hun blik op de wereld en op elkaar kunnen verruimen, verrijken en uitdagen door middel van film en audiovisuele kunst. Film is hét medium voor empathie en biedt een venster op de wereld, verschillende culturen, ideeën en overtuigingen. In een tijd met toenemende sociale en politieke polarisatie speelt film een belangrijke rol in het tegengaan van maatschappelijke verdeeldheid. Om dit te bereiken en tevens ook een plek te zijn waar mensen geëntertaind kunnen worden is een gedurfde en inclusieve programmering een vereiste. Dit vergt een bewustzijn van wat er lokaal, nationaal en internationaal speelt om zo een evenwichtig programma te creëren bestaande uit verschillende verhalen en genres.

<sup>1</sup> Het totale aantal bezoeken in 2022–2023 van 283.506 was inclusief het Return of the Tiger event in oktober 2022 en Steve McQueen's Sunshine State, extra activiteiten die voortkwamen uit de impact van Covid-19 op IFFR 2022 en IFFR 2021 respectievelijk.

## Programma

De 53ste editie van IFFR trapt af met de officiële openingsfilm **Head South** (Nieuw-Zeeland) van Jonathan Ogilvie, een vurige coming-of-age komedie met ode aan de postpunksubcultuur. Dit gaf het startschot voor het vertonen van in totaal 424 films aan publiek, daarvan hadden er 211 speelfilm lengte (83 wereldpremières, 20 internationale, 17 Europese premières) en 213 films waren kort of middellang (100 wereldpremières, 31 internationale, 10 Europese premières). In totaal vonden er 428 vraaggesprekken en 798 introducties plaats bij de films en waren er 23 vooraf opgenomen interviews van de Tiger en Big Screen competitie filmmakers online te bekijken.

De films, afkomstig uit 86 verschillende landen, brachten publiek in aanraking met een breed scala aan uiteenlopende onderwerpen, van dekolonisatie en seksualiteit, tot klimaatverandering en oorlog. Dit alles in een wederom iets afgeslankt programma, genoodzaakt door onze financiële positie die vroeg om een afschaling van activiteiten, maar ook een belangrijke inhoudelijke keuze in lijn met onze beleidsplannen om meer aandacht te kunnen bieden aan de individuele films en daarmee de impact te vergroten en het programma behapbaarder te maken voor publiek. Na elf dagen filmfeest in Rotterdam, werd IFFR 2024 afgesloten met de energieke Maleisische komedie **La Luna** van M. Raihan Halim.

IFFR's befaamde Tiger Competition kende dit jaar 14 films. De competitie eert het innovatieve en avontuurlijke karakter van veelbelovende filmmakers van over de hele wereld, die hun eerste, tweede of derde film presenteren. De Tiger Award werd door de jury toegekend aan **Rei** (Japan), de debuutfilm van Tanaka Toshihiko.

De Big Screen Competition bestond dit jaar uit 12 films. Deze veelzijdige competitie overbrugt de kloof tussen populaire, klassieke en arthousecinema. Daarmee biedt het een platform aan films met een potentie voor brede internationale distributie en versterkt zo de samenwerking tussen het festival, film distributeurs en sales agenten. De hoofdprijs, de VPRO Big Screen Award, is het resultaat van een jarenlange samenwerking tussen IFFR, de VPRO en NPO en werd dit jaar uitgereikt aan **The Old Bachelor** (Iran) van Oktay Baraheni.

In de Tiger Short Competition waren 19 korte films en 2 middellange films genomineerd voor 3 gelijkwaardige awards (zie Bijlage V voor een overzicht van alle award winnaars).

Het grootste programma, Harbour, waarin de multidimensionaliteit van het festival en zijn status als veilige haven voor diverse kwaliteitsfilms tot uiting komt, telde dit jaar 73 titels. Verder waren er 20 titels geselecteerd voor Bright Future, het programma waarin speelfilmdebuten te vinden zijn die met hun originele onderwerpen en stijl de voorhoede van de hedendaagse cinema vormen. Het programma, toegewijd aan voorpremières en filmische hoogtepunten uit het festivalcircuit, Limelight, telde dit jaar 37 films. In Cinema Regained waren 46 films te vinden, een mix van gerestaureerde klassiekers, essays en documentaires over filmcultuur en het cinema-erfgoed. Het Short & Mid-length programma bestond uit een gevarieerde selectie van 94 films onder de 63 minuten, onderverdeeld in 20 compilaties.

Ook de RTM dag in LantarenVenster was op 26 januari weer terug met een gevarieerd programma aan films, panels, evenementen en meer. Het RTM-filmprogramma bestond dit jaar uit 21 films en 1 immersive media project. Het programma werd voor het tweede jaar op rij samengesteld door drie Rotterdamse gastcuratoren, dit jaar waren dat Sam Koopman, Tarona en Robert-Jonathan Koeyers. Onderdeel is ook de RTM Pitch, die dit jaar gewonnen werd door de Rotterdams-Libanese beeldend kunstenaar Diana Al-Halabi. Zij ontving €20.000, gefinancierd door de gemeente Rotterdam, en coaching om haar korte film **The Battle of Empty Stomachs** te maken. De film ging tijdens IFFR 2024 op de RTM-dag in première.

## Focus programma's

Jaarlijks schenkt IFFR extra aandacht aan een aantal makers en/of thema's middels de Focus programma's. Dit jaar werd hierin aandacht besteed aan de Hongkongse filmmaker en pionier van de Aziatische queercinema Scud (10 films). De wereldpremière van **Naked Nations – Tribe Hong Kong** tijdens het

festival markeerde het eind- en hoogtepunt van diens provocerende filmcarrière. Ter gelegenheid van de release van het derde en laatste hoofdstuk van de **Diabolik**-saga presenteerden we het eerste internationale retrospectief van de Manetti Bros. (9 films en 1 serie-aflevering), wiens werk de traditionele Italiaanse genre-cinema in een nieuw jasje stopt. Daarnaast toonde het retrospectief van de Schotse multimedialkunstenaar Rachel Maclean (8 films, 1 installatie, 1 VR werk) een indrukwekkend programma bestaande uit variërende stijlen, van animatie tot AI. Haar nieuwste film **DUCK**, met deep-fakes van Sean Connery en Marilyn Monroe, ging in wereldpremière op IFFR, in zowel de filmzaal als daarbuiten als kunstinstallatie. Het werk van het Mexicaanse collectief Colectivo Los Ingrávidos (11 films, 1 performance) behandelde thema's als politiek verzet en land en het Chile in the Heart programma (28 films) werd toegewijd aan het 50ste jubileum van de Chileense ballingschapscinema die ontstond als gevolg van de staatsgreep van Augusto Pinochet in 1973 waardoor Chileen massaal het land ontvluchtten.

### Online

De tijdens de pandemie gestarte samenwerking met IDFA, Cinekid en NFF, inmiddels uitgebreid met Movies that Matter, aan een digitaal platform dat we continu verder ontwikkelen met steun van cultuuroket DigitALL, maakte het ook dit jaar weer mogelijk om een breder publiek te bereiken binnen Nederland met ons digitale streaming platform Unleashed. Dit jaar waren er in totaal 28 films online te bekijken tijdens IFFR 2024. Op deze manier was IFFR wederom ook toegankelijk voor publiek dat niet naar Rotterdam kon komen – in totaal keken 15.834 bezoekers online een film, bijna het dubbele in vergelijking met afgelopen jaar.

### Talks

In de verdiepende IFFR Talks schoven dit jaar onder meer Debbie Harry, Sandra Hüller, Grimm Vandekerckhove (winnaar van de 2024 Robby Müller Award), Marco Bellocchio en Anne Fontaine aan voor uitgebreide gesprekken over hun werk en was er een panel naar aanleiding van het Chile in the Heart programma. In totaal vonden er 17 Talks plaats (inclusief 3 gesprekken als onderdeel van het RTM-programma), waarvan er 8 wereldwijd online beschikbaar zijn gekomen na het festival.

### Art Directions

Verspreid door Rotterdam konden bezoekers het Art Directions programma beleven, een brede selectie van 6 performances (o.a. sound//vision in WORM), 8 kunstinstallaties en 5 immersive media werken. Tijdens de Art Directions Walks konden bezoekers met een gids mee wandelen langs zes installaties. Onderdeel van het programma waren bijvoorbeeld twee werken van Phumulani Ntuli waarin de kunstenaar hedendaagse beeldvorming in Zuid-Afrika onderzoekt, de samenwerking met Museum Boijmans van Beuningen aan de vertoning van Rosa Barbas nieuwste werk en de Kijkkubus op Rotterdam Centraal, gesteund door Rotterdam Festivals, waar **Unfolding**, een futuristische yogales met een focus op de relatie tussen de mens en wellness industrie, te zien was. Ook presenteerde Tibor de Jong de wereldpremière van **8 miljard ikken**, een virtual reality-project met nieuwe muziek van muzikant Spinvis, waar bezoekers live van konden genieten tijdens het festival.

### IFFR Pro

IFFR Pro verwelkomde dit jaar zo'n 2.100 filmmakers en professionals in Rotterdam van vrijdag 26 januari t/m donderdag 1 februari, voor een divers programma dat de nadruk legt op het stimuleren van nieuw talent en innovatie in de filmindustrie. De kernactiviteiten bestonden uit de coproductiemarkt CineMart, de talentontwikkelingsprogramma's Rotterdam Lab, BoostNL, Creative Producer Indaba en de Pro Hub, met Darkroom dat terugkeerde na de pilot in 2023.

De IFFR Pro Days 2024 waren succesvol, hoewel er minder gasten waren dan de vorige editie vanwege de inkrimping van het programma. Tijdens CineMart werden er 20 nieuwe speelfilms in ontwikkeling gepresenteerd en er waren 6 projecten in post-productie geselecteerd voor de Darkroom. Er vonden 613 one-on-one meetings plaats tijdens CineMart. Rotterdam Lab verwelkomde 71 producenten van over de hele

wereld, via 43 internationale partners, waarvan er 5 geselecteerd werden via de eerste open call voor dit programma. IFFR Pro werkt samen met 72 (inter)nationale partners: zowel publieke als private instituten, organisaties, overheidsorganen en bedrijven. In Bijlage V staan alle IFFR Pro Award winnaars 2024 genoemd.

Met het verplaatsen van het festivalhart in de Doelen, kregen ook de IFFR Pro Days een nieuw jasje. We brachten reeds bestaande activiteiten en nieuwe initiatieven samen in een frisse opzet. Het samenbrengen van publiek en professionals in dezelfde ruimte onderstreept de toegankelijkheid van het festivalprogramma en blijft een van de elementen waarin IFFR zich onderscheidt van andere festivals. Daarmee vormt het een belangrijke reden voor makers om hun films op IFFR te vertonen.

Evenals voorgaande jaren lag de focus van IFFR Pro op netwerken en interactie tussen professionals. Ook werden online programma's en sessies aangeboden, met name voorafgaand aan het festival (met een aantal fysieke sessies tijdens het festival), om deelnemers, filmmakers en andere professionals voor te bereiden op het aankomende festival en het complexe proces van het creëren van een gemeenschap. Een voorbeeld van een van deze nieuwe voorbereidende sessies was de Spotlight Preparation Session voor CineMart projecten – onderdeel van de 41ste editie van IFFR's bekende co-productiemarkt CineMart – waarbij de nadruk lag op makers voorzien van de juiste tools om de inhoud van hun projecten beter te highlighten zowel als het effectief presenteren van de projecten op een podium tijdens een speciale versie van het publieke project pitch evenement.

Binnen het brede programma van de Pro Hub – dat een veilig en toegankelijk platform biedt ter ondersteuning van filmmakers met een film in het festivalprogramma – waren meerdere debat- en netwerkmogelijkheden om een volwaardige en informele festivalervaring te stimuleren.

CineMart bestond uit een diverse selectie van 20 projecten in ontwikkeling (16 van speelfilm lengte en 4 immersive projecten) met een variatie aan verhalen, productiestructuren, budgetten en vormen die getuigen van IFFR's interesse en wil om gevarieerde producties en multidisciplinaire werken te vertonen. Na de pilot in 2023, keerde ook de Darkroom terug, een onderdeel van CineMart dat toegewijd is aan het vertonen van projecten van HBF en IFFR Pro alumni die bijna voltooid zijn. Dit jaar kregen 4 speelfilms en 2 immersive media-projecten een speciaal ontworpen traject met consulten met experts, één op één meetings en een industrie work in progress screening voor festival programmeurs, verkoopagenten en distributeurs.

Voor Rotterdam Lab lag de focus wederom op opkomende producers, met het doel hen concrete handvatten te geven om hun netwerk en kennis van filmproductie, alternatieve filmfinanciering en distributie strategieën uit te breiden.

## Educatie

Een terugblik op onze educatie-activiteiten tijdens IFFR 2024 is opgenomen in de Jaarrond-sectie hieronder.

## **Jaarrond**

### Programma

IFFR is meer dan een filmfestival en onderdeel van onze huidige strategie is om ook jaarrond onze sociale en culturele impact in Rotterdam te verbreden, door maatschappelijke en culturele partnerschappen aan te gaan, en een programma met evenementen en vertoningen het hele jaar door te ontwikkelen.

Afgelopen jaar manifesteerde deze ambitie zich in een reeks evenementen in samenwerking met bestaande partners en nieuwe partners. Zo vond het achtste seizoen van IFFR KINO plaats, met maandelijks een vertoning van oktober tot en met januari. Nadat het Blind Date evenement eerder een succes was tijdens IFFR 2022, werkten we samen met Cinerama om dit in de zomer nogmaals te organiseren.

Tevens vonden er twee reeksen met vertoningen en workshops plaats in samenwerking met Bibliotheek Rotterdam: Films uit Delfshaven en Films op Zuid. In samenwerking met Podium Islemunda, werden drie IFFR films vertoond op Zuid in aanloop naar het 2024 festival. In 2023 gingen we nieuwe samenwerkingen aan met Metropolis Festival en het nieuwe Kriol Film Festival, en waren we ook begin 2024 weer aanwezig op het Rotterdam Chinese New Year.

In het verlengde van onze focus de afgelopen jaren om meer programmering te bieden voor LGBTQIA+-gemeenschappen, werkten we dit jaar samen met LantarenVenster aan een aflevering van hun maandelijks Queer Cinema filmavond, waar de IFFR-film **I Love You, Beksman** werd vertoond. Daarnaast waren we ook landelijk aanwezig in de bioscopen in aanloop naar het festival, met de Preview Tour. Op woensdag 10 januari 2024 vertoonden 39 bioscopen door het hele land, waaronder Forum Groningen, Lumière Maastricht en LUX Nijmegen, de film **How to Have Sex** uit ons Limelight-programma.

## Educatie

In 2023–24 realiseerden we 27.186 fysieke bezoeken en nog eens 108.733<sup>2</sup> online bezoeken voor onze educatieve programma's, verspreid over jaarrond- en festivalactiviteiten. Door het hele jaar heen bereikt IFFR bijna 20% van alle leerlingen van het basisonderwijs, voortgezet onderwijs, speciaal onderwijs en MBO in Rotterdam. Ongeveer 73% van de fysieke educatiebezoeken vond plaats via ons jaarrond programma dat is ontwikkeld om leerlingen en studenten op alle onderwijsniveaus te bereiken. Dit jaar is er specifieke aandacht besteed aan kinderen in de internationale schakelklas (ISK), speciaal onderwijs en MBO-studenten, evenals een focus op filmanalyse in het lesmateriaal voor docenten. Na een pilot in Delft introduceerden we ook ISK-schoolactiviteiten tijdens het festival. De samenwerking met Podium Islemunda, gericht op speciaal en beroepsonderwijs, en het cultuurcoachtraject voor het MBO werden voortgezet. De samenwerking met Islemunda breidde zich dit jaar ook uit naar het festival, waar naast educatieve activiteiten ook RTM-vertoningen en de Babyfilmclub plaatsvonden.

Naast onze jaarrond samenwerking met LantarenVenster, waarmee we scholen uit Rotterdam en de omliggende regio's bedienen en 19.921 leerlingen bereiken, hebben we onze samenwerking met het Grafisch Lyceum en Zadkine voortgezet om filmeducatie in het curriculum te verankeren. Om ons bereik in de regio Rotterdam te vergroten, zijn we samenwerkingen aangegaan met verschillende culturele instellingen, scholen en bioscopen, waaronder Filmhub Zuid-Holland, OBS 't Landje, LUX Nijmegen en nieuw dit jaar Stichting Who am I, Dokhuis en Netwerk filmeducatie (Eye).

In samenwerking met Cigarbox is een impactmeting van het educatieprogramma 2023–2024 uitgevoerd door middel van het afnemen van een publieksonderzoek. Hieruit blijkt onder andere dat alle leerkrachten uit het onderzoek volgend jaar (100%) het IFFR tijdens het festival nog een keer willen bezoeken, dit blijft onverminderd hoog. Volgens de leerkrachten zijn leerlingen positief over het programma (100%) en stelt het programma leerlingen open voor andere films dan ze gewend zijn (92%). Een sterke groei in bijdrage aan creatieve vaardigheden in het maken van films (van 28% naar 54%). Dit onderdeel is niet groot, maar er wordt meer aandacht besteed dan vorig jaar aan het maakproces, dit is terug te zien in de cijfers.

Verder werd de vorig jaar opgezette College Tour dit jaar drie keer gehouden. In samenwerking met onderwijsinstellingen Erasmus University, Leiden University en HKU en met oog op het aantrekken en bereiken van een jongere doelgroep, bestonden alle evenementen uit de vertoning van een korte film, gecontextualiseerd door festivaldirecteur Vanja Kaludjercic of een van de selectiecommissieleden, zowel als ruime tijd voor studenten om vragen te stellen.

We hebben onze activiteiten teruggebracht in lijn met de reductie van het totale budget en daarnaast een aanpassing doorgevoerd in de meting van online participatie, wat de meeste veranderingen in onze resultaten verklaart, maar een zorgwekkende trend is dat scholen minder vaak gebruik maken van filmeducatieaanbod.

---

<sup>2</sup> *Filmfestivals hebben op landelijk niveau een nieuwe meting ingevoerd die het aantal gerealiseerde online lessen beter weergeeft. Dit verklaart de verandering van jaar tot jaar voor online betrokkenheid.*

Samen met Eye en andere Nederlandse filmfestivals die dezelfde trend ervaren, proberen we deze ontwikkeling beter te begrijpen en werken we aan een plan om dit aan te pakken.

Tijdens het festival versterken we veel van de initiatieven die we het hele jaar door ontplooiën, door optimaal gebruik te maken van de mogelijkheid om de betrokkenheid en kennis te verdiepen met bezoekende filmmakers en deelname van programmeurs. Dit jaar begon het programma met film en creatieve activiteiten in het Sophia Kinderziekenhuis. We organiseerden ook meer publieke screenings en workshops voor Kids & Family en versterkten tegelijkertijd onze uitwisseling met educatieve afdelingen van andere internationale festivals, waarbij vertegenwoordigers van Filmfest Gent, Minikino (Indonesië) en International Film Festival Taiwan filmvertoningen en workshops bijwoonden.

### Hubert Bals Fonds

Het Hubert Bals Fonds steunt baanbrekende filmprojecten in elke fase van het proces – van scenario tot postproductie. De nadruk van het HBF ligt op het ondersteunen van filmmakers afkomstig uit landen waar lokale funding en filminfrastructuur niet beschikbaar of beperkt is. Jaarlijks zijn er meerdere HBF ondersteunde films terug te vinden op de grote festivals en bereiken ze een breed publiek – tijdens IFFR 2024 vertoonden we bijvoorbeeld het Georgische **Blackbird Blackbird Blackberry** dat in 2021 support ontving van het HBF en afgelopen jaar onder andere op Cannes, London Film Festival, Mumbai en Karlovy Vary vertoond werd.

Dit jaar waren er de volgende rondes voor HBF funding (zie Bijlage V voor de lijst met geselecteerde projecten):

- **HBF Script & Project Development Support:** 10 projecten, geselecteerd uit 760 aanmeldingen, ontvingen elk €10.000;
- **NFF+HBF Co-production Scheme** (voorjaar): 2 projecten, geselecteerd uit 4 aanmeldingen, ontvingen elk €75.000;
- **HBF+Europe: Minority Co-production Support:** 8 projecten, geselecteerd uit 54 aanmeldingen, ontvingen elk €60.000;
- **HBF+Europe: Post-production Support:** 4 projecten, geselecteerd uit 30 aanmeldingen, ontvingen elk €60.000;
- **NFF+HBF Co-production Scheme** (najaar): 2 projecten, geselecteerd uit 4 aanmeldingen, ontvingen elk €75.000.

Elk jaar gaan verschillende films die door IFFR zijn geselecteerd voor projectondersteuning door naar andere festivals over de hele wereld, waar ze prijzen en nominaties in de wacht slepen. In Cannes 2023 werden bijvoorbeeld Wang Bing's **Youth (Spring)** vertoond (NFF+HBF); Rodrigo Moreno's **Los delincuentes** (CineMart); Amanda Nell Eu's **Tiger Stripes** (HBF); Elene Naveriani's **Blackbird Blackbird Blackberry** (HBF & CineMart); de Vietnamese filmmaker Thien An Pham's **Inside the Yellow Cocoon Shell** (HBF); de Portugese filmmakers Filipa Reis en João Miller Guerra's **Légua** (CineMart) en Lisandro Alonso's **Eureka** (HBF). In 2024 selecteerden Bosnië-Herzegovina, Maleisië, Mexico en Mongolië allemaal films die door HBF worden gesteund als hun Academy Award-inzending, met Lila Avilés **Tótem** op de longlist in de categorie Best International Feature.

## **Publiek**

### Campagne

In de straten van Rotterdam en ook verspreid door het land was onze jaarlijkse campagne alom aanwezig in aanloop naar het festival. Geïnspireerd door de link tussen de tijger als bedreigde diersoort en het festival als een plek die bescherming biedt aan kwetsbare film en makers van over de hele wereld, bestond de campagne dit jaar uit een serie verschillende jungle-collages waarin handgetekende tijgers waren geplaatst. “Ren mee met de tijger” was de titel van de campagne – wederom ontworpen door de Rotterdamse designstudio 75B



op basis van de visie van festivaldirecteur Vanja Kaludjercic – die tevens de link legt met de ervaring van de festivalbezoeker: “je duikt een woud in van filmsoorten waarin je kan verdwalen en ontdekkingen kan doen. Het festival is een wildernis waarin je op je expeditie door de jungle de mooiste soorten kunt ontdekken.”

### Diversiteit publiek

IFFR is opgericht met het idee om unieke filmstemmen van over de hele wereld een plaats te bieden om hun verhaal te vertellen. Daarom maken culturele, taalkundige, raciale en etnische diversiteit vanaf het begin deel uit van ons DNA bij de representatie van filmmakers en kunstenaars. Ditzelfde geldt voor de ontwikkeling van ons publiek, we streven ernaar een festival te zijn voor iedereen – een afspiegeling van de diversiteit van de Rotterdamse samenleving, waar een ieder zich welkom en gezien voelt en waar mensen van over de hele wereld samenkomen.

Ons publiek dit jaar werd wederom gekenmerkt door een grote verscheidenheid aan religies, etniciteiten en geaardheden, waarbij 72% aangaf zich welkom en onderdeel van het IFFR-publiek te voelen. Het aantal bezoekers uit Zuid-Holland daalde iets dit jaar (65%), terwijl meer mensen van buiten Nederland naar het festival toe kwamen (8%). Verjonging en het aantrekken van een etnisch meer divers publiek zijn belangrijke speerpunten van het festival, waarbij initiatieven als de College Tours, het Media Outreach & Inclusion Scheme (met als doel het verwelkomen van nieuwe en diverse stemmen uit gemeenschappen die ondervertegenwoordigd zijn in de persgemeenschap van het festival), de social media Ambassadors en intern opgerichte werkgroepen rondom deze thema's van groot belang zijn.

Inzet op dit gebied vertaalde zich ook in de meest opmerkelijke verandering dit jaar in publiekssamenstelling, namelijk de gemiddelde leeftijd van onze bezoekers, die daalde van 52 naar 44 jaar.

We streven ernaar om de diversiteit van ons publiek, zowel als de toegankelijkheid van het festival de komende jaren verder uit te breiden, waarbij het doorontwikkelen van onze strategie omtrent diversiteit en inclusie komend jaar een belangrijke bijdrage moet leveren, met name voor bezoekers die toegangsondersteuning nodig hebben. Tevens zijn we in 2023 werk begonnen aan een nieuwe website, die in 2024 online zal komen, en ervoor moet zorgen dat onze belangrijkste communicatie tool toegankelijker en gemakkelijker te navigeren is voor bezoekers.

## **Financiën**

IFFR blijft zich herstellen van de twee coronajaren waarin het festival niet fysiek plaatsvond. In 2022–23 maakte IFFR gebruik van €1,382 miljoen aan coronasteun van OCW, en een eenmalige extra financiering van €500.000 van OCW en €200.000 van de gemeente Rotterdam die de totale uitgaven van €10,644 miljoen hielpen ondersteunen. De uitdaging voor 2023–24 was tweeledig: 1. De totale uitgaven van het festival verlagen terwijl de kosten nog steeds stegen en de inflatie door bleef werken op gebieden als kantoorkosten, productie, locaties, reizen en accommodatie; 2. De nauwkeurigheid van de prognoses voor zelf gegenereerde inkomsten verbeteren, met name de kaartverkoop, nadat de pandemie eerdere financiële patronen had doorbroken en het gedrag van het publiek had veranderd.

Het eerste doel was om onze activiteiten te verminderen met een minimale impact op de ervaring van filmmakers, artiesten, de industrie en het publiek. Om dit te bereiken hebben we de totale activiteiten (vertoningen, gepresenteerde films, ondersteunde gasten etc.) met ongeveer 10% teruggebracht, de Opening Night verplaatst naar donderdag om de duur van het festival te verkorten, en ons locatiegebruik opnieuw geconfigureerd, met nieuwe modellering in de Doelen en een gemengde opzet met bioscooppartners Cinerama, KINO en LantarenVenster, waarbij de bioscopen in plaats van een volledige 'overname' hun eigen programmering naast IFFR presenteerden. Dankzij deze maatregelen en de algemene inzet van het IFFR-managementteam om alle aspecten van het bedrijf efficiënter te maken, kon IFFR de kosten met 14% verlagen tot €9,16 miljoen. Over het geheel genomen hebben we deze verlagingen bereikt

met minimale gevolgen voor de betrokkenheid, waarbij de deelnamecijfers vergelijkbaar zijn met die van de editie van 2023, of in verhouding tot de nieuwe schaal van activiteiten.

We hebben ons ook gericht op zelf gegenereerde inkomsten. Hoewel we het sponsorlandschap na de coronapandemie nog steeds een uitdaging vonden, zijn we er ook in geslaagd onze zelf gegenereerde inkomsten te verhogen, met name door kaartverkoop en filminzendingen. Het eerste door een nieuwe benadering van het kaartverkoopmodel en een herziene prijsstrategie, het laatste duidt op een toegenomen interesse van filmmakers en kunstenaars om hun werk door IFFR te laten selecteren. We hebben ook de risico's van onze publieke gastvrijheid verminderd, nadat we een kosten-batenanalyse hadden gemaakt van deze niet-kernactiviteit.

We zijn dankbaar voor de zeer welkome extra steun uit het noodfonds Energie en Inflatie Cultuur van €676.000 van de gemeente Rotterdam, samen met een extra steun van Droom en Daad om onze activiteiten in de Doelen in 2024 te ondersteunen. Daarnaast zijn we dankbaar voor de bijdrage van Stichting Tiger Friends, die de totale inkomsten van €119.179 gegenereerd in 2023–2024 bijdroegen aan IFFR 2024. Deze essentiële extra investeringen – in combinatie met de bijdragen van onze vele partners – hebben ons verder geholpen bij het overbruggen van het gat en het overkomen van de financiële uitdaging.

Opgemerkt moet worden dat het financiële resultaat van 2023–2024 het festival weer in lijn brengt met de langetermijnbegroting 2023/24, opgesteld voor de coronaperiode, en dat het de organisatie stabiliseert na drie jaar van aanzienlijke schommelingen en veranderingen. Het geeft ons een goede uitgangspositie voor de 2025 editie met het vertrouwen dat we soortgelijke of betere resultaten kunnen behalen in het komende jaar, maar het geeft ons geen ruimte voor belangrijke nieuwe investeringen in innovatie of onderzoek en ontwikkeling.

Het eigen vermogen per 29 februari 2024 na resultaatbestemming is €539.279. Om een gezond weerstandsvermogen te hebben, zet IFFR in op groei van het eigen vermogen. Verdeling: Algemene reserve €280.799; Bestemmingsreserve mogelijke subsidiebeëindiging €200.000; Bestemmingsreserve ziekteverzuim €58.500.

Stichting International Film Festival Rotterdam heeft een ANBI status, informatie hierover is te vinden op de website.

### Risicoanalyse

De afgelopen (corona)jaren waren zeer uitdagend op strategisch, financieel en operationeel niveau en reden om te beginnen aan een nieuwe strategie, inclusief financiële en operationele uitdagingen. In 2023–2024 – als gevolg van de aanhoudende effecten van de pandemie – hebben we de activiteiten teruggebracht om het festival te kunnen realiseren met de beschikbare middelen. Er is beperkte ruimte voor nog verdere reducties zonder dat dit gevolgen heeft voor onze relevantie op internationaal, lokaal en nationaal niveau.

Op strategisch, financieel en operationeel niveau worden bestaande risico's nog steeds zorgvuldig overwogen bij de prioritering en monitoring in de organisatie. Het bestaande "organisation & risk grid" zal in 2024–2025 worden bijgewerkt om rekening te houden met verdere factoren met betrekking tot organisatorische processen op strategisch, financieel en operationeel niveau. Hieronder volgt een overzicht van de belangrijkste lopende risico's.

#### Strategisch risico:

- Het behouden van de lokale en (inter)nationale reputatie en (merk)identiteit van het festival, met name de internationale relevantie en het bezoek, aangezien de filmindustrie wereldwijd minder blijft investeren in internationale filmfestival- en marktreizen.
- Er is tijd en (financiële) ruimte nodig om de toekomstige strategie verder te ontwikkelen en in te zetten op een veranderend bedrijfsmodel met diversificatie van inkomstenstromen, noodzakelijk om herstel mogelijk te maken.

Financieel risico:

- Drie kernsubsidies – Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, gemeente Rotterdam en Creative Europe Media – hebben in 2023–2024 ongeveer 56% bijgedragen aan de totale financiële portefeuille. Beleidswijzigingen in een van deze drie segmenten kunnen de middelen van het IFFR aanzienlijk beïnvloeden.
- Het effect van de COVID-19-pandemie op de markt voor zakelijke partnerschappen is aanzienlijk en is nog steeds te merken, hierdoor moeten we opnieuw een netwerk opbouwen van partners die financiële bijdragen leveren.
- Aanzienlijke vermindering van de jaarlijkse uitgaven, met bijbehorende bezuinigingen op de activiteiten in 2023–2024, heeft geleid tot beperkte lopende middelen voor innovatie of onderzoek en ontwikkeling.
- Behoeftte aan verdere interne bedrijfsmodellering en kosten-batenanalyse, zodat er minder reactief wordt gereageerd op toekomstige crises, bijvoorbeeld een pandemie, inflatie of kostenstijgingen.
- Nieuwe regelgeving kan lastenverzwarend werken: digitale veiligheid, loon- en prijsaanpassingen, veilige en toegankelijke werk- en openbare omgevingen.
- Bedrijfsontwikkeling: verminderde activiteit kan leiden tot een afnemend publiek en verminderde bijdragen van donateurs, particuliere sponsors etc. Bovendien liepen in 2023–2024 drie belangrijke particuliere partnerschappen af met meerjarige overeenkomsten.

Operationeel risico:

- Team: ziekteverzuim, onverwachte personeelsuitval, overbelasting van werknemers, evenals mogelijke verstrengde regelgeving (omtrekt bijvoorbeeld Fair Pay, ziekteverzuim of aandacht voor welzijn) zijn zoals voor vele organisaties ook voor IFFR een risicofactor. Gezien IFFR naast een vast team ook werkt met een grote poule freelancers, moet er extra rekening gehouden worden met mogelijk verlies van continuïteit, kennis en expertise.
- Operationele risico's voor IFFR kunnen bestaan uit cyberaanvallen, datahacks of IP-inbreuken, het weer, aanvallen, pandemieën. De digitale systemen van IFFR zijn veilig, gebruiksvriendelijk en houden rekening met de privacywetgeving. Verdere ontwikkeling kan een kostbaar en tijdrovend proces zijn.
- Afhankelijkheid van andere partijen met betrekking tot belangrijke digitale systemen, financiën, website, filmtechnologie, digitale verkoopsystemen, etc.
- Preventie van en adequaat omgaan met noodsituaties, Veiligheidsplan en crisiscommunicatieplan.

## Organisatie

Als organisatie proberen we onze strategieën te ontwikkelen door middel van overleg en participatie. We streven ernaar om sterke kaders op te zetten die flexibel zijn tegenover nieuwe perspectieven en ideeën. We gebruiken onze middelen en onze toegang tot kennis verstandig en ethisch. We zorgen ervoor dat de besluitvorming niet losstaat van onze doelstellingen en dat deze wordt geïnformeerd, maar niet gedomineerd, door wat we uit markt- en publieksgegevens afleiden.

We bevorderen een cultuur waarin samenwerking en partnerschap centraal staan. En we vertrouwen erop dat co-creatie met partners onze identiteit versterkt en niet doet verwateren. We geven om onze relatie met onze plaats, onze impact op het milieu en onze gemeenschappen. We zijn speels en serieus. We omarmen verrassingen en reageren open en eerlijk op uitdagingen. We blijven opkomen voor artistieke, experiment en expressie, en streven ernaar een ruimte te behouden waar films en audiovisuele kunst kunnen worden gepresenteerd zonder gehinderd te worden door externe belangen.

Directie/bestuur

IFFR heeft een directie/bestuur bestaande uit festivaldirecteur Vanja Kaludjercic (sinds februari 2020) en zakelijk directeur Marjan van der Haar, die in augustus afscheid nam, werd opgevolgd door zakelijk directeur

Clare Stewart (sinds eind juni 2023). De beloning en waardering van beide directeuren vallen onder de WNT-norm in de culturele sector. IFFR heeft een raad van toezicht (zie Verslag Raad van Toezicht), deze is onbezoldigd.

### Management Team

De directie werkt samen met het Executive Team, die leiding geven aan de afdelingen en wekelijks met de directie vergaderen: Barbara de Heer (Funding & Business Growth), Melissa van der Schoor (Content), Marije Stijkel (Operations); na het afscheid van de Chief van Communications & Audience Reach begin 2023 wordt deze afdeling vertegenwoordigd door een van de afdelingshoofden. Jaarlijks vindt evaluatie plaats binnen de teams en het Executive Team, met opvolging in projectgroepen. De key-prioriteiten worden in het Executive Team vastgesteld en uitgewerkt binnen de teams.

### Team

Ons team bestaat uit een groep mensen, met uiteenlopende achtergronden en culturen, die de kernwaarden van IFFR vertegenwoordigen en zich onvermoeibaar inzetten om de strategische mijlpunten te behalen. Ook de samenstelling van onze selectiecommissies is een afspiegeling van alles waar IFFR voor staat, en waarborgt de diversiteit van onze programma's.

In boekjaar 2023–2024 waren er in totaal 32 medewerkers (32,1 fte), 10 stagiairs en 116 opdrachtnemers (17,7 fte). Bovendien waarderen en koesteren we een grote en trouwe groep van 650 vrijwilligers die hielpen met verschillende activiteiten tijdens het festival.

## **Governance**

IFFR volgt de Fair Practice Code, met inachtneming van de Code Diversiteit & Inclusie en de principes van de Governance Code Cultuur.

### Fair Practice & Fair Pay

IFFR past de Fair Practice Code toe in het belonen van zowel het team als freelancers. Dit komt voort uit de overtuiging dat een gezonde arbeidsmarkt essentieel is voor de culturele sector, en dat IFFR een aantrekkelijke werkgever wil zijn. De kernwaarden van de Fair Practice Code staan aan de basis van het beleid van IFFR. Zo heeft het festival een eigen arbeidsvoorwaardenpakket en salarishuis.

Een van de belangrijkste speerpunten voor de periode 2025–2028 is het werk dat we samen met andere filmfestivals doen op het gebied van Fair Pay. Met incidentele subsidie vanuit OCW heeft IFFR in 2023 samen met Cinekid, IDFA, NFF, Kaboom, Go Short en Movies that Matter onderzoeksbureau Berenschot de opdracht gegeven een onderzoek uit te voeren naar de marktconformiteit van salarissen en een vergelijking van arbeidsvoorwaarden binnen de filmfestivals. Hieruit volgde dat de filmfestivals een gezamenlijke salarisstructuur en secundaire arbeidsvoorwaarden op gaan stellen en een gezamenlijk opleidings- en veiligheidsbeleid willen voeren. Deze punten komen vervolgens samen in een filmfestivalkader dat gebruikt gaat worden door de deelnemende filmfestivals. Dit proces wordt ontwikkeld via een door PACCT opgezette ketentafel voor filmfestivals met de bedoeling dat er per 1 januari 2025 een referentiekader van kracht is.

IFFR hecht veel waarde aan het bieden van een veilige omgeving aan iedereen die voor het festival werkt of het festival bezoekt. We hanteren een gedragscode die zowel intern als extern gecommuniceerd wordt en geldt voor iedereen die betrokken is bij het festival. IFFR is aangesloten bij Mores, steun- en adviespunt grensoverschrijdend gedrag voor de culturele en creatieve sector. Met de aansluiting bij Mores committeren we ons aan het actief tegengaan van grensoverschrijdend gedrag op de werkvloer. Daarnaast heeft IFFR twee interne vertrouwenspersonen die begeleiding en ondersteuning bieden aan werknemers en een ieder die een klacht heeft van ongewenst gedrag.

## Diversiteit & Inclusie

IFFR heeft de Code Diversiteit & Inclusie ondertekend. IFFR vindt dat het bevorderen van diversiteit en inclusief werken bijdraagt aan het versterken van het programma en het stimuleren van een diepere reflectie op zowel de inhoud van onze activiteiten als onze samenwerkingen. IFFR stuurt actief aan op diversiteit van de organisatie bij het opstellen van vacatures en gedurende het sollicitatieproces, met inbegrip van, maar niet beperkt tot sociaal-economische achtergrond en opleidingsniveau.

IFFR heeft een werkgroep Diversiteit en Inclusie opgericht met de ambitie om een nieuw, uitgebreider en structureel actieplan op te stellen in relatie tot het programma, publiek, personeel en partners.

Een diverse culturele representatie is echter niet hetzelfde als toegankelijkheid en inclusie. Zowel wat betreft publieksdiversiteit als het verbeteren van inclusie, met name wat betreft de deelname van mensen die doof of slechthorend zijn, een beperking hebben en/of uit een economisch of sociaal achtergesteld milieu komen, hebben we werk te verrichten.

IFFR heeft toegankelijkheid aangekaart bij verschillende partners om deze waar mogelijk te verbeteren. Wat betreft fysieke toegankelijkheid geven we voorrang aan locaties die rolstoelvriendelijk zijn. We bieden toegangsrichtlijnen op onze website en (indien nodig) persoonlijke ondersteuning. Om de digitale toegankelijkheid te verbeteren zullen in 2024 met steun van Cultuurloket DigitALL closed captions worden ontwikkeld voor een selectie Unleashed filmtitels. Daarnaast onderzoekt IFFR het aanbieden van filmvertoningen voor een neurodivergent publiek, waarbij rekening wordt gehouden met de gevoeligheid voor geluid en de directe omgeving.

Ons Communications-team werkt aan een nieuwe, inclusieve taalstijlgids om ervoor te zorgen dat al onze marketing- en externe communicatie voldoet aan best practices.

## Duurzaamheid

IFFR loopt voorop als het gaat om duurzaamheid en het bevorderen van een milieuvriendelijke industrie en werd optimaal gewaardeerd op dit vlak bij de Creative Europe-aanvraag waarmee we andere EU-festivals overtroffen. In onze duurzaamheidsdoelstellingen ligt de focus (sinds 2020) op het reduceren van onze CO2-uitstoot op gebied van reizen en transport en op het hergebruiken van materialen en het reduceren van afval. IFFR's interne Green Team werkgroep heeft afgelopen jaar in samenwerking met een externe consultant een langetermijnstrategie en plan van aanpak opgesteld voor het festival. Deze strategie wordt mede geïnformeerd door de informatie vergaard uit de sinds 2023 jaarlijks uitgevoerde nulmeting – hierbij wordt de CO2-uitstoot van het festival als geheel gemeten door de datagedreven carbon insight-startup Coolset (voormalig Greencast) en leverde IFFR een Climate Conscious-certificaat op in 2023.

Als internationaal festival trekt IFFR jaarlijks vele professionals van buiten Nederland naar Rotterdam. Afgelopen jaar startten we met het plan om treinreizen te stimuleren voor degenen die binnen een radius van zeven reizen (met de trein) vanaf Rotterdam wonen, een initiatief dat dit jaar werd voortgezet en waar mogelijk uitgebreid. Ook werden er wederom stappen gemaakt in het tegengaan van voedselverspilling en het reduceren van afval, met name op gebied van single-use plastics.

Verder is IFFR actief aan het samenwerken met andere festivals en organisaties op het gebied van groene initiatieven en om gezamenlijk stappen te zetten richting een duurzamere evenementensector, werd drukwerk gereduceerd en meer op maat geproduceerd, werd er geïnvesteerd in refurbished computers in plaats van nieuwe computers en werd er gewerkt van herbruikbare verpakkingen van de vele filmposters.

## Cultureel ondernemerschap

IFFR heeft drie verschillende inkomstenstromen. Ten eerste ontvangt IFFR publieke financiering. In de periode 2021–2024 wordt IFFR structureel gesteund door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en gemeente Rotterdam. Andere publieke subsidies komen van Creative Europe Media en het

Nederlands Filmfonds. Daarnaast genereert IFFR eigen inkomsten uit kaartverkoop, accreditatieverkoop, merchandise en horeca. De derde inkomstenstroom bestaat uit sponsoring door bedrijven, fondsen en particuliere giften. De hoofdpartners van IFFR zijn Fonds 21, Droom en Daad, de Volkskrant en de VriendenLoterij. De structurele betrokkenheid van onze partners is cruciaal om de ambitie en activiteiten van IFFR te realiseren. IFFR ontwikkelt en cultiveert duurzame relaties met partners en creëert zo maatschappelijke en financiële steun voor een duurzame toekomst van IFFR.

In 2023 heeft IFFR een business development plan opgesteld voor de periode 2023–2025. Dit plan is ontworpen om de groei en diversificatie van onze inkomstenstromen te ondersteunen en om onze zelfgegenereerde inkomsten te vergroten en verduurzamen. Hierbij is het belangrijk een evenwicht te vinden tussen onze inclusiedoelstellingen en onze verkoopdoelstellingen.

#### Overige samenwerkingen

International Documentary Festival Amsterdam (IDFA), de European Film Academy (EFA) en IFFR vormen samen de International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR). Sinds de oprichting in begin 2020 is de oorspronkelijke missie van ICFR onveranderd: het ondersteunen van onafhankelijke filmmakers die risico lopen over de hele wereld. (Voor meer informatie zie de website [icfr.international](http://icfr.international)).

### **Vooruitblik en stand van zaken – IFFR 2025 en verder**

Nadat afgelopen jaar de focus lag op het versterken en herschalen van onze activiteiten, zal de nadruk in 2024–25 liggen op het aanpassen en voorbereiden van de nieuwe strategische meerjarenagenda die uitbouwt op de in het Beleidsplan 2025–2028<sup>3</sup> uiteengezette visie. Ook gaan we het derde jaar in van onze cruciale partnerschap met het 360°-programma van Creative Europe en zullen we aandacht besteden aan het voorbereiden van de strategische routekaart voor IFFR Pro en HBF voor de periode 2026–2028.

Waar de pandemie eerder oude patronen brak en vroeg om herziening, kunnen we nu gebruik maken van inzichten opgedaan tijdens de afgelopen twee jaar om onze nieuwe bedrijfsmodellering op te baseren. We kijken hierbij uit naar:

- het opnieuw inrichten van IFFR voor de toekomst;
- het voortbouwen op de uitzonderlijke positie van het festival als fervent voorvechter van onafhankelijke filmmakers en kunstenaars;
- het uitgroeien tot favoriete bestemming voor professionals uit de internationale filmindustrie;
- en het leveren van culturele en sociale waarde aan een breed en divers publiek in Rotterdam, Nederland en daarbuiten.

We benaderen dit realistisch – door onze bestaande activiteiten verder op te schalen zodat ze passen bij onze middelen, bestaande partnerschappen te verdiepen en nieuwe partnerschappen aan te gaan, en onze zelf gegegenereerde inkomsten te maximaliseren. We doen dit ook met ambitie – met als strategisch doel dat we in de periode 2025–2028 geleidelijk meer mensen in Rotterdam en Nederland bereiken, terwijl we een onderscheidende internationale impact blijven maken.

24 / 5 / 2024

Bestuur/directie Stichting International Film Festival Rotterdam



Vanja Kaludjeric  
Festivaldirecteur



Clare Stewart  
Zakelijk directeur

<sup>3</sup> in januari 2024 ingediend bij OCW en de gemeente Rotterdam.

# Verslag Raad van Toezicht

Stichting International Film Festival Rotterdam 2023–2024

De Raad van Toezicht (RvT) van Stichting International Film Festival Rotterdam (IFFR) is onbezoldigd en bestond dit jaar uit zes leden: Korrie Louwes (voorzitter), Anoesjka Imambaks, Nanouk Leopold, Hanneke Niens, Pieter Guldemond (penningmeester / vicevoorzitter) en Nicky Koopman.

## Toezicht

De RvT heeft als taak om toezicht te houden op het beleid van bestuur/directie, de algemene gang van zaken in de stichting en de risico-inschatting voor IFFR. Gedurende het jaar hebben de RvT en het Bestuur meerdere contactmomenten gehad om snel te kunnen schakelen en de risico's en veranderingen van risico's met betrekking tot activiteiten, financiën en team te bespreken. De energiecrisis, inflatie en nasleep van de coronacrisis maakte dat de focus lag op financiën en risicoanalyse. Vergaderingen hebben vooral fysiek plaatsgevonden. Afgelopen jaar heeft de RvT de nieuwe zakelijk directeur Clare Stewart aangeworven na het vertrek van oud zakelijk directeur Marjan van der Haar. Door vertegenwoordiging uit verschillende sectoren en de ervaring in het houden van toezicht heeft de RvT het bestuur bij kunnen staan in deze moeilijke periode waarin de organisatie beslissingen moest nemen om haar activiteiten van jaar tot jaar te reduceren. Dit werd in samenwerking tussen RvT en bestuur/directie in goed vertrouwen en in nauwe samenspraak gedaan. De accountant werd in 2023 herbenoemd om de continuïteit te waarborgen aangezien tot op heden de Head of Finance functie interim wordt bekleed.

De RvT heeft een goede spreiding in expertise. De voorzitter fungeert als communicatiepartner en alle leden van de raad hebben aandachts- en expertisegebieden (zie profielmatrix) waarmee zij de organisatie terzijde kunnen staan.

Een delegatie uit de RvT (minimaal twee leden) heeft jaarlijks een functioneringsgesprek met beide bestuurders/directeuren. Een afvaardiging van de RvT spreekt ook jaarlijks met een deel van het festivalteam en de personeelsvertegenwoordiging (pvt).

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de RvT en bestuur/directie zijn nader omschreven in het Raad van Toezicht Reglement en Directie Reglement Stichting International Film Festival Rotterdam. De beloning en waardering van bestuur/directie voldoen aan de WNT-norm in de culturele sector.

## Onafhankelijkheid en zittingstermijn

De raad van toezicht en diens leden zijn onafhankelijk in hun functioneren. De zittingstermijn van de leden is vier jaar, met eenmaal de mogelijkheid tot herbenoeming.

De samenwerking en het integraal functioneren van de RvT wordt jaarlijks geëvalueerd door de raad zelf. Dit jaar heeft dit in december 2023 plaatsgevonden. De hoofdonderwerpen die aan bod zijn gekomen zijn verantwoordelijkheden en samenstelling, vergaderingen, functioneren, voorzitten en relatie tussen RvT en bestuur/directie. Aandachtspunten besproken met de bestuur/directie. Aandachtspunten zijn onder meer de samenstelling in expertise en portefeuilles, communicatie van bestuur/directie richting RvT en financiële rapportage. Hieruit voortvloeiend is in 2023–2024 besloten om in 2024 een nieuw bestuurslid te werven zodat de expertise portfolio uitgebreid wordt en er bij het aflopen van de termijnen van huidige bestuursleden continuïteit gewaarborgd is.

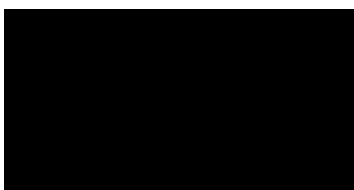
## Vergaderingen

De RvT vergadert volgens een vastgesteld schema en ten minste vijf keer per jaar. Dit jaar heeft de RvT elf keer vergaderd, deze hogere frequentie is te wijten aan de wisseling van zakelijk directeur halverwege het jaar en de ondersteuning bij het aanpakken van de financiële uitdaging. In de regel neemt alleen bestuur/directie van IFFR deel aan de vergaderingen en mogelijk op uitnodiging derden.

De accountant neemt eenmaal per jaar deel aan de vergadering van de raad van toezicht. De raad vergadert minstens eenmaal per jaar zonder de aanwezigheid van bestuur/directie, vaak aan het eind van het kalenderjaar. De voornaamste onderwerpen in 2023–2024 waren de financiële risicobewaking, de risicoinschattingen rondom de energiecrisis, inflatiecrisis en nasleep van de coronacrisis en het voortbouwen op de hernieuwde strategie voor de organisatie, waaronder het nieuwe meerjarenbeleid 2025–2028 (festivaledities 2026–2029). In 2024 zal in meerdere vergaderingen het agendapunt belangenverstrengeling aan bod komen om de governance te verbeteren.

24 / 5 / 2024

Raad van Toezicht International Film Festival Rotterdam



Korrie Louwes  
Voorzitter



## Begroting 2024/2025

OMSCHRIJVING	2024 / 2025
<b>BATEN</b>	
Publieksinkomsten	2.355.000
Overige inkomsten	718.877
Bijdragen private middelen	1.575.000
<b>TOTAAL EIGEN INKOMSTEN</b>	<b><u>4.648.877</u></b>
Subsidie Ministerie van OCW	1.839.343
Subsidie Gemeente Rotterdam	1.517.000
<b>Structurele subsidies</b>	<b><u>3.356.343</u></b>
Incidentele subsidies	1.062.880
<b>TOTAAL SUBSIDIES</b>	<b><u>4.419.223</u></b>
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b><u>9.068.100</u></b>
<b>BEHEERSLASTEN</b>	
beheerslasten personeel	332.422
beheerslasten materieel	562.835
<b>TOTAAL BEHEERSLASTEN</b>	<b><u>895.257</u></b>
<b>ACTIVITEITENLASTEN</b>	
activiteitenlasten personeel	3.168.734
activiteitenlasten materieel	5.004.609
<b>TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN</b>	<b><u>8.173.343</u></b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b><u>9.068.600</u></b>
<b>RESULTAAT OPERATIONEEL</b>	<b>-500</b>
Rente baten/lasten	-500
Buitengewone baten/lasten	0
<b>RESULTAAT EXPLOITATIE</b>	<b><u>0</u></b>

## Balans per 29 februari 2024

<b>ACTIVA</b>	<b>29-02-2024</b>	<b>28-02-2023</b>	<b>PASSIVA</b>	<b>29-02-2024</b>	<b>28-02-2023</b>
<b>Immateriële vaste activa</b>			<b>Eigen vermogen</b>		
Ontwikkelingskosten	54.992	69.656	Algemene reserve	280.779	280.779
Website en software	141.680	259.267	Bestemm. reserve stop subsidie	200.000	200.000
<b>Totaal</b>	<b>196.672</b>	<b>328.923</b>	Bestemm. reserve ziekteverzuim	58.500	58.500
			<b>Totaal</b>	<b>539.279</b>	<b>539.279</b>
<b>Materiële vaste activa</b>			<b>Voorzieningen</b>		
Inventaris	20.498	24.965	Reorganisatie	-	387.119
Automatisering	4.105	10.774	<b>Totaal</b>	<b>-</b>	<b>387.119</b>
<b>Totaal</b>	<b>24.603</b>	<b>35.739</b>			
<b>Vlottende activa</b>			<b>Kortlopende schulden</b>		
Debiteuren	813.680	932.953	Crediteuren	3.491.689	4.548.456
Overige vorderingen	4.443.400	3.198.477	Overige schulden	5.156.422	1.457.105
<b>Totaal</b>	<b>5.257.080</b>	<b>4.131.430</b>	<b>Totaal</b>	<b>8.648.111</b>	<b>6.005.561</b>
<b>Liquide middelen</b>	<b>3.709.036</b>	<b>2.435.868</b>			
<b>Totaal</b>	<b>3.709.036</b>	<b>2.435.868</b>			
<b>TOTAAL</b>	<b>9.187.390</b>	<b>6.931.959</b>	<b>TOTAAL</b>	<b>9.187.390</b>	<b>6.931.959</b>

## Functionele exploitatierekening 2023/2024

OMSCHRIJVING	REALISATIE 23/24	BUDGET 23/24	REALISATIE - BUDGET €	REALISATIE 22/23	REALISATIE vs BUDGET %
<b>BATEN</b>					
Publieksinkomsten	2.063.805	1.963.752	100.053	1.908.871	105%
Directe inkomsten	617.598	583.721	33.877	623.356	106%
Bijdragen private middelen	1.236.520	1.553.500	-316.980	1.715.916	80%
<b>eigen inkomsten</b>	<b>3.917.923</b>	<b>4.100.973</b>	<b>-183.050</b>	<b>4.248.143</b>	<b>96%</b>
Subsidie Ministerie van OCW	1.987.389	1.987.389	0	1.864.585	100%
Subsidie Gemeente Rotterdam	1.328.000	1.416.314	-88.314	1.278.000	94%
<b>structurele subsidies</b>	<b>3.315.389</b>	<b>3.403.703</b>	<b>-88.314</b>	<b>3.142.585</b>	<b>97%</b>
Incidentele publieke subsidies	1.258.045	1.704.000	-445.955	1.093.232	74%
Min van OCW incidentele bijdrage	0	0	0	500.000	0%
Gem Rdam incidentele bijdrage	577.144	676.000	-99.005	200.000	85%
Min van OCW steunpakket	0	0	0	1.382.600	0%
<b>incidentele subsidies</b>	<b>1.835.189</b>	<b>2.380.000</b>	<b>-544.811</b>	<b>3.175.832</b>	<b>77%</b>
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>9.068.501</b>	<b>9.884.676</b>	<b>-816.175</b>	<b>10.566.560</b>	<b>92%</b>
<b>BEHEERSLASTEN</b>					
Salariskosten	245.860	274.090	-28.230	347.387	90%
Inhuur freelance	181.861	157.400	24.461	26.026	116%
Overige personeelslasten	32.625	23.689	8.936	24.647	138%
	<b>460.346</b>	<b>455.179</b>	<b>5.167</b>	<b>398.060</b>	
<b>beheerslasten materieel</b>	<b>293.439</b>	<b>346.600</b>	<b>-53.161</b>	<b>380.890</b>	<b>85%</b>
<b>TOTAAL BEHEERSLASTEN</b>	<b>753.785</b>	<b>801.779</b>	<b>-47.994</b>	<b>778.950</b>	<b>94%</b>
<b>ACTIVITEITENLASTEN</b>					
Salariskosten	1.783.146	1.924.684	-141.538	2.577.352	93%
Inhuur freelance	1.425.342	1.344.895	80.447	1.432.349	106%
Overige personeelslasten	54.873	76.588	-21.715	72.755	72%
<b>activiteitenlasten personeel</b>	<b>3.263.361</b>	<b>3.346.167</b>	<b>-82.806</b>	<b>4.082.456</b>	<b>98%</b>
Vorbereidingskosten	2.290.903	2.336.911	-46.008	2.477.753	98%
Uitvoeringskosten	1.937.162	2.487.272	-550.110	2.213.765	78%
Marketing	645.145	787.547	-142.402	827.357	82%
Afschrijvingskosten	178.902	125.000	53.902	264.187	143%
<b>activiteitenlasten materieel</b>	<b>5.052.112</b>	<b>5.736.730</b>	<b>-684.618</b>	<b>5.783.062</b>	<b>88%</b>
<b>TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN</b>	<b>8.315.473</b>	<b>9.082.897</b>	<b>-767.424</b>	<b>9.865.518</b>	<b>92%</b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>9.069.258</b>	<b>9.884.676</b>	<b>-815.418</b>	<b>10.644.468</b>	<b>92%</b>
<b>RESULTAAT OPERATIONEEL</b>	<b>-757</b>	<b>0</b>	<b>-757</b>	<b>-77.908</b>	
Rente baten/lasten	-757	0	-757	-49	
Buitengewone baten/lasten	0	0	0	-40.000	
<b>RESULTAAT EXPLOITATIE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-37.859</b>	

## Functionele exploitatierekening 2023/2024

OMSCHRIJVING	REALISATIE 23/24	BUDGET 23/24	REALISATIE - BUDGET €	REALISATIE 22/23	REALISATIE vs BUDGET %
<b>Resultaat bestemming</b>					
Mutatie algemene reserve	0	0	0	-37.859	
Mutatie bestemmingsreserve	0	0	0	0	
Totaal	0	0	0	-37.859	

## Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de Gemeente Rotterdam in het kader van de verstrekte subsidie

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting International Film Festival Rotterdam

### A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023-2024

#### Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 18 tot en met 38 opgenomen jaarrekening 2023-2024 van Stichting International Film Festival Rotterdam te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting International Film Festival Rotterdam op 29 februari 2024 en van het resultaat over 2023-2024 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024, de Subsidieverordening Rotterdam 2014, de verleningsbeschikking (waaronder SUB.23.10.00240.SBSA ad € 676.000) en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023-2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 29 februari 2024;
- 2) de staat van baten en lasten over 2023-2024; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het SVR2014-subsidieprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de Regeling Controleprotocol WNT 2023. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting International Film Festival Rotterdam zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### ***Paragraaf betreffende overige aangelegenheden***

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

### **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- het Raad van Toezicht verslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024, de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking (waaronder SUB.23.10.00240.SBSA ad € 676.000) is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

### **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

#### ***Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

***Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening***

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 24 mei 2024

**KAMPHUIS & BERGHUIZEN**

Accountants/Belastingadviseurs

ValidSigned door Rachel Heikerk  
op 28-05-2024

**R.I.H. Heikerk MSc RA**

### **Bijlage bij de controleverklaring:**

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het SVR2014-subsidieprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014, de Regeling Controleprotocol WNT 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.



# Bijlage I

Prestatieoverzicht Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

## Prestatiemodel - Festivals

Status	Volledig
Verantwoordingsjaar	2023
Statutaire naam organisatie	Stichting International Film Festival Rotterdam
KVK-nummer organisatie	41128382

	aantal	aantal bezoeken
<b>Kernactiviteiten op locatie</b>		
1 Kernactiviteiten tijdens festivalperiode	1.274	210.214
2 Kernactiviteiten buiten festivalperiode	75	8.804
<i>Waarvan:</i>		
3 <i>Betaalde bezoeken op locatie</i>		189.213
4 <i>Gratis bezoeken op locatie (1+2-3)</i>		29.805
<b>Kernactiviteiten online</b>		
5 Kernactiviteiten online	388	15.834
<i>Waarvan:</i>		
6 <i>Betaalde bezoeken online</i>		3.038
7 <i>Gratis bezoeken online (5-6)</i>		12.796
8 <b>Totaal kernactiviteiten (1+2+5)</b>	1.737	234.852
<b>Schoolgebonden activiteiten</b>		
9 Schoolgebonden activiteiten op locatie	443	27.169
10 Schoolgebonden activiteiten online	4.406	108.733
11 <b>Totaal schoolgebonden activiteiten (9+10)</b>	4849	135.902
12 <b>Totaal kernactiviteiten en bezoeken (8+11)</b>	6.586	370.754

## Bijlage II

### Prestatieoverzicht gemeente Rotterdam

Verantwoordingsjaar 2023  
IFFR editie 2024

<b>Prestatieraster Gemeente Rotterdam - Kunst en Cultuur</b>	<b>2023</b>
--	-------------

Prestaties	Jaarplan 2023	Realisatie 2023
Aantal producties podiumkunsten	1	1
Aantal presentaties podiumkunsten (aantal dagen festival)	12	11
Waarvan presentaties in Rotterdam	12	11

#### Cultuuronderwijs

Deelnames totaal	Jaarplan 2023	Realisatie 2023 IFFR 2024
Primair onderwijs	12.000	10.663
Voortgezet onderwijs	12.000	7.425
Speciaal onderwijs PO	400	208
Speciaal onderwijs VO	300	566
MBO	3.000	3.603
HBO + WO	n.v.l.	472
Online	n.v.l.	108.733

Lessuren met docentcontact*		
Primair onderwijs	6.000	2.750
Voortgezet onderwijs	6.000	1.300
Speciaal onderwijs PO	200	17
Speciaal onderwijs VO	150	98
MBO	1.500	649

\*het aantal lessuren met docentcontact varieert ten opzichte van het jaarplan doordat film festivals na zondelijk n. veel dit jaar en n. nieuwe merling hebben ingevoerd die de gereaa. seerde online lessen beter weergeeft.

## Bijlage III

Overzicht (neven)functies van de leden van de raad van toezicht en bestuurders:

### Raad van Toezicht

#### **Voorzitter: Korrie Louwes**

Algemeen Directeur Onderwijs, Cultuur en Welzijn, Gemeente Den Haag

#### Nevenactiviteiten:

Voorzitter KNOB (Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond)

Lid Raad van Toezicht Plezierrivier de Rotte Voorzitter

Raad van Toezicht V2\_ (tot 1 juni 2023)

Lid Raad van Advies SIDN-fonds

Lid Comité voor Begeleiding en Advies Academie overheidscommunicatie

Voorzitter bestuur coöperatie boekhandel Donner

Lid beoordelingscommissies SIA / RAAK

#### **Algemeen lid: Hanneke Niens**

Producent KeyFilm

#### Nevenactiviteiten:

Lid van Nederlandse Audiovisuele Producenten Associatie

Lid van de European Producers Club

Lid de European Film Academy

Adviseur studiebeurzen film VandenEnde Foundation

#### **Algemeen lid: Anoesjka Imambaks**

Ondernemer

#### Nevenactiviteiten:

CEO Maid at Home BV

Eigenaar Bara Box BV

Lid Adviesraad Voorgoed (Rotterdam impact)

Lid Raad van Toezicht SARO (onderwijs Rotterdam)

Lid van bestuur BRUTUS

#### **Penningmeester / Vicevoorzitter: Pieter Guldmond**

Hoofd Public Affairs (Head of Public Affairs) bij de Gemeente Amsterdam

Geen nevenactiviteiten.

#### **Algemeen lid: Nanouk Leopold**

Filmregisseur en scenarioschrijver

#### Nevenactiviteiten:

Oprichter Beeldcollectief Leopold Emmen (video-installaties en kunstprojecten)

Toneelregisseur bij Internationaal Theater Amsterdam, Berliner Ensemble en de Nationale Opera.

Scriptdokter en regie-coach.

Bestuurslid van de Akademie van Kunsten

**Algemeen lid: Nicky Koopman**

(Tot en met januari 2023) Senior Vice President Partnerships bij AEVI

Geen nevenactiviteiten.

**Bestuur/directie**

**Bestuurder: Marjan van der Haar** (Afgetreden op 1 augustus 2023)

Zakelijk directeur Stichting International Film Festival Rotterdam

Nevenactiviteiten:

Algemeen Lid European Film Academy

Penningmeester International Coalition for Filmmakers at Risk

**Bestuurder: Clare Stewart** (Aangetreden op 20 juni 2023)

Zakelijk directeur Stichting International Film Festival Rotterdam

Nevenactiviteiten:

Director, Really Orange Limited (UK)

Film Committee, British Academy of Film and Television Arts (BAFTA, UK)

Mentor, Women in Film & TV (UK) Four Nations Mentoring Scheme

**Bestuurder: Vanja Kaludjercic**

Festivaldirecteur Stichting International Film Festival Rotterdam

Nevenactiviteiten:

Lid van bestuur International Coalition for Filmmakers at Risk

## Bijlage IV

### Raad van Toezicht profielmatrix

Profielmatrix Raad van Toezicht: Stichting International Film Festival Rotterdam						
Naam	Korrie Louwes	Hanneke Niens	Nanouk Leopold	Anoesjka Imambaks	Pieter Guldemond	Nicky Koopman
Geboortejaar	1966	1965	1968	1983	1984	1981
Man/Vrouw	Vrouw	Vrouw	Vrouw	Vrouw	Man	Vrouw
Afkomst	NL	NL	NL	NL	NL	NL
Professie	Algemeen Directeur Onderwijs, Cultuur en Wetenschap Gemeente Den Haag	Eigenaar / Producent KeyFilm BV	Filmregisseur en Scenarioschrijver	Ondernemer	Head of Public Affairs Gemeente Amsterdam	Former Senior Vice President Partnerships AEVI
Portefeuille	Personeel	PRO	PRO	Business Development	Business Development	Business Development
Functie	Voorzitter				Penningmeester & Vicevoorzitter	
Aantreden	11-3-2015	1-11-2018	1-11-2018	1-11-2018	13-1-2023	13-1-2023
Aftreden	11-3-2027	1-11-2026	1-11-2026	1-12-2026	12-1-2030	12-1-2030
Termijn	3e termijn	2e termijn	2e termijn	2e termijn	1e termijn	1e termijn
<i>Expertise</i>						
Fondsen / Sponsorwerving / Mecenaat					x	x
Financieel	x			x	x	x
Politiek / Bestuurlijk	x				x	
Artistiek / Filminhoudelijk		x	x			
Netwerk Internationaal		x	x	x		x
Netwerk Bedrijfsleven / Rotterdam	x		x	x		

## Bijlage V

Feiten en cijfers van IFFR 2024 (53ste editie)

*\*Onderstaande cijfers gaan over alle bezoeken van 1 maart 2023 tot en met 29 februari 2024*

### Programma

- 14 titels in de Tiger Competition (allen wereldpremières)
- 12 titels in de Big Screen Competition (allen wereldpremières)
- 21 titels in de Tiger Short Competition (allen wereldpremières)
- 20 titels in het Bright Future-programma (16 wereldpremières, 3 internationale premières, 1 Europese première)
- 73 titels in het Harbour-programma (36 wereldpremières, 10 internationale premières, 11 Europese premières)
- 94 titels in het Short & Mid-length-programma (48 wereldpremières, 1 wereldpremière festival, 23 internationale premières, 7 Europese premières)
- 46 titels in het Cinema Regained-programma (9 wereldpremières, 2 internationale première, 1 Europese première)
- 22 titels in het RTM-programma (19 wereldpremières, 1 internationale première, 1 Europese première)
- 37 titels in het Limelight-programma [inclusief de surprise film] (3 wereldpremières, 5 internationale premières, 5 Europese premières)
- 28 titels in Focus: Chile in the Heart
- 11 titels in Focus: Colectivo Los Ingrávidos (3 wereldpremières, 7 internationale premières) + 1 als onderdeel van Art Directions
- 10 titels in Focus: Manetti Bros.
- 8 titels in Focus: Rachel Maclean (2 wereldpremières, 1 Europese première) + 2 als onderdeel van Art Directions
- 10 titels in Focus: Scud (1 wereldpremière)
- 8 werken in Art Directions: Installations (2 wereldpremières)
- 5 titels in Art Directions: Immersive Media (2 wereldpremières, 1 internationale première)
- 5 performances in Art Directions, waarvan 4 in sound//vision (1 wereldpremière)
- 17 evenementen in het IFFR Talks programma, waarvan 8 wereldwijd online beschikbaar na het festival
- 1.226 live Q&A's, introducties en interviews.

### Publieksbetrokkenheid

- 264.090 bezoeken, waarvan er 15.834 online (excl. educatie) waren;
- 65% van het publiek kwam uit Zuid-Holland, 11% uit Noord-Holland, 17% kwam uit andere provincies;
- De gemiddelde leeftijd van de IFFR-bezoeker daalde van 52 jaar (IFFR 2023) naar 44 jaar;
- 2.168.376 unieke pagina bezoeken op IFFR.com tussen 1 maart 2023 en 29 februari 2024;
- 3.395.865 YouTube-views tussen 1 maart 2023 en 29 februari 2024;
- Het publiek waardeerde IFFR in het algemeen met een 7.8/10.

### Educatie

- 27.186 fysieke bezoeken van schoolkinderen, studenten en leraren tussen 1 maart 2023 en 29 februari 2024;
- Online bereikte het educatieprogramma 108,733 leerlingen;
- 125 deelnemende scholen.

## IFFR Pro Days

- 2.101 gasten uit de filmindustrie, waaronder:
  - 282 geselecteerde filmmakers
  - 562 CineMart-gasten
- 582 individuele CineMart-ontmoetingen mogelijk gemaakt

## Pers

- 274 journalisten (93 gebaseerd in Nederland, 181 internationale journalisten);
- 7.230 vermeldingen in print en online artikelen;
- 8 deelnemers aan het Media Outreach & Inclusion Scheme;
- 40 landen vertegenwoordigd in totaal.

## Programma Awards 2024

### Tiger Award (€ 40.000)

*Reivan* Tanaka Toshihiko (Japan)

### Tiger Special Jury Award (2 x € 10.000)

*Kiss Wagon* van Midhun Murali (India)

*Flathead* van Jaydon Martin (Australia)

### Robby Muller Award (print polaroid)

Grimm Vandekerckhove (België)

### VPRO Big Screen Award (€ 30.000, verdeeld onder regisseur en producent)

*The Old Bachelor* van Oktay Baraheni (Iran)

### Audience Award (€ 10.000)

*Green Bordervan* Agnieszka Holland (Polen)

### Tiger Short Award (3 x € 5.000)

*Crazy Lotus* van Naween Noppakun (Thailand)

*Few Can See* van Frank Sweeney (Ireland)

*Workers' Wings* van Ilir Hasanaj (Kosovo)

### FIPRESCI Award

*Kiss Wagon* van Midhun Murali (India)

### KNF Award

*Daphne was a torso ending in leaves* van Catriona Gallagher (Italië)

### NETPAC Award

*Shirkoa: In Lies We Trust* van Ishan Shukla (India)

### Youth Jury Award

*Levante* van Lilah Halla (Brazilië)

## Juries

### Tiger Competition

Marco Müller, Ena Sendijarević, Nadia Turnicev, Billy Woodberry, Dr Herman Yau.

### Big Screen Competition

Samina Khan, Sylvie de Leeuwe, Lisa van der Loos, Marcos Silva, Sander Kocken.

### Tiger Short Competition

Mónica Lima, Yasmina Price, Jade Wiseman

### FIPRESCI Award

Ela Bittencourt, Darta Cerina, Panagiotis Kotzathanasis, Antonios Lagarias, Ronald Rovers.

### KNF Award

Ronald Glasbergen, Sebastiaan Khouw, Ard Vijn.

### NETPAC Award

Elena Larionova Haug, Donsaron Kovitvanitcha, Andreas Ungerböck.

## Pro Awards 2024

### Eurimages New Lab Outreach Award (€30.000 - CineMart project)

*Duchampiana* van Lilian Hess (Frankrijk, Duitsland)

### Eurimages New Lab Innovation Award (€20.000 - CineMart project)

*Cherub* van Barbara Rupik (Polen)

### Filmmore Post-production Award (€7.500 - CineMart-project)

*Les Diplomates* van Andreas Fontana (Zwitserland, Verenigd Koninkrijk)

### ArteKino International Award (€6.000 - CineMart- of BoostNL-projecten)

*A Distant House Smokes on the Horizon* van Shengze Zhu (China, United States)

### Wouter Barendrecht Award (€5.000 - CineMart- en BoostNL- projecten)

*Cherub* van Barbara Rupik (Polen)

### VIPO Award (€3.000 - CineMart- en BoostNL- projecten)

*Alumbre* van Alejandro Telémaco Tarraf (Spanje)

### 4DR Studios Award (geen geldprijs, winnaar heeft de keus uit een studio of workshop pakket - CineMart- Immersive projecten)

*The World Came Flooding In* van Isobel Knowles & Van Sowerwine (Australia)



## Het Hubert Bals Fonds

Het Hubert Bals Fonds steunt filmmakers uit Afrika, Azië, Latijns-Amerika, het Midden-Oosten en delen van Oost-Europa bij het maken van films in elke fase van het proces – van scenario tot postproductie. Het fonds heeft over de afgelopen dertig jaar een eigenzinnige smaak ontwikkeld voor filmmakers met een vooruitstrevende artistieke visie.

Voor **HBF + Europe Minority Co-production Support** werden in het voorjaar 8 projecten geselecteerd uit 54 aanmeldingen, zij ontvingen elk €60.000:

- *All We Imagine as Light* van Payal Kapadia (India)
- *Cotton Queen* van Suzannah Mirghani (Sudan)
- *Elephants in the Fog* van Abinash Bikram Shah (Nepal)
- *Quatro meninas* van Karen Suzane (Brazilië)
- *Si no ardemos, cómo iluminar la noche* van Kim Torres (Costa Rica)
- *Tear Gas* van Uta Beria (Georgië)
- *A Useful Ghost* van Ratchapoom Boonbunchachoke (Thailand)
- *A Winner is Seen at the Start* van Zhannat Alshanova (Kazachstan)

Ook werden er twee producties geselecteerd voor de **NFF + HBF Co-production Scheme** van €75.000:

- *A Winner is Seen at the Start* van Zhannat Alshanova (Kazachstan)
- *Quatro meninas* van Karen Suzane (Brazilië)

Daarnaast ontvingen vier projecten geselecteerd uit 30 aanmeldingen elk €60.000 voor de **HBF + Europe Post Production Support**:

- *Athlete* van Semih Gulen, Mustafa Emin Büyükcoşkun (Turkije)
- *Holy Electricity* van Vakhtang Tato Kotetishvili (Georgië)
- *The Women The Maw* van Naing (Myanmar)
- *Una sombra oscilante* van Celeste Rojas Mugica (Argentinië)

In het najaar van 2023 werden voor **HBF Script & Project Development Support** 10 projecten gekozen uit 760 aanmeldingen, elk project ontving € 10.000:

- *Afronauts* van Nuotama Frances Bodomo (Verenigde Staten, Zambia)
- *Birdwoman* van Lipika Singh Darai (India)
- *Corte Culebrav* van Ana Elena Tejera (Panama)
- *Daughters of the Sea* van Martika Ramirez Escobar (Filipijnen) [ondersteund via NFF+HBF Co-development Scheme]
- *A Distant House Smokes on the Horizon* van Shengze Zhu (China) [ondersteund via NFF+HBF Co-development Scheme]
- *Fantasma neon* van Leonardo Martinelli (Brazilië) [ondersteund via NFF+HBF Co-development Scheme]
- *I Recognized Him by His Hands* van Ömer Çapoğlu (Turkije) [ondersteund via NFF+HBF Co-development Scheme]
- *Lënd* van Katy Léna Ndiaye (Senegal)
- *Moonblind* van Nada Riyadh (Egypte)
- *The Sea Is Calm Tonight* van Le Bao (Vietnam) [ondersteund via NFF+HBF Co-development Scheme]

Ook werd in het najaar de **NFF + HBF Co-production Scheme** van €75.000 uitgereikt aan:

- *Amoeba* van Siyou Tan (Singapore)
- *Los Angeles* van Cristóbal León, Joaquín Cociña (Chili)

## CineMart projecten

CineMart 2024 complete selectie:

- *Alumbre* van Alejandro Tarraf (Spanje)  
Geproduceerd door: Zeitun Films
- *Another Journey without Women* van Illum Jacobi (Denemarken)  
Geproduceerd door: Adomeit Film
- *Bad Gays* van Loïc Hobi (Zwitserland)  
Geproduceerd door: Cloud Fog Haze Pictures
- *Cherub* van Barbara Rupik (Polen)  
Geproduceerd door: Madants
- *Cloud of the Unknown* van Yuan Gao (Hong Kong, Frankrijk)  
Geproduceerd door: Chinese Shadows, Shasha & Co Production
- *Les Diplomates* van Andreas Fontana (Zwitserland, Verenigd Koninkrijk)  
Geproduceerd door: Alina Film
- *A Distant House Smokes on the Horizon* van Shengze Zhu (China, Verenigde Staten)  
Geproduceerd door: Burn The Film
- *Fathoming* van Sara Tirelli (Italië)  
Geproduceerd door: dispàrte
- *The Great Escape (of three geraniums)* van Joren Vandenbroucke (België)  
Geproduceerd door: Animal Tank
- *La gruta del viento* van Eduardo Crespo (Argentinië)  
Geproduceerd door: Pensar con las manos
- *Hold Time for Me* van Fradique (Angola, Duitsland, Spanje)  
Geproduceerd door: SEERA Films, Uika Films, Migranta Films
- *Lucia* van Aisling (Walsh, Ierland, Luxemburg)  
Geproduceerd door: EZ Films, JKML, Calach Films
- *The March* van Frieda Gustavs & Leo Erken (Nederland, Oekraïne)  
Geproduceerd door: NL12
- *La Nuit* van Beatrice Gibson (Verenigd Koninkrijk, Frankrijk)  
Geproduceerd door: Somesuch, Norte Productions
- *Other People's Dreams* van Daniel Hui (Singapore)  
Geproduceerd door: Momo Film Co, 13 Little Pictures
- *The Possessed* van Ena Sendijarević (Nederland)  
Geproduceerd door: Aventura
- *Skarpnabba* van Sawandi Groskind (Finland)  
Geproduceerd door: Kenno Filmi Osk
- *The Spirit of Law* van Natalia Meta (Argentinië)  
Geproduceerd door: Picnic Producciones, Rei Cine
- *The Sunflowers of the Moon* van ismaël (Tunisië)  
Geproduceerd door: Utopia Films
- *The World Came Flooding In* van Isobel Knowles & Van Sowerwine (Australië)  
Geproduceerd door: Film Camp

Darkroom 2024 complete selectie:

- *Alternates* van Jonathan Hagar (Frankrijk, Japan)  
Geproduceerd door: Floréal
- *Diamonds in the Sand* van Janus Victoria (Japan, Filipijnen)  
Geproduceerd door: Paperheart
- *Duchampiana* van Lilian Hess (Frankrijk, Duitsland)  
Geproduceerd door: Tchikiboum

- *The Idyll* van Aaron Rookus (Nederland, België, Estland)  
Geproduceerd door: Studio Ruba
- *Mongrel* van Wei Liang Chiang (Frankrijk, Taiwan, Singapore)  
Geproduceerd door: E&W Films
- *La vie devant nous* van Olivier Meys (België, Frankrijk, Luxemburg)  
Geproduceerd door: Michigan Films

## Bijlage IV

IFFR is deeply grateful to its funders, the many local, national and international partners and private donors for their long-term commitment and valuable support to the festival. Together they ensure that IFFR is, and can continue to be, the international film festival for visionary cinema, independent filmmakers and a diverse audience.

### Main Partners

**FONDS 21** **droom en daad** **de Volkskrant** **VRIENDENLOTERIJ**

### Subsidisers



### Partners



Bolt • Forum Groningen • G.Ph. Verhagen-Stichting • HAL Investments • Netherlands Society of Cinematographers • Stichting Tiger Friends • Veenman+

### Distributors

Arti Film • Amstefilm • Bantam Film • Cherry Pickers • Cineart Netherlands • The Walt Disney Company Benelux • Gusto Entertainment • Imagine Film Distributie Nederland • LIMA • MOOOV • Paradiso Filmed Entertainment NL • Periscope Film • Piece Of Magic Entertainment • September Film • Splendid Film • The Searchers • Universal Pictures International Nederland • Vedette

### IFFR Pro Partners

4DR Studios • Aoe Producers • Afamuna • Arab Cinema Center • Arte France • Berlinale Co-Production Market • British Council • Catalan Films • Cinecittà S.p.A. • Cinelink • Coprocity • Croatian Audiovisual Centre • Danish Film Institute • Documentary Association of Pakistan (DAP) • Durban FilmMart • Dutch Culture Creative Europe Desk NL • EAVE • ECAM Industria • Eurimages • European Film Academy • Festival de Cannes - La Résidence • Festival Scope • Film Development Council of Philippines • Film Fund Luxembourg • Film- und Medienstiftung NRW • Filmakademie Baden-Württemberg GmbH • Filmmore • Flanders Audiovisual Fund • German Films • Great Lakes Creative Producers Lab • Greek Film Centre • Guanajuato International Film Festival • HAFF • IEFTA • International Coalition for Filmmakers at Risk • International Documentary Film Festival Amsterdam • JAFTA • JAMPRO • Karlovy Vary International Film Festival • KOFIC • Les Aros International Film Festival • Locarno Film Festival - Open Doors • Locarno Pro • Marché du Film - Producers Network • MIDPOINT Institute • Nederlands Film Festival • New Cinema Network Rome / MIA • Norwegian Film Institute • Proimágenes Colombia • Projeto Paradiso • Realness Institute • Royal Film Commission - Jordan • Screen Ireland • Screen Scotland • Sundance Institute • Singapore Film Commission • Swedish Film Institute • Swiss Films • Tallin Black Nights Film Festival • Telefilm Canada • The Gotham Film & Media Institute • Thessaloniki Film Festival - Agora • Unifrance • VIPO • VRDays • Wallonie Bruxelles Images • When East Meet West • Wouter Barendrecht Film Foundation

### Local Partners

3po • 75B • Art Rotterdam • Beamsystems • BRUTUS • Café Flor • Centraal Station Rotterdam • Cigarbox • Cinerama • Codarts Rotterdam • De Bonte Koe • Debatpodium Arminius • Dudok Rotterdam • Erasmus Universiteit Rotterdam • Film Platform Rotterdam • Frank Taal Galerie • Het Rotterdams Warenhuis • JOEY RAMONE • KINO • Kunstinstituut Melly • Landelijk Netwerk Filmeducatie • LantarenVenster • Leiden University • Level Level • Luxor Theater • Meetup010 • Museum Boijmans van Beuningen • OX.Space • Palmarium • Podium Isomunda • Stichting Frans Centrum Rotterdam • Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam • Theater Rotterdam • TicketWorks • umob • V2\_ • Watch that sound • Willem de Kooning Academie • WORM

**A special thank you to our volunteers, Tiger Members and patrons**

53rd International Film Festival Rotterdam

Financieel jaarverslag Stichting International Film Festival Rotterdam 2023-2024

